

正陽門



一、概说

正阳门是明、清两代都城北京内城的正南门，“九丈高”的正阳门是内城中最高大、地位最显赫的城门。京城九座城门，走粮车的、走水车的、走兵车的、走粪车的、走囚车的、走兵车的、走货车、走酒车的，只有正阳门是皇帝大臣出宫必经之地，走的是皇上的龙车，有“国门”之称。

二、城门名称由来和相对位置

正阳门原名“丽正门”，取《易经·离卦》中“日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明丽乎正，乃化成天下”之义。明正统年间将沿用元朝旧称的城门重新命名，取《左传》中“天子当阳”之说，将“丽正门”改称“正阳门”。

正阳门位于北京的中轴线上，在紫禁城的正南，又被称为“前门”，与俗称“后门”的地安门呼应，东临崇文门，西接宣武门。被老北京亲切的称为“前门楼子”的正阳门，就像矗立在老北京正南端的一个标记，见证了北京城几百年的风雨沧桑。

《乾隆京城全图》中的正阳门跨了两个地图幅面，上图是城楼与瓮城，下图是箭楼（见顶图）。

三、城门的变迁

正阳门的前身是元代的“丽正门”，当时的位置大概在现在的人民英雄纪念碑附近。明永乐十七年（1419）成祖朱棣营建紫禁城时，将元大都的旧城墙往南移了近一公里，丽正门也迁到了今天正阳门的位置，移建工程历时两年，永乐十九年完工，当时只有城楼一座，仍沿用旧称“丽正门”。

明正统元年（1436）英宗朱祁镇开始对北京城进行增筑，其中就包括对内城九个只有门洞的城门补建城楼，增建箭楼，并以瓮城圈连，工程历时四年。正阳门除了修筑瓮城、箭楼、东西闸楼，还疏浚城壕，建造石桥、牌楼，并废弃旧称，改称“正阳门”。

从正统四年修筑工程竣工，至清末的近五百年间，正阳门却数次被焚，也因此经历了多次的修缮、重建。见于文献记载的五次火毁中，以乾隆四十五年（1780）和光绪二十六年（1900）这两个庚子年最为严重。乾隆四十五年为正阳门外铺面房失火，风助火势，蔓延至正阳门箭楼，并波及东西闸楼、

官房等。灾后的复建工作历时近三个月，耗资巨大。

光绪二十六年庚子事变中，正阳门遭到了第五次被毁。义和团于六月二十六日晚，为抵制洋货，火烧大栅栏老德记洋货店，因火势扩展迅速，最终殃及正阳门城楼、箭楼、闸楼、铺舍等，而两个月后，驻扎在瓮城里的英国雇佣印度士兵使用明火，使得正阳门城楼彻底被焚毁。光绪二十八年（1902），躲去西安避难的慈禧、光绪返京，只能在正阳门的残垣断壁上搭起绸布牌坊，以烘托“回銮”大典的气氛。光绪二十九年（1903），袁世凯、陈璧奉旨重修正阳门（图1），因工部的工程档案已被洋人毁弃，只能依据幸存的城门規制放大修建，正阳门城楼参考了崇文门城楼，箭楼则参考了宣武门箭楼。修复工程至光绪三十二年（1906）完成。

1901年以后正阳门瓮城两侧新建了“京奉铁路正阳门东火车站”和“京汉铁路正阳门西站”，使正阳门周边的交通量剧增。1914年，北洋政府要通过修建环城铁路解决粮煤运输的问题，交由京张铁路局筹

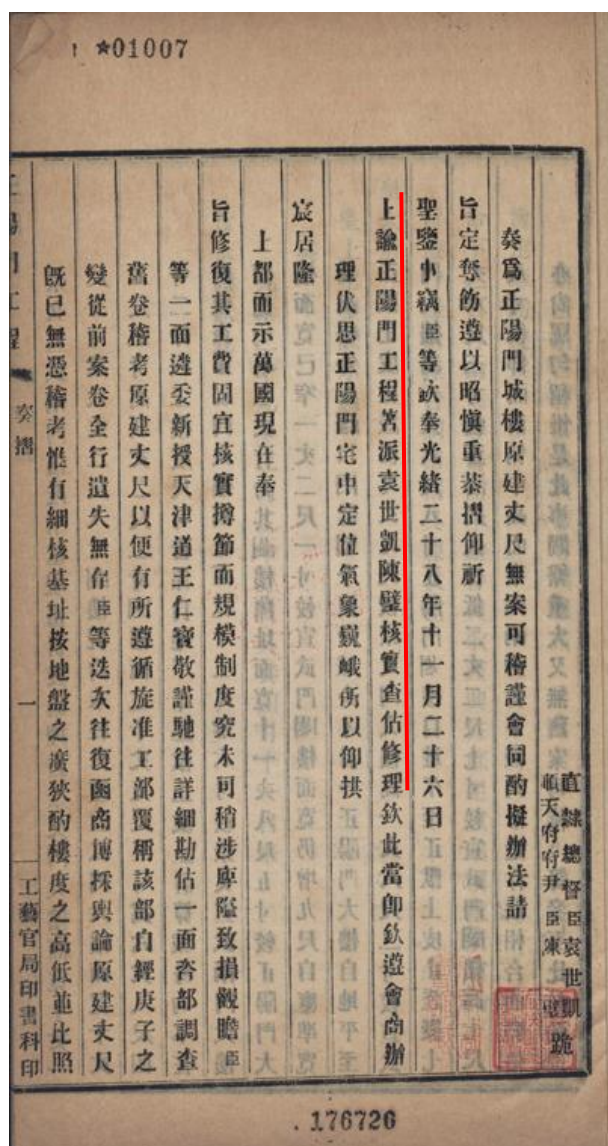


图1：袁世凯、陈璧奉旨重修正阳门

办及勘测，从京绥铁路的起点西直门站（现北京北站）沿着城墙与护城河之间，经德胜门、安定门、东直门、朝阳门到东便门与京奉铁路接轨后向西，过崇文门到正阳门火车站。沿线经过的各城门瓮城城墙全部拆掉，只保留箭楼和部分整修过的城墙，正阳门瓮城及东西两座闸楼于 1915 年被拆除，又在城墙两侧各开两座门洞。脱离了瓮城及城楼的正阳门箭楼，在德国建筑师罗克格·凯尔（Rothkegel）设计改造下，融入了西洋的建筑风格。

1928 年，国民政府提出要振兴民族工业，倡导民众使用国货，将北洋政府工商部的“京师商品陈列所”迁至正阳门箭楼，改名为“北平国货陈列馆”，工商部部长孔祥熙任命吴大业为馆长，于同年 8 月入驻箭楼进行修缮和布展，11 月正式对社会开放。至此，明清两代的“国门”变成了民众自由出入的公益场所。

1949 年 2 月 3 日，解放军进入北平时，箭楼被当作时任北平市市长的叶剑英、华北军区司令员聂荣臻、彭真等领导的检阅台。新中国成立后，随着市政建设脚步的加快，京师各门多被拆除，但正阳门不仅被幸运地保存下来，还多次被修缮。1990 和 1991 年正阳门箭楼、城楼分别对公众开放，成为一座展示老北京历史文化的博物馆。

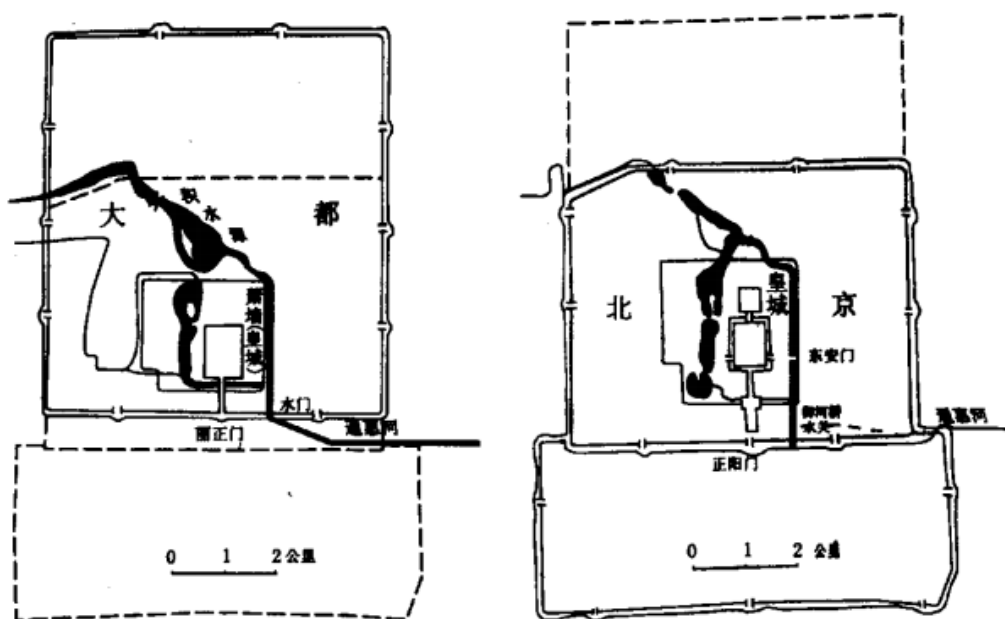


图 2：元明城址变迁与河道相对位置比较图（侯仁之《北京城的起源与变迁》）

四、城门的形制结构

从《乾隆京城全图》第十一排第六列及第十二排第六列中，我们可以看到当时正阳门城楼、瓮城及箭楼的形制。（图 3）

正阳门城楼坐落在上窄下宽的城台上，整个城楼通高 43.65 米。城楼为灰筒瓦绿琉璃剪边重檐歇山顶楼阁式建筑，绿琉璃脊兽，朱红梁柱，金花彩绘。楼高两层，面阔七间，进深三间，上下均有回廊，上层为菱花格隔扇门窗，下层为朱红砖墙，城楼两端沿城墙内侧设斜坡马道以通上下。城门洞为拱券式，开在城台正中，五伏五券。

正阳门箭楼城台高 12 米，亦为上窄下宽，整楼通高 35.37 米。箭楼上下四层，楼顶为灰筒绿琉璃剪边重檐歇山式，饰绿琉璃脊兽。南、东、西三面辟箭窗，城楼面阔七间，后有抱厦，面阔五间，城台正中辟券门，与城门相对，五

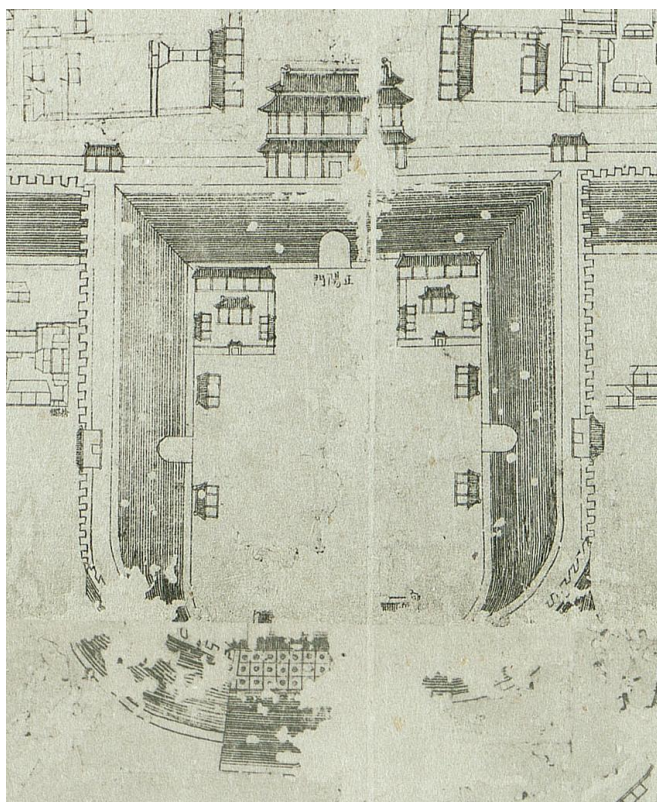


图 3：《乾隆京城全图》中的正阳门城楼、箭楼

伏五券。正阳楼箭楼是内城九门中唯一开有门洞的箭楼，是专供皇家通行的“御道”。箭楼和闸楼的门洞里都设有“千斤闸”，而箭楼中的千斤闸更是重约两千公斤，这个升降式的闸门是保卫京城的一道坚固屏障。箭楼下的门只供皇上通行，平日不开，官员百姓要通过正阳门进城，需绕行东西两侧闸楼门再进入正阳门城楼，这三道门也是天亮打开，日落关闭，夜间是不能通行的。

1915 年箭楼改造时，在南侧增建了悬空眺台、抱柱和栏杆；北面拓宽出平台加以围栏；箭楼下方城墙部分的东西两侧也加宽设栏，修建“之”字形登城马道；又在一、二层箭窗上方加了西式的白色华盖。增加的这些围栏、柱子、华盖都以钢筋水泥制成的，在外表刷上白漆，远看仿佛是汉白玉。抱厦的两侧，各增加了 4 个箭窗，使箭窗的数量从原来的 86 孔变成 94 孔。原来的正阳门箭楼没有匾，我们现在所见“正阳门”横匾，也是在这次改建中增设的。

在城垣外侧，每隔 80 米就建有一座墩台。墩台也叫“马面”，可能是因为它突出于墙体，像一具马的嘴头，故得名。墩台属城墙建筑的一部分，可以消灭城墙死角处的敌人，大大增强城墙防御能力。

城楼与箭楼间的瓮城南北长 108 米，东西宽 88.65 米，高度与城墙相同，约 11.36 米，东北、西北以直角衔接南城墙，东南、西南角抹圆，东西各有一座闸楼，闸楼下设门洞。从《乾隆京城全图》中我们可以看到，东西闸楼门洞旁各有两座门房，往北靠近城楼一侧还建有两座庙。当时北京城的九个城门的瓮城中都建有庙宇，除德胜门、安定门中是真武庙，其它都是关帝庙，只有正阳门瓮城中有两座庙，



图 4: 唐纳德·曼尼 (Donald Mennie) 于 1920 年所摄正阳门



图 5: 正阳门箭楼 山本赞七郎摄于 1933 年, 照片拍摄点为箭楼西北角, 此时瓮城已拆

一东一西分别为观音庙和关帝庙。喜仁龙在《北京的城墙和城门》中对正阳门瓮城内的这两座小庙赞美有加“前门建筑群中最漂亮的建筑，是正门两侧的两座黄顶小庙。东为观音庙，西为关帝庙，……黄顶白碑，树木参差，灰墙环绕，环境怡人。”虽然其它几个瓮城中也建有关帝庙，京城中的关帝庙也不在少数，但数正阳门的关帝庙最为特殊。其一是里面供奉的关公不是红脸，而是金面，不是常见的立像，而是坐像，之所以与众不同，缘因这尊关公原是被嘉靖皇帝供奉在宫中的，因其个头偏小，便命人另制一尊，但这尊也不可随便丢弃，就被请到了正阳门关帝庙中。其二，是这里的香火很旺，清朝皇帝每次从天坛祭天回来都要来此庙供香，平日里的百姓香客更是络绎不绝。杨静亭《都门杂咏》中记载“关帝庙在前门瓮城内，求签者甚众。”民国初年，正阳门瓮城被拆除，没有城墙包围的两座庙也显露出来。至上世纪七十年代，因修建地铁，庙被拆除。

五、城门周边

提起正阳门，有着“三桥、四门、五牌楼”的说法，即箭楼前面由三座石拱桥组成的正阳桥；城楼门、箭楼门、东西闸楼门一共“四门”；再往南通往前门大街，有座六柱五楼的正阳桥牌楼，俗称“五牌楼”。可惜除了城楼和箭楼被保留下来，其它建筑在建国后陆续被拆除了。

正阳门前面的两个火车站每天运入并输出大量人员与货物，同时，京城用煤都自京西门头沟供应，所以正阳门不仅喧闹，其两侧的城墙下还曾遍布煤厂、仓库。

正阳门以北，天安门正南，还有一座三阙巨檐重脊砖石结构的“门”，明代称之为“大明门”，李自成攻陷北京后改名为“大顺门”，清代称为“大清门”，它与天安门、端门同属皇城三大中门，是皇帝、宗室参加重要庆典出入之门。《大清会典》记载：“大清门，三阙上为飞檐崇脊，门前地正方，绕以石栏，左右狮各一，下马石碑各一”。凡遇庆典活动，只有皇帝、皇后、皇太后的龙车凤辇可以由此通过，随行的文官下轿，武官下马，一律步行通过。“大清门”在民国时改称为“中华门”，至新中国成立后仍沿用这个名称，直到1959年扩建天安门广场时被拆除。1976年毛泽东逝世，在此处修建了毛主席纪念堂（图6）。



图6：原“大清门”所在位置今为毛主席纪念堂

大清门前的棋盘街，因方正如棋盘而得名，也被称为“天街”。它南北连正阳门和大清门，东西向截断了北京最长的胡同——江米巷，也就有了后来的东江米巷（今东交民巷）和西江米巷（今西交民巷），两个江米巷临近棋盘街的巷口各有一牌坊，分别为“敷文”、“振武”。因百姓不能从皇城内穿行，所以棋盘街就成了东西城百姓交通的要道，也是商旅聚集的繁华商业区，而遇庆典活动，皇帝要出宫时，商铺便要关门，棋盘街改作御林军临时的营地。

从棋盘街过大清门往北，是一条长长的御道，道路两侧各有百余间廊房，称为“千步廊”。明代按“东文西武”的格局，东西两面分布“五府六部”的中央行政机构，清代这一格局已有所改变。按《乾隆京城全图》中标注，东侧的有兵部衙门、工部衙门、吏部衙门、户部衙门、礼部衙门、鸿胪寺衙门、钦天监衙门、太医院衙门等；西侧原明朝的五府废除，建立了銮仪卫衙门、太常寺衙门、督察院衙门、大理寺衙门、邢部衙门及东城、中城、西城御史衙门等。

从棋盘街过正阳门，跨过护城河上的正阳桥，到了五牌坊，便已立足于前门大街。以此为界，东边

是崇文区，西边是宣武区，这个以京城中轴线划分的区域，同样是遵循了“左文右武”的礼制。跨越了两个区的前门大街一带，为明代的“朝前市”。明初北京城南移，大运河终点码头从积水潭移到东便门外的大通桥，钟鼓楼一带的商业圈也随之迁到以正阳门为中心的前门地区。入清后，内城被划为八旗营地，汉人迁移至南城居住，而旗人不事家工商贾，内城的商业便因此受到影响，但前门一带却更加热闹起来，聚集了各地卖珠宝玉器的、卖服装鞋帽的、卖书报杂货等等的大商小贩，还开了不少银庄、戏园、饭馆、旅店。从《乾隆京城全图》中标注的地名“珠宝市街”、“煤市街”、“布巷”、“肉市”、“穿店”……就可见此处的兴盛。

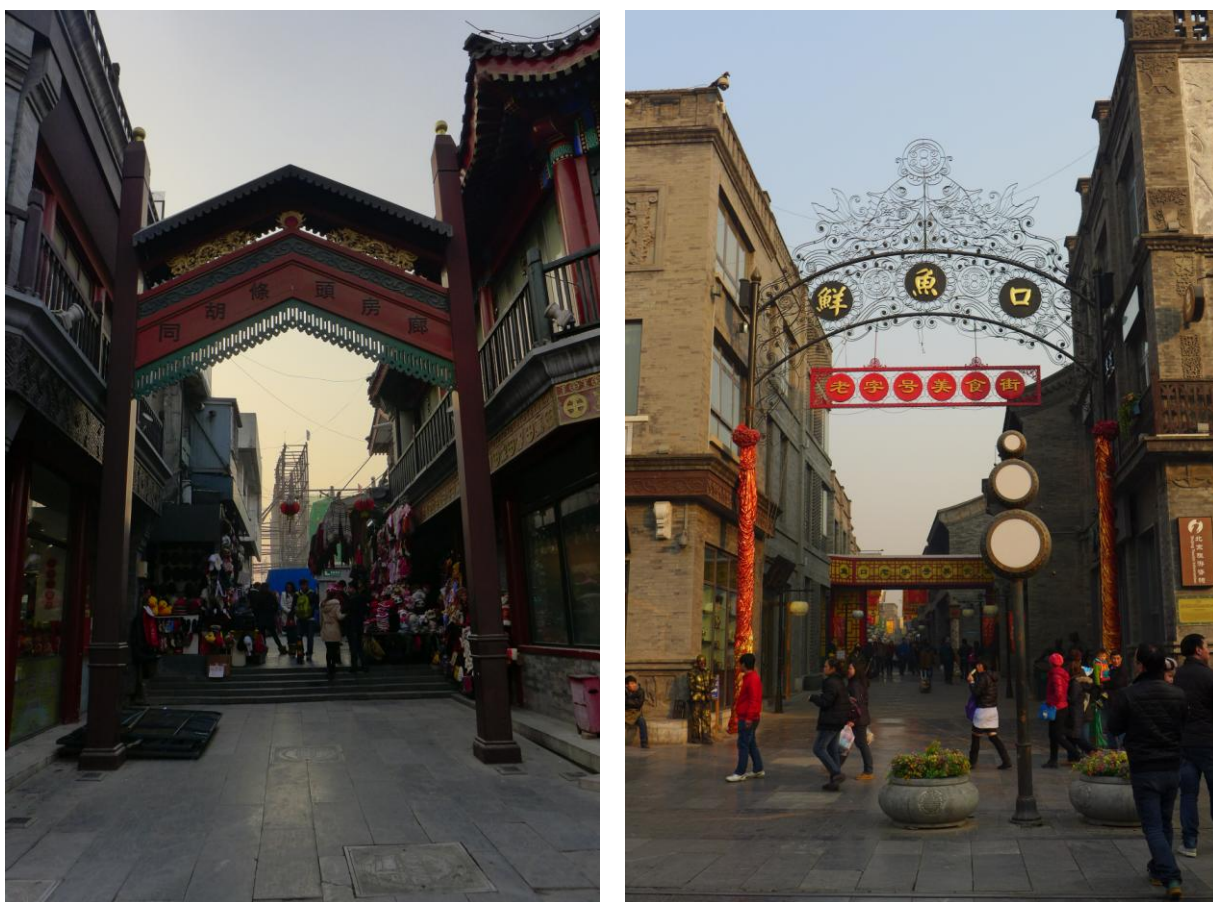


图 7：现在的廊房头条和鲜鱼口

前门大街西侧最为显眼的四条胡同分别是廊房头条至三条及大栅栏，“廊房”一词源自明永乐年间，在各城门口营建店铺用于招商的房屋名称，这一带可算是北京最早的招商区了。而实为“廊坊四条”的“大栅栏”，据说是因为当年在胡同两头装有栅栏而得名，而老北京说起“大栅栏”，也不仅仅指这一条胡同，而是包括了珠宝市街、煤市街、廊房胡同等在内的一片区域，读音也要按京腔儿念作“dà shí lǎn er”。

前门大街东侧以鲜鱼口为中心的若干街巷，当年也一样热闹，也有着许多老字号餐馆、零售店铺、戏园、浴池、茶楼和手工艺作坊等。鲜鱼口原名“鲜鱼巷”，明正统年间因修城壕，在正阳桥东南低洼处

开壕口用于泄水，由北往东南方向延绵数里，称为“三里河”。从《乾隆京城全图中》可见护城河的这条细小分支，暗渠自东河沿及打磨厂地下穿过，明河在北孝顺胡同与长巷头条之间平行顺流，过了南孝顺胡同则往东拐去。在鲜鱼口胡同东口有一小桥，标为“小桥头”，有人在河沟里打了鱼去桥西贩卖，慢慢成了鱼市，周围也陆续建了房屋，形成街巷，也就有了“鲜鱼巷”的名字。随着三里河水道渐渐干涸，店铺房屋越来越多，鱼市没有了，鲜鱼巷的名字被改为“鲜鱼口”（图7）。

六、城门今昔



图8：正阳门城楼、箭楼今貌



如今，正阳门以北基本已无遗迹可寻，天安门广场跨越了原来棋盘街、千步廊的范围，广场两侧的人民大会堂、最高人民法院、国家博物馆、北京市公安局等则取代了原来“五府六

部”所在地。棋盘街两侧的东交民巷在清末民初成为使馆区，西交民巷则成为拥有数十家银号的金融街，现在这些具有欧式风格的建筑仍被保留。

1903年修建的正阳门东火车站，也叫前门火车站，大致方位在《乾隆京城

全图》第十一排第六幅的“龙王堂”处。这个百年老建筑被改建为中国铁道博物馆，供人们了解中国铁路的历史。

正阳门以南的前门商业区在旧城改造的过程中也有很大变化，前门大街路两侧的商铺都换了门脸，不光有百年老字号，星巴克、麦当劳、UNIQLO等“洋品牌”也入驻其中。西边“大栅栏”一带胡同街巷改变相对较小，廊房胡同、大栅栏、煤市街、门框胡同等地名依旧存在，依旧汇集了众多商户。东边“鲜鱼口”一带虽然如肉市、布巷等地名仍被保留，三官庙、关帝庙等也还存在，但路是新铺的、房子是仿古改建的，便不如西边的旧房老巷吸引人。现在的前门商业区，是个旅游景点，中外宾客来京，除了登长城、游颐和园、看天安门和前门楼子，还要逛逛大栅栏才算不虚此行。

我们拿着《乾隆京城全图》在正阳门周边转了一圈，天安门广场要经过安检、查验身份证才能进入，图上方正的棋盘街和霸气的千步廊没有了，操着全国各地口音的人们游走其间，大清门那里等待瞻仰的队伍排得很长。

没有了城墙，没有了瓮城，没有了护城河，正阳门的城楼与箭楼隔着马路莫名地对望。

（金靖）