金石组提取拓本情况介绍

王丽燕

2007 年 6 月 26 日至 6 月 29 日，根据馆领导关于同类文献要相对集中的原则，金石组同仁对古籍馆所藏拓本进行了整理和提取。这次工作有以下几个特点：一、书海淘金，去粗取精。原古籍馆藏金石拓本数量不少，这次共提取法帖 58 种（415 册另 40 张），石刻拓本 198 种（1116 册另 407 张 2 轴），待编目藏品 1029 张，四册。二、补充了组藏，增加了副本数量，为更好地服务读者提供了有力保障。这次工作补充了藏品 97 种（其中法帖 12 种，石刻 85 种）；增加了副本 159 种。三、在短短的 4 天工作中，金石组体现了不怕脏，不怕累，团结协作的团队精神，圆满地完成了任务。现对一些有特色、较珍贵的藏品做简要介绍。

一.《平安帖》、《感怀帖》

《平安帖》、《感怀帖》是王羲之行、草书单刻帖，是王羲之中年作品，行笔流便、沉稳，结字严谨、酣畅，实为不可多得之精品。

《平安帖》清拓本，0.5 开，26.5×16.5 cm。帖后附有宋米芾、黄庭坚、朱熹，元赵孟頫、鲜于枢，明吴宽、文徵明、周天球，清董其昌等人题跋和观款 17 开，钤“华文学校图书馆藏”印。首开是宋高宗赵构题“书圣”二字。清苗临沣跋：“右军书法自唐太宗鉴定后，历代推为书家之祖。东晋迄今千有余年岁，其墨迹留传人间者，直如昆山片玉，不可多覯。近今石刻虽夥，率多前人临本，真赝莫辨，余于戊寅秋从同年张韦庐孝廉家得平安一帖，后有宋元诸大家及前明巨公跋语，其为右军真迹无疑，洵至宝也。逐借双钩一册，携至略阳，公余偶一展卷，观其鸾翔凤翥，铁画银钩，有画沙印泥之妙。以视《兰亭》诸石刻，诚如褚河南所谓连城之宝，光景殊绝于碔砆，芝兰之芳，岂萧菌而可杂用。摹勒为临池助，并赘数语，以志获观之幸。”

《感怀帖》清拓本，17 开，28×13 cm。首开有柯九思题“墨宝”二字。后有米芾、真德秀、虞集、吴璋、吴宽、唐寅、文徵明、王铎、王文治、盛薰、邢侗、吴士湍等题跋，钱大昕、梁同书观款。许修直藏。钤“君明珍藏”印。真德秀跋曰：“徽庙留心书画，其所赏识，即有至见者亦无能出其右，故一时御府收藏，皆晋唐名迹，多至汗牛充栋，有宣和书画二谱具载之。然一入内府，则赏鉴家鲜有得睹者，靖康以后稍稍散落人间，然见之罕。此逸少《感怀帖》亦其一也，向存巨室，秘不示人。余从魏中丞处借观，不胜欣慰。正右军中年妙境之书，宜后人之珍若拱璧耳。”

此两种单帖名家题跋累累，它们的入藏为组藏法帖增色不少。

二. 《谢人见和前篇二首》

《谢人见和前篇二首》拓本，6 开，33×29.5cm。（宋）苏轼撰，（清）何绍基行书第一首。

何绍基(1799--1873)，字子贞，号东洲，晚号蝯叟，湖南道县人，著名书法家和诗人。秉承家学，少年即已才名卓著，经常出入阮元门下。书法自成一家，尤工隶书，简幅流传，海内争宝，堪称“清代第一”。此拓本可见一斑。

三.《倦舫法帖》

《倦舫法帖》经折装，八册，191.5 开，29×14cm。初拓本。（清）洪瞻墉撰集，梁琨同、梁端荣镌刻，历时近两年刻毕。该帖明、清各四卷，内有明朝名人法书四十八家，清朝名人法书五十二家，共为一百家。正如洪瞻墉云：“右家藏名人法书八册，共百家。道光甲申九月始，以端州石摹刻于粤东，迄丙戌七月毕工。其编次或以类相从，或所得稍晚，闲亦假及同好，陆续上石，不能尽依科第先后云。洪瞻墉识。”

洪瞻墉，字容甫，号少筠，临海城关人。其父颐煊（1765—1833），号倦舫老人，《清史•文苑》有传。洪颐煊的藏书楼即小停云山馆，藏书三万余卷，碑版二千余通，多世所罕见。著有《建元分类考》、《钱王铁券考》、

《兰雪轩钱谱》、《倦舫法帖目录》、《倦舫书画金石目》、《台州金石略》等。《倦舫法帖》选摹俱精，为当时丛帖之美者，也是小停云山馆藏物中的吉光片羽了。

四.《师友尺牍存真》

《师友尺牍存真》初拓本，44 开，29.5×15 cm。许世英撰序并集，1930 春刻。内有三十七人信札四十二封，扉页篆书题“师友尺牍存真”。

许世英(1873－1964)，字俊人，号双溪老人，安徽秋浦(今东至)人。曾任安徽省省长、民国内阁总理等职，是我国近代政坛上的一位著名人物。工诗，擅书法。其书法取法高古，流畅古拙，书风清丽遒健。黄伯度《许世英传略》云：“公喜吟咏，冲和似白香山；书宗右军，临池数十年，工力深厚，晚笔尤瘦硬通神，得者珍逾球璧云。”

以上两种丛帖填补了本组空缺。

五.《旧拓石鼓》

《旧拓石鼓》拓本，27 开，40×24 cm。潘亦隽旧藏,有潘氏墨题“旧拓石鼓”签。钤“潘亦隽”、“三松居士”、 “王杶之印”、“广平私印”、“吴兴姚紫崦藏”、“纪千”、“王杶纪千氏篆”、“怀古斋何涣”、“胡惟德”、“曾在胡辛盉处”、“辛盉之物”等印，张廷济墨跋一款。

潘亦隽（1740－1830）清江苏吴县人，字守愚，号榕皋。书宗颜、柳，篆、隶入秦、汉之室 。善画山水、写意花卉,梅兰尤得天趣 。诗跋俱隽妙。著《三松堂集》、《说文蠡笺》、《水云词》等行于世。

清末著名学者、书法家张廷济墨跋云：“有鲂等字有明拓也，我水鼓亦拓得全,是出鉴古者手之毡蜡。”

此本品相、版本的学术价值虽然不太好，但潘亦隽墨题及张廷济墨跋比较少见,难能可贵。

六.《封祀坛碑》

《封祀坛碑》割裱本，经折装。35.5 开，24.5×12.5cm。磊翁题签：“唐封祀坛碑”。钤“磊堪审定”、“宝度斋中胠余之物”、“张保万印”、“逖先读碑”等印。书后有逖先、磊翁清光绪二十八年及宣统三年朱墨笔题记.

《封祀坛碑》刻立于大周万岁登封元年（公元 695 年），武三思撰文，薛曜正书，碑文记载武则天在天册万岁元年（公元 695 年）到少室山下祭祀之事,颂扬武则天的功德及其执政时期的升平景象，用武周新字。

薛曜(642—704)，字异华，薛道衡曾孙,薛收孙,薛振长子,褚遂良乃其舅祖,世代为儒雅之家，以文学知名。其书学褚遂良，瘦硬有神，用笔细劲，结体疏朗，当时即享有大名，宋徽宗尤喜爱其书法，经常加以临摹，因而被后人评为“宋徽宗瘦金体之祖”。

磊堪朱笔题：“碑仅存上截，据《萃编》所录，每行只四十字。而此本每行仅三十五、六字，其中又有较《萃编》多出数字者，即《萃编》已勒，而此本完全者，则此本较《萃编》所录，毡蜡似在前也，不应每行字数少于《萃编》如许。因忆光绪丙申年得此本时，本鼠残之本，所少之字必为硬伤无疑。宣统三年辛亥三月朔，校勘既毕，因记于此。”

磊翁题跋评价薛曜“人品不足称，而书颇遒劲”，且称此本“拓本甚旧，宜永保之”。

此本虽称不上旧拓精本，但与《金石萃编》比较，尚多出数字，已属可贵。

七、《八大人觉经》、《拔一切业障根本得生净土陀[罗尼]》、《般若波罗蜜多心经》、《千字文》、《阴骘文》

陈尔锡草书，29.5×18cm。线装本。书于民国十九年和民国二十年。

陈尔锡（1878——？），字壬林，号尘禅、半隐庐，湖南人。1910 年毕业于日本帝国大学法律系，历任湖南司法次长、湖南省高等审判厅厅长、北京政府大理院推事、大理院民庭庭长等职。曾与吕学沅等人创办《国学》杂志。北伐后辞职，杜门不出，终日肆力于草书，尤好孙过庭、怀素二家，自成风范，卓然成家。晚年名噪京津，备受推崇。

此次陈尔锡书《八大人觉经》等五种拓本的归属金石组，弥补了组藏的不足。

八.《贵阳姚华茫父颖拓》

《贵阳姚华茫父颖拓》影印线装本。36.5×25.5 cm。首页整幅二十九字本《泰山刻石》。陈叔通签题“贵阳姚华茫父颖拓”。姚华题跋一款，钤“姚华手拓”、 “姚华私印”、“茫父”等印。

姚华（1876－1930），字一鄂，号茫父。贵筑（今贵阳）人。清末民初著名学者、诗人和书画家，光绪三十年进士。早年留学日本，归国后先后任教于北京五城学堂、清华学堂，官至邮传部主事。入民国后，被选为参议院议员，历任北京女子师范校长、朝阳大学教授。嗜金石，善书画，精诗文词曲。姚华学识渊博，诗文书画名满海内。其绘画既注重师法自然，力求形神兼备，又讲究笔情墨趣，博采众长而自成一家。其书法雄遒茂密，真行隶篆，造诣俱深。晚年以出售自己创作的诗词、书画和颖拓为生。

此书有姚华自跋，邵裴子、马叙伦、林志钧、郭沫若等名人题跋并附诗文。郭沫若跋：“叔老重茫父，用意良可射。毡拓贵其真，颖拓贵其假。假则何足贵，君不见绘画，摄影术虽兴，画笔千金价。况乃刻石崩，李斯碑手写，真实逾苍籀，然则通风雅。秦皇振长策，六合共一驾，斯实左右之，功不在且下。尔来二千年，不脱其规划。俗儒好轻薄，至今犹未罢。对此自低头，莺鶗何足骂。叔通先生命题。”又：“规摹草木虫鱼者，人谓之画，规摹金石刻划者,能可不谓之画乎？茫父颖拓实古今来别开生面之奇画也。传拓本之神，写拓本之照，有如水中之皓月，镜底名花，玄妙空灵，令人油然而生清新之感！叔老特加珍护，匪唯念旧，别具慧眼，知音难得，呜呼，茫父不朽矣。叔通先生以茫父颖拓秦泰山残刻廿九字见示,后复赐观此册,书此数语志感。”

什么是颖拓？杨小梦说:“颖拓是用毛笔朱墨临拓古代钟鼎铭器、瓦当、石刻等的一种艺术，颖即笔头。这种笔搨技法要求不露笔墨痕迹，而能逼真地把古代器物上的图案花纹和文字所具有的艺术风格，完美清晰地呈现在画面上。”

姚华的颖拓讲究笔法、墨色。大件拓品墨色庄重而不呆板，黑白之间有疏有密，层次清楚，燥者不枯，湿者不洇；小件拓品亦精细至极，玲珑剔透，充满灵气。姚华颖拓作品流传不多，已知仅有三件：一件是陈叔通辑《贵阳姚华茫父颖拓》一书，书内有一帧我国清末金石学家端方所藏《埃及五千年古刻》纨扇，据说这是姚华最早的颖拓作品。一件是北京中国嘉德拍卖公司 2003 年秋拍会第 1926 号拍品《颖拓金石造像册》，内有姚华颖拓铜造像 11 帧。一件是现藏于国家图书馆的作品集《莲盦清兴》。此本虽为影印本，但我们可以从中窥见姚华颖拓艺术之一斑，存真继绝，亦属难得。