



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

文 762
8949
:7

璧合珠聯集

卷七目錄

翰緣齋校刊

張鹿仙觀察集聖教序聯

胡月樵觀察集聖教序聯

無名氏集聖教序聯

何子貞太史集蘭亭序聯

周苻農宗伯集蘭亭序聯



集聖教序聯

平湖張鹿仙觀察著

翰緣齋主人錄

內典相傳唐翰墨

山川卉木化不息

清言猶見晉風流

風雲月露天何言

情人對月空懷遠

生天成佛謝靈運

異地觀花不當春

曠世知音鍾子期

書中自啟七寶藏

門掩梨花深見月

海外豈有三神山

寺藏松葉遠聞鍾

遠道山川通夢想

添香對月永今夕

素心晨夕見交期

剪燭論文來故人



大翼垂天九萬里

風雲際會日三接

長松拔地三千年

雨露恩光年九遷

漢庭文物遷固重

廣庭有露桂花濕

晉室門才王謝多

空山無風松子香

古石蒼松見貞性

至行豈能外名教

行雲流水皆天機

高文遂欲無古人

二分明月維揚夜

蓮花忽現我佛相

十里名花茂苑春

松身如覩真仙形

老子五千言道德

若以空花觀我相

大令十三行法書

早知明月是前生

傳神古有李思訓

聞鐘未可虛清夜

識字今無楊子雲

攬鏡還應及妙年

武陵源世外春色

立身若被浮名累

寒山寺夜半鐘聲

涉世無如本色難

託興要於山水外

桂花松子有仙意

論交不在風塵中

葛嶺孤山無俗人

洞門靜掩梨花月

論古不外才識學

古寺深藏松葉雲

博物能通天地人

高寒惟有月中桂

遷固齊名足千古

清拔無如雪外松

機雲接翼稱二難



不知有漢晉間世

黎雲滿地不見月

自謂是羲皇上人

松濤半山疑有風

王右軍感懷今昔

古書無人識奇字

謝太傅託興中年

大易有象窺先天

十年鐙火因依久

會心處正不在遠

萬里風雲際會奇

非其人未可與言

海中大佛八寶蓋

方書古有金匱略

雲端仙人雙翠翹

奇字今無石室文

五倫之中有至行

彌天雪月空中色

六經以外無奇書

寒夜霜鐘悟後心

明月前身本相識

御風而行誠善也

清風故人殊未來

遺世獨立其仙乎

相如遺書有三篋

自昔茂才稱異等

子瞻對策稱萬言

要知通德是門風

問道難尋廣成子

神理所會若有悟

迷途豈獨武陵人

今昔之感將無同

聖世重光日月合

不可無松石閒意

天道至教風雨時

所願為名教中人

得意當為三日雨

漢諸葛名垂宇宙

問心可對十年鐙

唐宣公學為帝師



雲潤早含及物意
水清不易在山心
浮雲自在太虛際
蒼雪幾來曠古前
諸天花雨菩提讚
大地煙雲顛素書
風雨羅浮夜離合
眞靈嵩華時往還
應接如山陰道上
興曠若華陽洞中

天半朱霞想高致
山中黃葉有遐心
山林自有不朽業
今古無多獨行人
遠思愛隨流水曲
野情多爲夕陽深
文當妙處風行水
夜正中時月滿天
幽人獨往貞素履
虛室靜掩觀黃庭

佛爲多情方見性
仙能不俗卽超凡
威揚外域漢諸葛
業定中興唐令公
游蹤莫學浮雲子
塵世眞如春夢婆
道力神通華元化
佛心仙骨許眞人
後世興懷其致一
古人立志不朽三

花時自謂香雪海
月夕疑是清虛宮
要撥浮雲窺海月
願因微雨墜天花
夜燭晨鐙故人意
夕陽古道遠行圖
明珠出海光照乘
微雲觸石雨崇朝
雲本無心隨起滅
月如有意來窺尋



花有生香黃子久
天風海濤中郎曲
山多遠意李將軍
露花煙葉小山詞
靈迹空傳八公桂
孤雲豈合人間住
虛名何異大夫松
奇翼端應海外來
人影在地忽見月
春水綠波添遠思
天香滿袖知有風
空山黃葉感離蹤
十里煙花雙燕影
游子永懷京口月
半天風雨一蟲聲
詞人愛說洞庭波
心與桂花同皎潔
子夜能爲四時曲
身如蓮葉忽西東
朝雲妙悟六如經

春庭月爲離人照
水仙雙翹作細步
夜雨鐙隨遠夢孤
大師隻履能飛行
夜月歸來王子晉
漢朝人物數有道
天風獨立步非煙
唐室威名稱令公
春歸花外燕相識
夜久不知桂露濕
雨洗林閒翠欲流
夢長惟見黎雲垂
漢宮飛燕歸風曲
照眼山花春世界
唐苑太真凝露花
稱身雲葉小神仙
春花東風真是夢
願託微波達誠素
人來南國易相思
空教明月照流黃



可有心期託明月

香翰無憑傳翠翼

要將顏色比朝霞

燈花有意墜金蟲

春夢有無半空色

機中顛倒明珠字

神光離合乍陰陽

花下迷離墜葉蹤

黃花略比離人影

古意猶傳羅敷曲

翠袖應知昨夜寒

麗情還紀薛濤詞

自比黃花李清照

高然翠燭薛夜來

水流花開得大自在

見道精深天人三策

風清月朗是上乘禪

體物宏麗東西二京

山高水長中有神悟

之子遠行古人不見

風朝雨夕我思古人

流水今日明月前身

志託慈良萬福所會

書法鍾王文窺左國

心懷利濟眾善之門

緣深仙佛契通神明

雲行雨施是大神力

可以栖遲蒼松古石

風清月朗如良夜何

不知漢晉無懷葛天

山高水深斯人不出

桂花開時香雪成海

煙情霞想其志可知

月輪高處廣寒有宮

仙佛因緣名山慧業

王謝門才機雲世德

明良際會蓋世宏圖

神仙福慧山水因緣



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

太華奇觀萬古積雪	論世歷唐晉漢而上
廣陵妙境八月驚濤	述古綜才識學之長
黃葉半林所思不遠	清風滿懷朗月在抱
明月千里我勞如何	萬慮皆息一塵不驚
羅浮括蒼神仙所宅	我佛所宗真如貝葉
圖書金石作述之林	眾經之長妙法蓮花
天上勝游曰清虛府	四世傳經是謂通德
人間仙境有武陵源	一門訓善惟以永年
眾香國中廣植異卉	尚德引年香山九老
大羅天上領袖羣仙	撫今思古曲水羣賢

學宗象山期於習靜	內聖外王隨感而應
教遵鹿洞先在明倫	窮理盡性載道之文
子游子夏聖門文學	照古騰今不朽之業
之奇之武小國賢才	傳世行遠斯文在茲
我武惟揚山河重定	受人以虛求是於實
斯文未墜教澤宏敷	所見者大獨爲其難
金匱石室圖書之府	通德名高金根十二
太山嵩岳靈奇所鍾	禮賢風古珠履三千
南極洞庭西通漢水	山水性靈端由神悟
古人不見勝境重開	煙波情味不可言傳



九日登高大書雲物

荒莊一區素履獨往

三川攬勝略紀土風

名門萬石朱輪十人

蓮香益清松貞而固

勝地不常以永今夕

山虛能受水實乃流

清時有味閒愛孤雲

九曲武夷如往而復

人比黃花靜意相對

千尋學海則資之深

天流素月清光大來

西川子雲多識奇字

以大其門宏圖斯啟

南陽諸葛廣集眾思

爰相我宇仁里可依

大雲出山潤及萬物

人影在地仰見明月

明月在水清無一塵

超然有悟時聞清鐘

羲之法書兼有眾妙

香滿桂庭德門後起

子雲奇作前無古人

光騰蓮炬翰苑先聲

夕陽在山蒼翠四合

松濤乍翻悟靜中妙

皎月出海長煙一空

蓮香自在得聖之清

百世可知其唯聖者

教民常經備於周禮

九能咸備是謂大夫

治河良法載在漢書

重譯來朝一人有慶

情生於文前緣可續

中興定業四海永清

言不盡意異日為期



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

集聖教聯序

永康胡月樵觀察著

翰緣齋主人錄

七寶合成天上鏡

眾翼高飛空翠內

五雲昇起海中輪

孤煙遠出半虛中

素月懸天光永夜

九天露湛金盤重

蒼雲觴石起崇朝

五色雲垂翠蓋凝

尋源漢使行天上

天開朗月千年鏡

倒影金山在鏡中

日照名花五色雲

九春欲降蒼生雨

賢明不愧山公啟

六律能來廣莫風

博達見長水利書



百卉生時多雨露

心在公庭明若水

萬峯高處起煙雲

民懷我澤自同春

度是春風常長物

仁慈性是長生海

心如清水不沾塵

靈妙心如九曲珠

雲霞詞彩珪璋度

含宏大海千川受

川岳精神松桂身

空洞長天一鑑垂

天機清曠長生海

二月風光清眼耳

心地光明不夜珠

百年書味潤心身

萬里長空開眼界

知人鑑若山濤朗

一川春水潤心田

愛石情如海岳顛

眼界高時無物礙

靈珠匿水光於漢

心源開處有波清

至寶含巖燄在天

天經地義無今古

宏通應在藏書室

知水仁山有性情

經濟端歸射策人

才思欲高燕許上

探將日月篋中出

形蹤常在光黃間

識得乾坤海上浮

智者虛懷如水淨

運墨早登鍾傅室

高人清品與山齊

馳才真比茂林風

長城才重無雙品

機雲才思非人力

太室名藏不朽人

王謝風流本性生



含毫不意驚風雨

八體六書生奧妙

論世真能鑑古今

五山十水見精神

託興閒翻廿四品

無盡波濤歸學海

洗心常探十三經

長春花木在詞林

鐙開蓮炬遲歸舍

書學晉唐方古法

露潤霜毫早校書

文除遷固總凡才

口慧有言皆敏妙

無力東風花半露

心香無事不精奇

有情春水燕雙飛

八體竟同鍾太傅

風定鐘聲花外度

五言真比謝中書

月明人影鏡中來

煙花象外生幽趣

三春花滿香成海

風雨聲中度遠鐘

八月濤來水作山

峯前異石能懸鏡

山川靈妙能作慧

巖上真仙愛積書

花木精神亦永年

曠野孤煙依遠岸

空山野卉閒行處

空山朗月照幽人

細雨黃花獨對時

雲出無心猶作客

蒼松古桂皆仙侶

花開有意不能言

明月清風是故人

山林習靜聞仙梵

使我開懷惟夜月

風雨論文想故知

令人深省是晨鐘

集聖教七言聯

十一

集聖教七言繼
卷八
十一
峯煙遠出三山翠

壁合珠聯集卷八
林深幽靜無尋處

洞色空含萬象虛

松老清奇不問年

十里水光心地朗

遠岸煙飛長日永

一林花色性天空

空庭人寂古書多

滿室光明邀朗月

知味人當風月夕

一庭珠麗對名花

多情心愛雨花天

松以有濤添潤色

名花照眼春光滿

月如無桂不清香

奇想開天妙論多

半嶺細黃山桂影

常於良夜倚花立

一川深綠水波文

更有清詞對雨成

松室夜鐙禪影靜

菩提心性長生海

莎庭春雨道心空

幽隱山林小有天

鐘聲遠度僧歸早

春光顯露花開未

花葉微翻月上遲

山色黃昏月上無



集聖教序聯

翰緣齋主人錄

鹿門多大隱

雲霞生異彩

波綠生春早

花洞有長春

山水有清音

雲歸注雨遲

有雨雲生石

無風葉滿山

黃昏花影二分月

明月不離光宅寺

細雨春林一半煙

清風常度出山鐘

清華詞作雲霞彩

勝地花開香雪海

典重文成金石聲

妙林經說大羅天

集聖教序聯

卷之二

十三



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

一藏梵聲濤在口

九萬里風斯在下

滿林花影月苞山

八千年木自爲春

天機清曠長生海

承恩湛露三春重

心地光明不夜鐙

被體香羅九夏輕

機雲才學有天趣

法雨慈雲窺色相

王謝風流本性成

清池明月露禪心

萬里波濤歸海國

座攬清輝萬川月

一山花木作香城

胸含和氣四時春

紫薇華省承綸誥

松濤在耳聲彌靜

金粟香風舞綵衣

山月照人清不寒

珠林墨妙三唐字

書成花露朝分潔

金匱文高一漢風

悟對松風夜共幽

鐙火夜深書有味

謝傳心情託山水

墨華晨湛字生光

子瞻風骨是神仙



集蘭亭序聯

道州何子貞太史著

翰緣齋主人錄

老竹亭閒生古趣

爲遷幽室將隨竹

初蘭天氣得春陰

自引春觴又會蘭

期遇幽人游少室

無事時不可或倦

仰稽古迹至云亭

臨人者視其自修

因山作舍坐游此

春極和時蘭長足

激水爲湍俯聽之

氣無曲者竹生初

不放形骸固其會

閒日萬觴得天惠

將齊氣類致以和

臨風一曲有山聽



山寄古懷於世外
水將春信至人間
能得古人所未至
每期賢者盡同游
以遇大賢爲至樂
每懷春信亦閒游
游山聽水無虛日
感遇陳情有至文
游者當知山所向
靜時猶有水能聽

一亭盡攬山閒趣
幽室能觀世外天
觀盡古今山感慨
化將靜躁水虛無
盡錄其長舍所短
初若爲異終於同
得氣自天固至足
無情於世遇長生
欣觀咸若羣生暢
靜悟隨時萬事和

春山有氣作猶浪
靜室無風虛若天
亭臨短竹視當俯
水作曲流聽之幽
爲稽管樂當年迹
盡攬幽齊一帶山
萬感盡隨春氣化
羣賢齊抱古懷陳
故作曲亭隨曲水
暢生初竹與初蘭

在山大竹有合抱
臨水幽蘭自映形
春水初湍羣類樂
風絃一曲萬山聽
春風有形在流水
古賢寄迹於斯文
長此無言一室靜
欣然游目萬山春
惠風能以無言感
初竹齊懷盛氣生



靜無所言一人坐
欣然有會羣山春
知者爲其所無事
後生得與於斯文
品水生風清在迹
因文和氣固其骸
山靜不遷羣類託
水流無迹此懷虛
暫時流水當今世
隨地春山是故人

臨事無爲察察者
放懷或以言言斯
與人同之無盛氣
以天合者少虛文
此情暫若無人託
羣類咸當有可觀
懷古人若不可及
生今世豈能無情
每於同品得殊趣
期與今人崇古修

集古人文爲目錄

流水相娛觀聽外

攬當世事察時風

春風時在有無閒

興會不將陳迹視

春風一氣感羣類

風流期與古人同

流水暫時殊萬形

與可自有竹外竹

未能有事若無事

少文不游山閒山

不樂長閒取暫閒

羣流所會生修竹

日大於地地自在

萬嶺之間一短亭

天化爲人人不知

初日將臨山氣朗

閒時坐聽水流竹

清風暫至水文生

靜極不知人在山



春風不放游絲倦
生氣能將短竹齊
暢觀古事欣生暮
坐老春風慨日長
與幽人言自生悟
得靜者相能永年
足不可至託之目
情有所得形於言
與可爲能騁其氣
次山自信老於文

流水悟將天地事
春風老盡世間人
此懷猶可春風喻
無事殊隨永日間
流水抱古懷於內
春風得生氣之初
少不若人況其老
言既可聽觀所爲
或不至虛生於世
當可以有爲之時

異人異事咸當錄

臨事期知古今迹

春水春山盡有情

觀人當在取與閒

修竹氣同賢者靜

賢者有懷託文詠

春山情若故人長

大人之事在修齊

盡陳古事觀同異

觀諸形迹固有異

不與時人列短長

極其情趣將毋同

事有可爲在一己

其文作爲萬夫長

氣之所向無萬夫

異日當與九列齊

此地得林亭幽趣

臨文有取人間世

其人抱水竹清修

映水齊生老少年



流水曲時天目峻

曲室一間在此坐

春風老後地文生

長風九萬極其游

隨時會得大自在

靜悟古今無趣事

不能言其所以然

能為天地有情人

峻諸外以固其內

激流水作古樂曲

足夫情自暢於文

初生竹若賢少年

斲託無弦契流水

文每曲時期騁氣

有時朗詠引天風

竹因靜極自生風

靜觀當世猶盛古

天外萬山臨短室

欣得此生長少年

亭閒一竹領羣蘭

在形骸以外者氣

引觴春日期同樂

無足迹未至之山

攬帶清時詠每懷

作古文當有生氣

一帶山臨蘭竹盛

遇賢者自無妄言

同時人有老彭賢

與之不當豈云惠

錄陳古迹由年少

情未至激斯能和

管領春風是老夫

大惠致人不知感

初春欣與蘭和合

古賢峻己以自修

清老同臨竹誕生

曲足時自固生氣

大老欣臨觀盛化

娛目者未為至文

九夫合作及春初

清氣集林山聽曲

坐觀時事如流水

春風在水浪生絲

欣遇賢人陳古風

暮後遊山然短竹

初春自得觀生趣

春初修禊攬崇蘭

大水欣懷向若情

一無所有無不有

極陳萬言古今盡

舍短取長短化長

俯視一氣天地同

騁風快足懷良樂

古領不隨春氣化

流水清弦感向稽

幽湍又感暮風生

左事右言期取信

集賢諸老情文古

歲同時會又陳風

少室山人領帶清

流水時引知者樂

初春和惠蘭生日

清風日與幽人言

一氣修長竹有年

古抱不隨春氣化

水無激流得靜相

幽懷又感暮風生

林有合抱生崇陰

閒游蘭若觀初地

靜者不知山外事

快映林於寄古人

幽情有悟水閒天

閒集羣蘭敘少長

萬古峻崇山不化

時觀風竹悟和同

九春和暢水齊生

暢游無倦氣能靜

竹陰在地若流水

取樂於翫趣斯長

山氣向人能長年



常將閒日觀當世
又抱春風坐一年
生氣倦時春與引
羣情靜極悟斯生
此日浪隨諸老會
當時曾是少年人
引觴大作羣蘭會
託迹期於萬竹林
無形有氣風能感
異趣同流水可羣

賢能咸以虛和集
感慨知由娛樂生
大和作樂咸觀化
異地同文盡向風
春事在懷蘭作帶
山閒一曲水爲弦
有不及致察之事
期能爲自若其天
閒引一觴暢朗抱
快將修竹係清風

靜觀於古時生感
有激之言或不情
一竹一蘭清可坐
萬山萬水極其游
大地風湍隨所遇
故山蘭竹係人懷
風竹能言蘭靜聽
春山騁氣水閒流
少生閒氣天長靜
不作大言懷自虛

文無寄託一攬盡
事有遷流游以虛
九曲天游山抱水
萬年日觀嶺爲亭
當知自己隨和激
不管人閒短與長
在地竹陰清若水
在人山氣古於天
一帶短亭齊向水
大山修竹不知年



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

老夫靜坐觀羣化

有萬夫不當之氣

一水長流領萬山

無一事自足於懷

至文信可感天地

長日不能閒所事

異人豈樂終山林

少年已信老於文

畢生不能盡所事

幽竹盡懷太古致

長日未可閒此觴

春山咸若少年人

春初人盡懷生氣

茂林清映內外室

老至文當異少時

游絲閒帶短長亭

盡其已之所能致

少年文帶春生氣

得諸天者不可期

虛己人無自足懷

無事天閒地亦靜

九日不死無萬古

爲文日異歲不同

一氣所化爲羣言

欣然坐竹聽流水

當夫今期合於古

時亦臨文詠故山

察以事亦聽其言

抱山萬竹猶言少

臨觴聽水清懷暢

清坐一觴况遇羣

攬帶觀山異趣生

情未靜時諸妄作

諸山游盡足猶騁

人當悟後一言無

萬事悟時懷自虛

快時極騁情將倦

萬山暢引足與目

事外閒觀悟自生

一室靜坐情生文



品類閒成抱天趣

清風能感水能化

時賢內大有古人

修竹有情蘭有懷

一帶水流山盡俯

情文萬古極羣趣

諸天風引竹能言

風浪一天當大觀

癸巳稽文娛古抱

長文短詠隨所得

初哉託事領羣言

靜坐快游咸足欣

萬事猶陳左右契

老彭作述大年合

羣言齊列古今文

遷固情懷自敘殊

斯也有作古文盡

虛竹有情隨曲水

向之所錄九流興

幽蘭寄興託清風

欣然悟及形骸外

水曲暢觀羣類樂

靜極自知今昔因

林閒靜聽短長言

情懷託水流幽地

坐室觀天文曲朗

足迹隨風騁大虛

臨風品水惠山清

山曲暢觀諸領迹

快坐崇山觀大水

水閒靜放一絲風

慨陳古事悟時人

今向老彭稽述作

斯之未信斯能信

昔懷齊相列和同

有所不爲有可爲

流水抱山猶帶曲

萬水地閒猶是一

清風感竹喻弦和

諸山天外自爲羣



九曲長流天地外

羣賢遇合古風盛

羣山坐攬詠游閒

萬宇清和化日長

靜時觀水目能聽

風靜竹林相暢敘

終日游山足不知

水流山曲悟隨時

諸天俯視今古宙

天地有情能萬古

一水流爲左右山

竹蘭同氣集羣賢

閒聽水流悟諸地

放懷天地未爲大

靜觀山氣古於天

靜悟古今同一初

靜氣初生欣所遇

至文合今昔相感

流言不信樂其羣

大樂與天地同和

有不可一世之氣

妄想閒情化猶水

以同視羣類爲懷

古懷生氣騁於文

九宇同春爲至樂

日長若歲天無與

一時極盛係斯文

浪激因風水不知

引觴同坐竹間舍

幽人列坐古懷喻

放日時觀天外山

短竹一林生氣齊

每觀古迹得殊異

大賢所至感羣類

永坐崇山樂歲年

老將猶能領萬人

世外與異人列坐

今人能爲古人事

靜時觀萬化同流

述者當知作者情



諸事隨時若流水
長亭幽幽領羣趣
此懷無日不春風
流水清虛寄萬形
引山寄水羣觀化
游觀無不有所事
攬古懷今一仰天
將相初亦猶夫人
長風生浪水無與
今日當觀古人事
春氣集林山不知
少年聽取老生言
亭閒詠竹懷齊已
臨水自知風有趣
室內觀天有惠能
觀蘭殊慨日無情
有集可以視後世
文有情深極其致
斯人豈不若古賢
事與時會當可興

流水無人自弦管
賢者有文當作述
幽懷隨地足山林
大人之事在修齊
爲文暢茂有春氣
快游羣領極天外
其品清峻猶崇山
閒引清流滿竹閒
文詠錄爲閒氣集
觀之不足天游迹
山林大有無懷人
得未曾有領外文
山當曲時水羣會
視日聽風豈閒事
日已暮後天猶清
抱形和氣得長生
相與無言故能喻
隨地山林諸老會
暫時有會初不知
一天弦管萬人春

不得坐時當少坐

臨流水猶聽古樂

既無言後又長言

遇崇山若仰大賢

雖然長生固未靜

一亭寄在水閒水

終日有爲殊自閒

遊迹相期山外山

內觀既靜懷可放

山林閒亦有人事

外樂雖同趣亦殊

文詠內豈無天懷

將山託地能萬古

古人若生寄一管

與水言天喻一虛

時感未化列萬觴

萬有不齊天地事

天地之閒此一室

一無可寄古今情

昔今以後無盡時

時錄古言陳坐右

水竹山蘭有流品

每懷幽事集山亭

天文地氣可察稽

坐閒未嘗及世事

萬言自少一言足

觴次不可無山人

坐時若躁游時閒

賢人暫至每虛左

古今大文自述已

樂歲相欣又取陳

左右修竹坐其閒

言或無文事可錄

今雖未老豈云少

趣雖未足懷殊清

時有可爲當自興

暮春臨水清懷喻

林亭以外盡閒事

九日游山萬感生

天地之閒一快人



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

靜時嘗若事無事
賢者亦有能不能
列竹曾稽古樂曲
浪觴初會天彭山
妄相所集言視聽
古風可與興觀羣
大竹林間無躁氣
流激水外有閒人
世情時與古有合
天事亦隨人自爲

風暢靜知蘭氣足
日長咸視竹陰遷
時爲後生陳古事
閒聽長老述前因
水閒一竹不爲少
天外萬山咸若齊
有山可觀水可聽
於室得靜亭得閒
爲文期有係於世
作事豈妄隨夫人

是山咸向一亭集
有水能致羣懷清
山曲有亭目足暢
竹陰作舍情形清
當無事時自固氣
大有爲者能知人
時隨老人坐觀竹
又會羣少同游春
遇竹會情知有水
游山放足若無人

水初生時氣極靜
竹既老後懷猶虛
事會可稽懷左袂
文情無盡引春絲
固得氣時形可舍
取於人者己能無
山氣靜固盛林宇
水懷清虛生浪湍
山盡無言水自喻
蘭因有信竹相懷



當春寄詠風生帶

蘭氣清和引羣品

一水懷人浪若山

水懷虛靜寄一天

蘭品亦當殊次敘

斲然有得盡殊品

水懷能不感遷流

豈可同游無少年

於水寄懷風寄慨

短詠斲隨諸老後

以蘭爲地竹爲天

一亭寄在萬山閒

山崇水永天地大

諸天虛與暮山合

風清日和歲年長

大地盡爲春水流

山氣作羣騁天外

大水將流向天外

水流終古寄人閒

異山不樂在人閒

風因得竹若殊遇

短詠或有大寄託

水不在山無激流

長年無殊春懷情

水懷至殊化形迹

相與仰稽古賢事

山氣一靜無古今

所期曲盡當時情

俛觀向若固猶帶

清流自會游羣領

仰視哉生將合弦

老竹猶當長一林

山閒水靜天無事

水外有人閒聽竹

竹少蘭初日有情

春初隨地自生蘭

幽人風趣放其帶

靜觀天宇懷萬古

靜者詠言清若弦

欣隨人羣游九春



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

情不遷故時不慨慕

水盛流地因所無事

氣當取初懷當極虛

竹長映天不知其年

地氣在丑俯抱其有

古人作會有山與日

天時得春齊和萬人

賢者樂羣若竹遇蘭

水懷能遷在山猶靜

由少長老觀古今後

竹氣無曲遇風亦和

察視聽言知天地人

山春初和可以放帶

古懷時感言無不攬

蘭氣既靜為之不觴

山幽水清情得所將

水靜能湍風清自感

騁足無迹其氣至一

山崇故俯竹老猶虛

合目以游與人同流

合氣與形當峻諸外

天清地和若古宇

會文為樂以係其羣

情至氣盛是為大文

相喻無言流水今日

興賢與能於斯為盛

不期而至清風故人

及時作事自古有年

仰觀遇山俯視得水

天同地殊古長今短

抱文懷古臨事感今

仰山俯水左竹右蘭

觴詠事殊以和得合

言與蘭清氣同竹長

竹蘭氣類由清致虛

情猶水靜品若山崇

春山娛人次敘至坐

萬樂既作足感天地

流水慨世因隨游虛

九能咸有可為大夫



崇山極天游迹少至
大水流地羣品盛生
清風至林一感萬悟
流水映日形朗氣虛
足爲山引不作自騁
目喻水流以坐當游
察帶視領致歲年永
聽湍觀水知天地同
觀時察氣今年得歲
懷少領羣老人游春

幽蘭在山可云得地
流水抱舍或若無人
因竹爲宇無事作室
有蘭得羣其閒可觴
聽日視風俯山仰水
欣老慨少取異舍同
蘭品殊異咸得其次
竹懷旣同又和以風
修之自長察之爲在
言者能信感者得咸

觀天地事萬殊一致
會古今文諸賢同羣
風雖無形猶可有聽
地固至靜故能大生
春風無形其情亦在
流水能曲於文爲之
騁列之游託曾之詠
寄老之放抱惠之和
每年一集自爲目錄
終日萬觴以悞情懷

山氣靜虛無可爲者
水流盛大有所以然
文能係斯世爲至大
人有得於天故長生
萬年老竹化爲與可
大地流水盡是天隨
春風感人有形無迹
後賢懷古異世同情
無遇於今必得於古
能修夫已自極夫人



水趣初生山懷自古
觴情既暢詠事斯興
得古人迹臨放不倦
觀當世事敘錄爲文
風日有情一觴自足
山水所會萬竹猶虛
春至無形因時生迹
長生不老以古爲年
懷古至人不可及已
於時作者亦無閒然

集羣人文咸古作者
有一閒室與竹同之
大水會流知人所樂
春風一至生者咸懷
每懷古人自知不足
既生斯世豈能無情
生古人後亦知暮矣
於時賢內咸得取斯
大化同流合少長老
風人所詠可興觀羣

於文人懷管列遷固
察天事在隨臨觀咸
攬湍流水以清其目
聽無弦曲足永此年
山懷既清與古人遇
春氣初至有靜者知
世情一時有合於古
足迹期無不至之山
浪水風林一山絲竹
長天大日萬古情文

山間一亭萬室俯視
水外有竹羣蘭同春
形朗氣虛有懷知者
內和外峻是爲惠人
引水曲流至亭左右
觀山崇峻與天古今
竹之長短不因老少
蘭殊氣類亦異古今
坐能不遷以靜得古
言斯有信若春之風



形合得遇情虛得古

一日所爲每得殊趣

大信不期至化不爲

大山之內當遇異人

詠懷之文因世述己

當無懷年是大同世

集古有錄稽事合年

游不其山得稽古人

初日將興猶帶水氣

陳情之文足感天地

崇林至靜快引天風

集古有錄合取事言

情極趣殊得未曾有

水外游春係蘭於帶

時至氣化初不自知

林閒作室以竹爲當

取竹舍蘭相期與永

察日時歲在長短至

有觴無詠盡在不言

觀天地人知古今文

古氣向人風生列座

蘭信有期當春齊放

幽懷在己日映清流

竹懷無曲至老猶虛

一室臨虛萬竹畢俛

大賢之生有係世會

九春不老羣蘭長欣

知者所事曲盡人情

春水有情可以自喻

列事係時左遷有迹

萬山之氣皆由是生

同天稽古彭契無言

崇蘭一山短竹列坐

趣舍萬殊若合一契

清流引帶和風激弦

少長咸集列敘時人

領曲風長亭幽水會

昔趣今情信無殊異

懷虛趣得情至文生

天時人事豈可齊同



觴詠娛懷放猶是靜
蘭竹欣目清得其羣
自察形骸無妄取舍
隨時文詠咸可興觀
稽古述文快猶同世
詠懷託事陳以觀風
峻領崇山羣類咸俯
清流靜水萬形畢陳
一九既陳會其有極
清和雖至當可爲時

將有所興且當少靜
不與爲異豈能妄同
樂無若山是能靜氣
視者當帶所以攬形
聽其所爲無不可者
自得於己豈猶人哉
得一以清自無終極
遇羣能化是謂大同
初日未臨人事已作
大風所至氣類自清

既然得水豈可無竹
時或觀山亦當有亭
山水有情化躁者靜
竹蘭之氣不同故和
蘭雖和不若竹有趣
山至靜亦與水同清
春山暢游有足有目
流水靜聽亦竹亦絲
春至有期羣類咸悟
靜極若倦生氣自知

至初之氣山靜水靜
暮後所爲天知地知
水盡得林知當有異
絲不若竹將及自然
取諸懷知人已一致
足其氣與天地同流
大日所臨無幽不朗
春風一至有感咸和
崇品固情攬形合氣
懷清抱信寄暢引和



閒日游山察幽致曲

氣靜同蘭懷虛喻竹

初春觀竹舍短取長

日清若水足快生風

竹虛其內故峻諸外

老將當風萬夫短氣

蘭清有致自和夫羣

幽弦一曲列坐無言

快領春風無形有氣

春託風將蘭知領未

樂觀修竹以趣生情

靜無人至竹亦欣然

左竹右蘭外有流水

會合盛興諸賢同氣

初絃次管隨以清觴

情文暢茂一日萬言

既託人形豈無視聽

帶領之間盡山水氣

靜觀世事當有作興

觴詠所會有將相人

雖坐亦游靜觀九字

崇蘭一山短竹列坐

此生未暮後有萬年

曲水引帶清風激絃

賢矣老彭述夫作者

天地之初由無生有

大哉林放契於至人

山水所會以曲為幽

虛斯能崇靜斯能永

春風無形激水生浪

清不至激和不至流

大地至靜長天自清

知者取懷以喻萬類

所以所由為觀為察

大賢虛己得盡羣能

亦風亦詠可與可羣

懷古賢慨虛生一世

氣之所感不因情至

臨崇山當俯視羣流

時有可為亦由人興



言有短長取足於氣
文無今古在暢其懷
和氣當春清風抱帶
朗懷映日盛地流觴
水次羣賢形骸放浪
山閒九老懷抱古風
有惠之和若彭不老
於春斯暢得氣以生
竹氣初流山靜若古
蘭言相悟春永於年

樂水娛山與彭不老
清言靜氣得惠之和
文管生風自然有竹
詠觴得趣可以無絃
朗日和風得天之樂
崇山曲水隨地可娛
左詠臨流畢觴盡日
期情寄水列趣當風
蘭室風清會娛九老
林亭日永坐列羣賢

賢者所爲亦殊靜躁
風人之作可以興觀
取靜於山寄情於水
虛懷若竹清氣若蘭
竹林諸賢相與俛仰
蘭亭之會豈有古今
賢者風期清和在抱
至人天趣山水與游
品仰咸賢懷齊管樂
文崇遷固年永老彭

人在癸亭自能品水
時當丑歲可與流觴
茂竹亭虛修蘭室靜
寄懷天峻流詠水長
老竹當天清陰可託
崇蘭在室和氣所生
修竹崇蘭靜觀其趣
和風朗日足暢斯懷
文峻若山品清於水
事稽在古賢取諸今



朗日映懷春和在抱
觀化樂天與山同靜
崇蘭臨水古竹當風
游和抱朗隨地爲春
春水有情可以自喻
萬有不齊放懷自得
萬山之氣皆由是生
一無所取知足猶能
流水激絃仰與古會
亭攬快哉長流自在
清風生坐暢若天游
室陳修況古樂可聽
坐有賢人清言大契
室臨朗日和風生春

集蘭亭序聯

長沙周苻農宗伯著

翰緣齋主人錄

放懷大異人諸作
地幽天若隨山曲
集古初無己一言
春老風嘗趣浪生
引類錄賢期茂異
林閒風激竹生浪
同風一化在修和
亭外水幽蘭作春
一集一年同放老
有永日欣年不老
萬言萬當是隨生
無懷風仰世咸和
竹浪聽春風有致
臨虛風激水閒水
蘭陰娛暮日生情
向暮日生山外山



世間未有無情水

世情嘗盡知風向

天外嘗生不盡山

文事無閒慨浪游

萬竹無聲山極靜

感遇不虛生盛世

一蘭初放日生陰

修言豈爲作文人

文詠不虛隨日集

同年至老情生感

古今在抱自風流

異地隨時信不虛

得賢欣修萬閒舍

浪激山能隨仰俯

述古盡集九流言

天虛風亦致清和

一管仰觀天自大

事不言虛文品大

萬絲齊引日初長

情無懷惠自修清

言文不以異爲古

一九初臨歲云暮

取人有所長自賢

諸萬大作樂斯齊

朗抱初臨萬山日

古事萬言咸足信

清游快攬九天春

清修一日不能虛

文悟之無生自異

老可一生知竹趣

樂懷未若趣嘗娛

少游諸詠契蘭言

山人品自游少室

長老言嘗崇古昔

亭長詠觴懷大風

文人作每暢清懷

感事文人懷有係

流水自觀形未老

言天故老述無稽

春山相引足能游



林竹陰清隨所向

水文若帶隨風引

亭蘭春暢一齊生

春氣同絲映日游

萬化此因人悟不

清幽自信得天放

一觴以後趣欣然

情抱固知於世殊

一年春事隨流水

竹外短山時寄興

九日清游託故山

春初流水自生情

風竹詠流和管暢

文得春情形迹外

水蘭春放引絲長

山和水氣有無閒

峻氣集事生可舍

大作文陳一品集

至情感言人盡興

長春日引萬年觴

虛懷寄趣文與可

九合每懷齊極盛

峻抱不隨陳靜觀

一言因取惠能賢

清言興聽時一領

短竹茂於流水曲

幽詠暢情閒當游

幽蘭生及放春天

絃古感隨稽曲盡

暮不視文知老趣

天虛游悟列風生

風閒聽竹悟幽情

錄取清流陳一曰

山帶林幽風向靜

合稽古集會羣言

天猶水朗日初生

游當清水作文浪

林氣將清蘭未放

領取古絃無曲絲

山游暫倦竹初齊



事外陳言稽故老

攬異亭閒聽古竹

懷閒清抱契諸生

詠春林外引游絲

萬竹清陰臨水次

游山自信幽情合

一年樂事是春初

述古因將異事稽

盛世日猶生異相

茂竹齊修陰自靜

至情山亦化人形

幽蘭少放氣初清

竹亭春老游絲靜

水次流陰然短竹

蘭室風和引帶長

春初寄曲詠幽蘭

竹因林茂初無日

一世悲欣係懷抱

蘭得春陰又有天

諸賢文集會興修

初日在春懷少作

水次風和春有信

長風激浪暢今情

林閒陰少竹初生

遇合有期稽古樂

清不人知古在抱

修爲無盡與賢游

陰爲自喻暮同修

此懷若與春同永

虛室自然生古趣

靜坐每將文自娛

幽林時或快春游

畢生不放春虛至

修嘗靜坐游無日

古抱當知老亦修

趣不隨時古可風

每歲欣當長日至

春蘭得氣娛幽室

閒情無作左風懷

風竹流陰映曲亭



短詠寄懷因感事

惠無浪與情文盡

清流引類錄同文

詠是天然興致長

臨事不遷知靜抱

幽湍大放作激浪

作文有品悟清修

異竹初生無曲形

情若古水不生浪

畢萬之興後將大

文是幽林時得山

陳羣以次世能賢

言之不足文能暢

一蘭初放得春信

樂所由生管自和

萬竹齊生作暮陰

春林抱水暮陰合

賢齊隨會諸人仰

古迹在山游趣殊

品峻陳羣一室和

豈可一日舍無竹

此老於古當有作

每快羣賢室有蘭

賢者取人殊不羣

陳言盡後文斯至

九天永日同不老

短詠欣然趣自長

一品崇遷期後賢

感遇詠陳生古趣

自將少地生天竹

清言同暢樂天懷

閒集文流詠水蘭

地清人亦古同峻

天又有天一今古

山靜日將年與長

水將化水萬流遷

長日同年因靜契

事若無因惠不領

清風是水帶春流

情能未盡後斯長



有作文情懷自昔

大成和不殊古化

大和風會感斯今

極致虛以喻靜修

日暮山游領幽趣

絲人有歲足於暮

春初水放悟清言

帶水無風靜不流

因時竹亦當春茂

將無同期諸一致

得地蘭猶帶水清

若稽古暢以萬言

臨觴極樂畢茂世

蘭放若隨終日靜

引年不老陰長生

竹修猶帶昔年春

清詠放懷有諸將

山次一亭抱蘭若

至文生感在陳情

浪文九曲映林於

觴盡坐隨人仰俯

寄詠同游一林竹

暮游不知山有無

懷人每在九春天

文情清是初生水

萬竹當亭若無日

品列崇於峻極山

一湍抱領不隨流

文有萬言期作述

虛亭坐竹春風倦

情咸一室盡修齊

幽舍無人盡日間

清陰有竹極幽趣

九宇於游為至樂

朗詠無絃生古情

萬言極文之大觀

長日生陰山自靜

攬化目虛隨水引

春風無信水能知

游春足倦悟山長



水清無浪天將合
誕生迹自初年異
竹長齊林山亦幽
閒世賢猶古昔殊
閒氣生人流品異
水是靜流無激浪
文風向盛詠言清
領由峻地俛羣山
幽趣與山同靜者
畢生爲契古賢樂
清修將竹當夫人
今世得此長者言
林陰春靜日生倦
爲古於文作自己
山曲浪流風有情
向化之樂咸若時
故人天外一言至
有時天放暮陰合
靜日懷閒萬古生
無盡山由幽抱生

寄水幽情形所詠
盛化每稽天水世
得天清氣暢於文
虛懷合契地山文
有地臨山又臨水
一昔蘭觴故人樂
一時聽竹快聽風
初春竹詠暮山幽
有竹無因聽絲管
水因向若湍流地
遇山大可暢游觀
陰自哉生朗極天
暮陰自詠樂游作
殊異閒生萬有一
靜日閒臨永興文
信固不遷初及終
異竹臨風峻不俯
萬品流形同在抱
大絃流詠朗以清
一生仰俯不隨人



水曲快當初日靜

引賢將於九九取

春和不放一天陰

作曲終當一一聽

羣坐述文言或放

日竹風蘭生不類

老懷係事日無閒

水亭山舍靜相當

蘭幽竹暢春無迹

山閒寄靜春陰後

湍靜風和浪不生

天外懷人日暮時

天日在懷嘗信已

此曲固當天外聽

水風相遇自成文

其文不作世閒言

生向萬年為後人

古文修己日又日

盡觀九字作游人

時曲懷人山有山

水因山抱隨之曲

取絃一致無能聽

日向林遷故作陰

合管九氣當生春

樂作大成羣管合

以水合水豈能和

日臨初至一絲長

在山言山無不知

託地山無九曲峻

修齊固合陳天敘

稽天浪自一觴流

述作期能盡日知

觴詠盡日亦風致

林陰作風竹仰俯

林亭在春為暮游

人外寄迹山幽虛

能取人當知所短

向暮得陰蘭遇合

古合樂每極於終

臨流若俯竹風清



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

靜水春游聽曲不
竹陰得水天然靜
故山人至寄言無
蘭氣無風自在清
林陰一清水竹茂
蘭以靜因得契悟
山氣少異風蘭生
竹雖虛抱無遷隨
大事豈能一清靜
係日無絲春亦倦
古賢終是異和同
生風有管水相和
浪游不管風和水
有諸內自形諸外
暮敘隨將地及天
無所短豈得所長
言天豈不係人事
悟將萬事隨流水
察地極合觀山形
期與諸賢游故山

春放竹蘭知有信
亭閒風引九流水
天生山水若娛人
林外陰清一帶山
今日之日可如古
山作暮陰林氣合
至人於人同此情
水流靜浪日文生
遇合無由係懷抱
風生後有于于和
古今大可悟遷流
曲古人將昔昔聽
曲趣每因流水悟
春山向盡天虛合
文情時向暮天生
幽水作湍浪激生
風帶竹陰隨仰俯
詠觴盡日懷知己
日和水氣化虛無
山水娛情感昔游



於言外得古人趣

風流寄錄竹蘭合

臨流時作靜水觀

日暮懷人山水長

風向水生林自靜

山幽水朗游春暮

日當天朗竹無陰

竹短絲長合樂初

日氣陰生幽領少

于嗟詠作和羣集

浪文曲向靜流無

豈樂情娛引一觴

林隨仰俯山閒日

修己未嘗無樂地

浪激虛無水外天

至人同在有情天

風生絲管由天合

至契情將形迹化

日映林亭帶水流

言文樂視管絃清

水帶竹閒初引浪

大文流後有生氣

風絲亭外若娛春

異世感人爲至情

賢期作所懷致一

日暮天虛浪流激

品詠其相修不羣

山崇林曲竹陰幽

故老述事少倦者

無事靜坐此一日

可人與期欣惠然

爲文述古當萬年

事情云云悟流水

水有遷流山不異

文氣作作生長風

今由後至古無終

天趣嘗懷向日抱

大文得視古未有

水流豈異在山清

異人在羣今自殊



每期後世與文契

一絲風引臨流興

不信今人無古賢

九帶天娛向日情

聽樂豈得無錄事

昔賢有品爲人也

臨觴大可引賢人

古事當稽故或之

取絲信足當大事

至言永契錄諸帶

詠帶知能爲異文

峻抱不曲視夫絃

取絃察已期臨事

幽山日生得初朗

引帶知長生感情

激水風靜無遷流

未風林竹有靜趣

有水有山幽放地

將暮室蘭生暢情

無風無日靜陰天

倦游每一懷山水

以詠述游爲一集

寄詠閒猶作竹蘭

將文敘古合羣言

風外管絃時一聽

文觴及暮相將盡

趣閒山水不因游

盛地當春取次游

文人契遇若天合

人遇殊知自感激

清詠激放無古賢

天臨長日猶清和

閒情一作古有寄

詠水觴山萬事足

感遇諸賢懷各殊

蘭風竹日一天春

信天不樂因人曲

歲初趣得少時樂

隨地終當盡自修

春至天臨長日陰



觴詠生情春在室
初契可知蘭放未
林亭若水靜無人
又游因視竹長無
懷每隨時向天述
游山得亭足亦樂
事無不可與人言
在水觀日情若流
林陰坐日足初倦
一是信天無感遇
水次觀山目當游
萬殊若水畢同流
放懷合極人閒世
風清快得一蘭引
騁抱同游化外天
林茂能無萬竹生
類同水激殊流品
流水娛春又今日
氣得春和快風人
幽山向人長少年

山林自是長生地
竹作清陰猶向日
水竹咸無時世情
蘭流靜氣不因風
娛春趣不隨人老
水向竹閒流亦靜
得歲時當遇世興
風生蘭外氣猶清
得時今作萬夫長
萬合言情今得九
同類昔懷諸少年
一流取品古無羣
山生暮趣隨林曲
古懷契自向若水
水帶春陰抱日流
清品峻於陳後山
山趣引人無盡曲
觴少虛文娛老况
水情同竹也能虛
坐陳古事寄幽情

集蘭亭七言聯
卷之七
四七

萬事虛懷爲大知

山閒水樂臨春作

一言修己可終生

天外風絲引日長

春水初生流曲浪

一觴天外無今古

幽林向盡有閒亭

萬事人間有異同

一絲浪引長天盡

遇日觴春修故事

萬管風生合領齊

有山隨地寄閒人

大年齊仰可閒老

短竹未修虛向日

清詠有懷觀樂生

幽蘭雖放不當春

幽抱託將長信曲

賢者猶懷暮春詠

暢懷時有大言文

幽人寄錄故山文

流水慙閒絲管靜

文盛化興當世事

春風初倦詠觴清

水流風快少時年





中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA