文献修复

国家图书馆藏《马衡跋吴季子之子逞剑》修复案例

□ 王欣蕊 国家图书馆古籍馆

一、藏品信息及保存现状

国家图书馆藏《马衡跋吴季子之子逞剑》为清末民国拓片。裱轴内有器物全形拓片一张，并有马衡题跋一则。拓片整幅高 124cm，宽 30cm，画心高 70.5cm，宽 17.8cm。原装裱为一色装纸本立轴，左右镶有稀薄绢通天边，藏品整体颜色偏黄，背面有浅绿色包首。

藏品保存现状：藏品多处断裂，主要集中在画心部位，其中两处断裂最严重的位置分别为天头与题跋连接处和画心与题跋连接处。通天边有部分缺损。藏品其他部分保存完整。

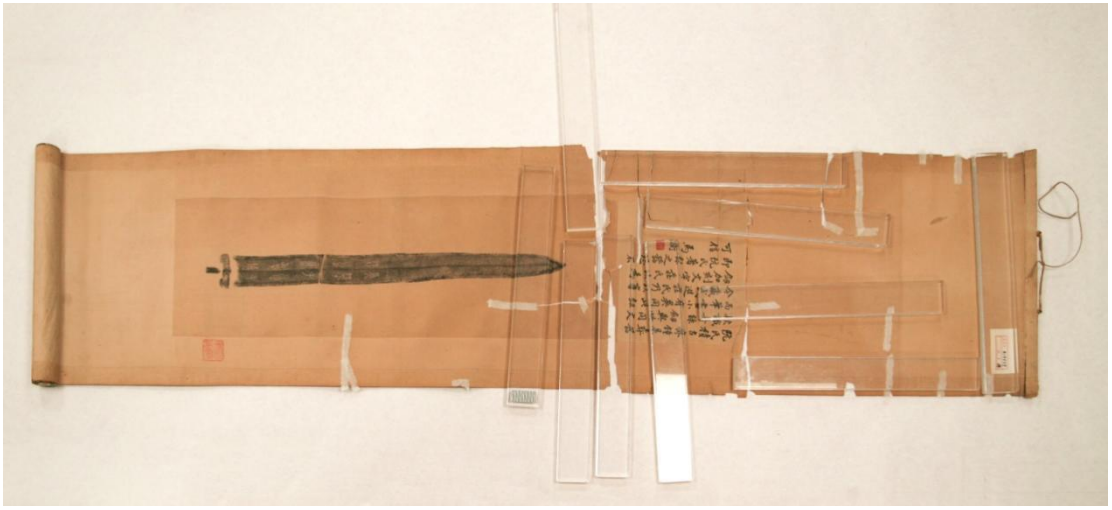


图 1 修复前

二、修复步骤

遵循“整旧如旧”和“最小干预”的修复原则，结合藏品的保存现状，决定保留通天边、包首及覆背纸。对于强度、韧性较差的纸质镶料，则按照原本的颜色和尺寸重新配制，整体装裱品式不变。

经过对藏品的各部分纸张分析，认定原件的画心纸张为绵连；镶料外层纸张及覆背纸外层纸张为竹纸；镶料内层纸张及覆背纸内层纸张为木浆纸。根据上述原则，决定使用相同材质的补纸对藏品进行修复，但由于木浆纸强度较低且酸性不确定，所以将镶料内层和覆背纸内层纸张换成绵连，以保证修复效果。（图 2-图 6）



图 2 画心纤维图×20

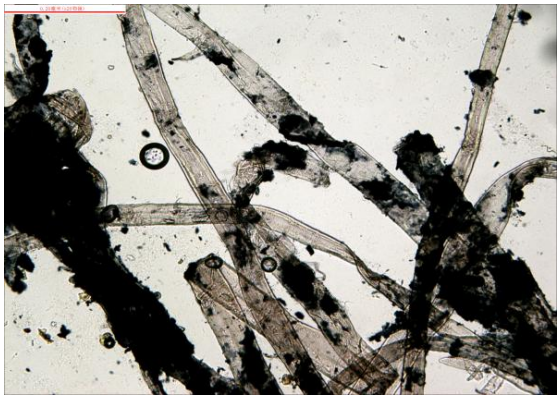


图 3 命纸纤维图×20

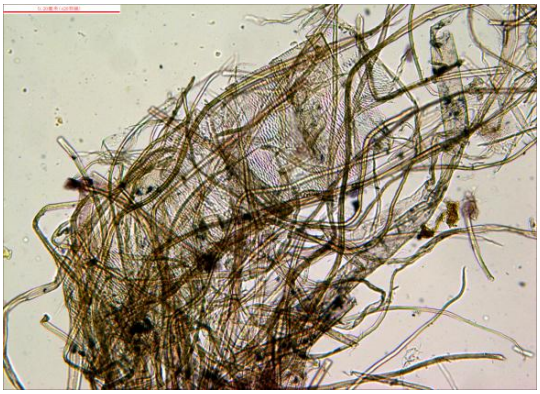


图 4 镶料纤维图



图 5 覆背纸外层纤维图

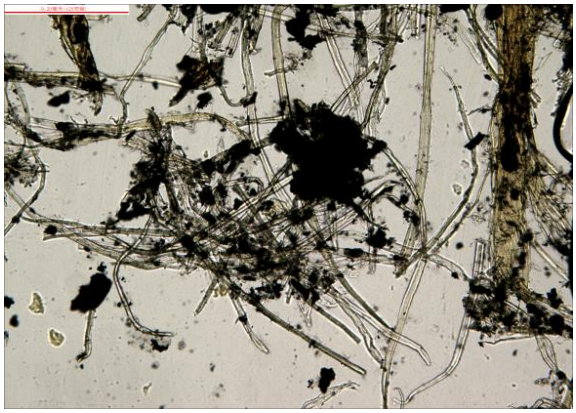


图 6 覆背纸内层纤维图

在拍照建档、制定修复方案工作完成后，开始对本藏品进行修复，主要按照以下步骤进行：

（一）选配镶料

根据修复方案要求，本次修复需要配镶料，选择浅色薄竹纸及绵连，由于原件镶料外层纸张较内层纸张颜色浅，染色时内外层纸张使用不同颜色的色水，以此保证两层托纸后外层颜色与原件镶料颜色一致。（图 7）原通天边外层为稀薄绢托竹纸，内层为木浆纸，两侧通天边断裂严重，并且边缘因磨损难以再次转边，因此需要重新托纸，同时需要增加套边，以保证原通天边能够继续使用。通天边缺损部分由同事根据原件稀薄绢经纬线的密度编织补绢。（图 8）



图 7 染纸

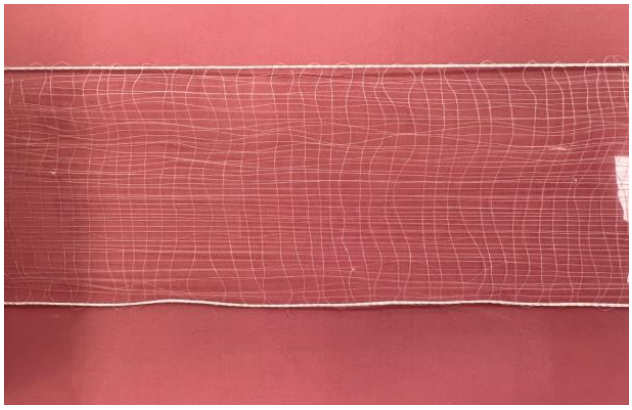


图 8 自制绢

（二）拆除旧料

由于本藏品的通天边、覆背纸及包首需要保留再用，在拆除覆背纸时要逐步分离。先用清水将覆背纸局部润湿，再用调刀和镊子轻轻分离覆背纸与画心，粘贴较紧实的地方需要在覆背纸和画心的缝隙处涂抹清水，等待浆糊软化且湿度较低时再用调刀慢慢分离。覆背纸拆除完毕后方可拆通天边，拆除通天边时，用清水将通天边与镶料连接处润湿，再用镊子将二者分离，由于通天边断裂严重，从正面用皮纸连接时的效果不佳，仍有断裂风险，选择在通天边背面标记数字来保证每段通天边位置正确。（图 9-图 11）



图 9 拆除旧料



图 10 揭外层覆背纸



图 11 补外层覆背纸

（三）清洗、揭画心、托命纸

将画心平铺到化纤纸上，用少量清水清洗画心，清洗完毕后用毛巾将水吸至无积水即可，平画心时要保证两长边平直。静置待浆糊软化后进行揭画心的操作，用镊子轻轻将命纸与画心分离。由于画心颜色比命纸颜色浅，画心的缺损部分需要在上命纸之前补全，之后再进行托命纸的操作。使用飞托的方式进行命纸托裱。本件藏品的命纸颜色较深，更换的新命纸在使用之前已进行染色及固色处理。

（四）托覆背纸及包首

拆除完毕的外层覆背纸用清水吸在化纤纸上，保证长边平直，断裂部分连接正确，用染色后的竹纸将缺损部分补全，并且四周需要多补出余量。最后将染色后的内层覆背纸托到外层覆背纸上。修复包首的方法与覆背纸相同。

（五）打折条及隐补

对已经干燥的画心及覆背纸断裂部分打折条，用绵连贴在其背面断裂处，覆背纸缺损部分需要进行隐补，修补完毕后用手术刀做口。

（六）封挣、全色

将画心、覆背纸及包首封挣上墙，待完全干燥后进行全色。由于画心和覆背纸的表面颜色较浅，在全色时使用较浅的色水进行逐层叠加。（图 12、图 13）



图 12 覆背纸上墙



图 13 覆背纸全色

（七）修复通天边及制作套边

将通天边喷水吸在化纤纸上，保证通天边两长边平直，将通天边背面托纸揭开，再对缺损部分进行修补，通天边上下两端加长，以免干燥后出现通天边比原件短的情况。修复完成

后用与命纸相同颜色的绵连进行托裱，随后上墙绷平干燥并进行全色。待通天边干燥后根据其颜色进行套边制作，选择较薄的皮纸，先染色，再进行打蜡处理，砑平后即可使用。（图 14）



图 14 修复后通天边上墙

（八）镶覆

全色完毕的画心及通天边彻底干燥后下墙裁方，刮去隐居条搭口。根据原画件的尺寸裁切镶料。确认原装裱的搭接关系后，粘贴镶料及通天边，通天边粘贴完成后将套边贴在通天边两侧。由于本藏品为纸包首，在覆背时可与覆背纸同时托裱，将包首和覆背纸分别刷上浆糊后确定好连接关系，将其粘贴在藏品背后，排刷紧实。

（九）上墙、全色

镶裱完成后的藏品待完全晾干后，再弹水湿润至裱件完全伸展的状态上墙绷平。待藏品完全干燥后再次进行局部的全色处理，使其颜色更加和谐。（图 15）



图 15 上墙绷平全色

（十）砑背、装活

将完全干燥后的藏品下墙打蜡砑光，而后进行装杆，新杆根据原杆的尺寸选择，保留原杆天地杆的样式及封头，将封头修复压平后上到新杆上。铜钮位置与原天杆相同。最后上绦带及扎带即可。（图 16）

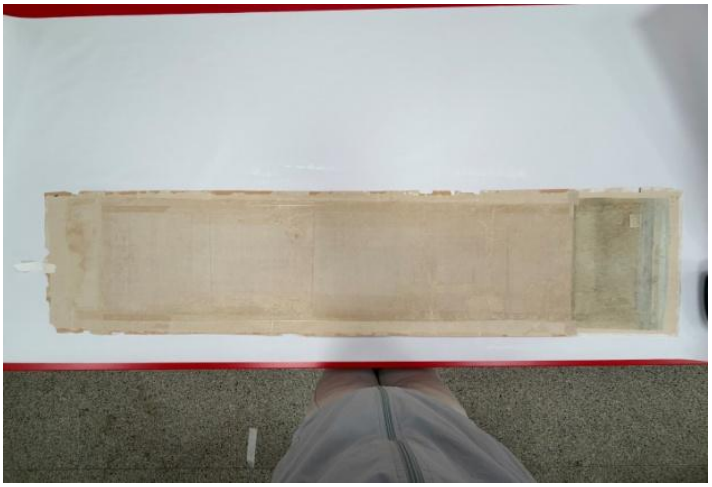


图 16 砑背

三、本次修复遇到的问题及解决方法

本次修复与以往不同的是保留原件覆背纸及包首，并且覆背纸外层为竹纸、内层为木浆纸，想要做到“整旧如旧，最小干预”的同时保证修复后覆背纸的强度，最终决定保留外层，更换内层，将内层木浆纸更换为相同厚度的宣纸。在修复覆背纸时，遇到如下情况：覆背纸与画心粘接牢固，在分离开的同时需要保证画心及覆背纸完整无破损。如果选择常用的湿揭法，则会难以完整保留覆背纸，并且画心不能长期处于湿润状态，这种方法无法保证画心及覆背纸的安全。经过反复实验，最终选择少量上水的干揭法，将画心与覆背纸分离。

四、今后要注意的问题

修复本件藏品初步尝试保留覆背纸，最终的效果基本达到预期，相较于更换新的覆背纸，保留原件覆背纸外层更换内层的方法，既保证了覆背纸对画心保护的效果增加，又做到原件的整体外观样式不变。（图 17、图 18）今后在修复中，在条件允许的情况下，可以多尝试保留覆背纸原件。

本件藏品的尺寸虽然不大，但是在修复过程中遇到很多突发情况是在以后的修复工作中值得注意的：一、整幅藏品外层均为竹纸，且内层命纸颜色较深，且无论是画心命纸还是覆背纸托纸，均为木浆纸，纸质较差，木质素多，随着时间的推移，颜色变深，最终呈现为深黄色，后期在配纸时，更换的宣纸也要保证颜色相同，为避免颜色洇到画心及面纸上，在备纸时就要对其进行固色，且固色需注意不要过量，导致纸张疏水性过强，避免出现后期粘合时容易出现空壳；二、由于镶料在揭托纸后，保存状况较差，导致无法使用原镶料，而镶料

上有印章，需保证新镶料与印章的连接处无明显痕迹，经多次实验决定先将印章更换到镶料面纸上，再进行托纸。



图 17 修复后正面



图 18 修复后背面

五、结语

本次对国家图书馆藏《马衡跋吴季子之子逞剑》拓片的修复工作，严格恪守“整旧如旧”与“最小干预”核心原则，在保留原通天边、包首及覆背纸的前提下，攻克了纸质老化、多层粘接、通天边断裂严重等修复难题。通过创新采用干揭法分离画心与覆背纸，替换劣质木浆纸为厚度相同的宣纸，优化镶料配制与全色工艺，既恢复了藏品的结构强度与完整品相，又最大程度留存了文物原有的历史信息与装裱风貌。此次修复为老旧拓片保留原覆背纸的修复实践积累了宝贵经验，也为同类纸质文物的保护性修复提供了可参考的思路，让这件兼具文献与艺术价值的文物得以长久保存、永续传承。