

第三批国家珍贵古籍特展在京拉开帷幕

国家古籍保护中心办公室

“中华古籍保护计划”是“十一五”期间我国实施的重大文化建设项目。在中央的高度重视和正确领导下，国务院于2008年、2009年先后公布了两批《国家珍贵古籍名录》及全国古籍重点保护单位，对促进古籍保护工作的全面开展，对扩大古籍保护工作的社会影响，产生了积极推动作用。

2010年，各地区古籍收藏单位和个人积极申报第三批《国家珍贵古籍名录》。2010年4月，在国家珍贵古籍名录专家评审会前，国家古籍保护中心共收到来自全国各地421家古籍收藏单位和个人的12259部申报材料。经过国家古籍保护中心、专家和上级主管部门的共同努力，第三批《国家珍贵古籍名录》和全国古籍重点保护单位的评审工作顺利完成。239家收藏单位的2989部古籍入选珍贵名录，包括入选《世界记忆亚太地区名录》的《黄帝内经》和《本草纲目》；辽宁省图书馆藏的明末抄本[四库进呈本]《春秋年考一卷》、甘肃省图书馆藏清乾隆（1736-1795）内府写本《续资治通鉴长编五百二十卷》等清代《四库全书》底本或四库零种；对西湖景观进行全景扫描的《西湖三十二景图》、现存最早的一部江西省地图集明万历年间绢底彩色绘本《江西全省图说》等舆图；我国古代版画的精品《水浒叶子》；《新编红白

蜘蛛小说》残叶；目前所指明坊刻本中最早刊本的明洪武三年（1370）王氏勤有堂刻本《贞观政要十卷》等珍贵古籍；属于世界孤本的西文善本《节本托勒密天文学大成》和《金言集》作为其他文种珍贵古籍入选。37家古籍收藏单位被评定为全国古籍重点保护单位。

为了让广大社会公众更好的了解包括中华典籍在内的人类文化记忆遗产，更亲密的接触珍贵典籍，更全面的感受古代典籍，以便更广泛地开展古籍保护工作。文化部继2008年6月主办第一届国家珍贵古籍特展、2009年6月主办第二届国家珍贵古籍特展后，再次组织了由国家图书馆、国家古籍保护中心承办的第三批国家珍贵古籍特展，共计86家古籍收藏单位和个人的286部珍贵古籍参展。

此次展览为大型公益性展览，以入选第三批《国家珍贵古籍名录》的古籍珍品为主，辅以第一二批《国家珍贵古籍名录》中部分特色古籍。展品从最早的南北朝时期的写经、到清人稿抄本，时间跨度超越千年，从司马光手稿本《资治通鉴》，到西方早期印刷品拉丁文摇篮本《节本托勒密天文学大成》，交融空间岂止万里，其中有南北朝至唐五代的敦煌吐鲁番文书，唯一一件保存完整的归

义军时期《金刚般若波罗蜜经并序》血书写本，和近年出土于和田地区唐写本《孝经郑氏解·卿大夫章》颇引人瞩目。宋元善本中有目前所见最早的皇室宗谱宋内府写本《仙源类谱》、《宗藩庆系录》，开本阔大，装潢典雅，书法工整，尽显皇家气象。宋刻本《三苏先生大全集》为宋眉山刻小字本，密行小字，字体瘦劲秀丽。南宋蜀刻大字本《苏文忠公文集》为现存东坡集的最早刻本，版式疏朗，字体仿颜，端庄大气。宋刻本《后村居士集》内容丰富详尽，为传世孤本。宋刻《唐僧弘秀集》为南宋陈解元书籍铺刻本，旧藏陶正祥五柳居，后赠与黄丕烈，又迭经汪士钟、李盛铎等名家收藏，洵属珍贵。元至正三年（1343）刻本《冷斋夜话》为宋代著名诗僧惠洪杂记禅林遗闻佚事之作，刊刻精美，传本罕见，书中有“东宫书府”等印，曾为明代宫廷藏书，流传至今，实属难得。

明清两朝经济发达，出版业繁荣，本次展览展示的明清善本基本涵盖这一时期的各种版本类型，反映出该时期的版本特点。开本宏大，行格疏朗的明代内府刻书《饮膳正要》、司礼监刻《大学衍义》可见一斑。藩府刻书也是明代官刻本中的一大特色，嘉靖十四年（1535）楚藩刻《刘氏二书》字体端庄，纸墨精良，可视为明代藩府刻书的精品。明清时期活字印刷技术得以广泛应用，活字本是此次展览明清善本的一大特色，明弘治十一年（1498）华氏会通馆《会通馆集九经韵览》，弘治十五年（1502）华理《渭

南文集》，正德八年（1513）华坚兰雪堂《白氏长庆集》、正德十一年《春秋繁露》，弘治十六年（1503）金兰馆《西庵集》，都出自当时铜活字印刷名家之手。这些活字本存世孤罕，历代藏家将其与宋元善本等同看待。

乾隆年间，清政府开馆编纂《四库全书》。此次展览展出了诸多相关的善本珍品：《西清砚谱》、《河东柳仲涂先生文集》为四库底本，书中多有馆臣校改勾乙之处；《旧五代史》、《公是集》、《云溪集》、《巽斋文集》为馆臣抄本；《续资治通鉴长编》系四库零帙，《糖霜谱》虽仅存数叶，然属文津阁本，《日知录删余稿》是文渊阁本撤出之书。这些古籍为“四库学”的研究提供了新史料。

此外，难得一见的古旧舆图、不同时期的碑帖拓本、十三个文种的少数民族文字古籍珍品，将向大众展示中华文化更丰富的内涵。

同时，国家图书馆、国家古籍保护中心设计制作的“中国古代书籍史”将在全国十家省图书馆（省古籍保护中心）、“汉字：文化津梁，中国奇迹”在五家省图书馆（省古籍保护中心）同时向社会开放。这是国家图书馆秉承传承文明、服务社会的一贯宗旨，联合各个单位共同开展文化建设，共建书香中国，传播知识，实现资源共享，贯彻中共十七大报告文化建设精神的重要实践。

展览期间，为更广泛的宣传古籍保护工作、普及古籍保护专业知识、提高公众的文物保护意识，让更广大的公民和专业工作者

共同肩负对人类文化遗产的责任，承办方还组织了一系列讲座沙龙，以及古籍修复、甲

骨传拓技艺展示等精彩纷呈的活动。展览于 7 月 12 日结束。