

古籍图书破损状况与古籍修复及保护方法的探讨

张建龙

（首都图书馆）

内容提要 本文对古籍图书修复与保护工作现状从环境、管理、修复、利用等方面进行了探讨，提出工作中的一些措施和具体方法。

中国古籍图书浩如烟海，经过历代传承、流传至今，是不可再生的珍贵历史文献，蕴涵着中华民族的文化精髓。当今，传世的古籍图书大约有十万余种，但保存的状况令人堪忧。对古籍图书保护进行抢救性工作，势在必行。

如何保护与修复古籍图书，是摆在古籍工作者面前的重大课题，是一项任重道远的浩瀚工程。以下将本人在古籍修复工作中遇到的一些问题，以及有关解决方法的思考做简要介绍。

一、古籍图书残损状况极为严重

古籍图书破损，是图书馆存在的普遍问题。以首都图书馆馆藏古籍为例，四十三万余册古籍中近四分之一有不同程度的损坏，这是保守的估计。严重的有些已经到了不能移动、翻阅的状态。大量古籍图书急待修复，造成古籍破损的因素多种多样，归而总之有如下几点：

- 1、古籍图书在长期的流传中，不仅遭受自然的侵蚀，而且受到人为的损坏，如：水浸、火烧、虫蛀、鼠咬等。随着时间流逝，纸张老化，出现粉化、焦脆现象。
- 2、图书馆古籍藏书有些是经过社会征集、购买、接收、捐赠等途径入藏的。因而在入藏前，来源不同，书籍保管条件不同。有些古籍图书经过修补，有些古籍图书仍残损严重，存在缺页、虫蛀、霉烂、火烧、虫咬等痕迹。书品优劣，差别很大。
- 3、长期以来，因受投入资金等因素的制约，图书馆古籍藏书的书库环境、保护设备等方面都比较落后。同时保管手段，管理制度也有待改进。造成藏书受潮、尘污、霉变、黏结等现象。
- 4、图书流通阅览环节中的人为损坏现象。
 - （1）、没有严格的借阅限制制度、流通管理不当。
 - （2）、读者在阅览时，保护意识差、翻阅不当，造成书籍撕裂破损现象。
 - （3）、有些古籍图书，因读者复印资料造成损坏。

除例举损坏现象外，造成古籍图书损坏的还有诸多因素。因此，古籍图书保护工作应在多方面的细节上加以保护。

二、不规范的修补对古籍图书的再次损坏

古人云：“不遇良工，宁存故物”。古迹重装如病延医。古人对修复古籍早有准确的论述。其意

在于修则修好，如修不好不如不修，保存原状。故提醒我们在古籍修复时要慎之又慎。

在古籍修复工作中常见的几种不规范修补方法。

1、随意用多种纸张更换书皮、损坏原书皮。使书皮上的信息丢失。如：纸张、书签、题写书名、藏书印章。

2、随意改变原书的装裱形式。如：用浆糊、胶水粘合书皮。用多种线、铁丝装订书籍。极不规范，又不美观。

3、破损处，用不同性质的纸张、垫补或浆糊、胶水粘补。使书页局部黏结，薄厚不一，容易折损。

4、书口开裂，磨损和缺损书页。用浆糊或胶水将其对粘。使书页不能打开，为修复工作造成困难。

5、书页破损、撕裂处，用透明胶带粘住，修复时揭掉胶条，损坏书页。

上述几种修补方法，人为造成对古籍图书的损坏。

三、解决古籍保护与修复问题的相关措施

修复是手段，保护是目的。要从根本上延缓古籍图书的破损与老化，还要在保护上采取措施。

（一）建立现代化的古籍书库

古籍图书损坏有两个主要因素：1、自然因素；2、人为因素。但是危害古籍的各种因素也并非孤立作用，是几种因素共同作用。因此古籍的保护要根据各自不同的环境，针对不同的情况采取相应的综合保护手段。改善藏书环境，减少自然因素损坏，创造一个适应的环境，加强古籍藏书的保护。

我馆 2001 年从原国子监旧址迁入新馆。现代化的馆舍建筑、先进的设备，使藏书条件全面改观。书库设施齐备，温度湿度控制、通风系统、防火、防盗、防虫、报警、监控系统齐备。善本书库全部采用新樟木书柜，从根本上改变了藏书环境。原国子监旧馆古籍书库，墙壁掉皮、潮湿阴暗、窗户进土、灰尘满架、排架紧密、书籍粘在书架上、密不透风，是不利于古籍收藏的环境。

（二）建立严格的古籍典藏管理制度

制定一套切实可行的规章制度和健全的管理措施对古籍的保护与利用有着十分重要的意义。任何工作都是由人去做的，无论工作环境条件如何变化，人的素质才是影响工作质量和效率的决定因素。因此，加强工作人员素质是十分必要的。它是科学管理的前提。如果要将各项工作有所发展，就必须采取一定的措施。制度的建立是事业发展的保证。严格的管理制度、科学有效的管理方法是古籍保护工作的重要措施。我馆制定了严格的古籍书库管理制度：

1. 日常管理：

①室内卫生。②书籍排架。③防火、防盗。④报警制度。

2. 书库管理：

①书库管理分工。②两人以上进库。③出入库签字。④入库书籍、函套等低温冷冻制度。分工明确，责任到人。

3. 阅览管理:

①人员限制。②阅览范围与数量限制③文献复制限制。

一系列严格的阅览规则,保证在管理、流通环节上的古籍图书得以有效的保护与利用。

4. 古籍修复管理:

①对于馆藏古籍破损图书,管理人员不得擅自修补,上架。登记造册后,提交修复人员修复,存档备案。

②对馆藏古籍图书更换书签。在老馆时书签是用高丽纸人工手写的。字体不一,年久尘污,很不雅观。另外,书签粘贴不当。粘在书衬页上。有的甚至贴在书的正页上,使书页损坏。搬到新馆后,经过不断的改进。现在用加厚宣纸。用电脑打印书签。统一粘在筒子皮两层中间。有函套的粘在函套上。书签字体一致,美观大方,使书皮与书签纸质一致。书籍得到保护。

③对馆藏古籍,逐步加装函套。函套坏的,修复好,或定做新套。对修复后的古籍图书,加装函套。这项工作已经持续多年。

(三)、加快古籍图书数字化建设

古籍图书保护可分为直接保护与间接保护两种。前者是延缓性保护。后者是再生性保护。直接保护能够保存古籍原件,使古籍的文物价值得以充分实现。古籍图书的寿命得以延长。间接保护,是指将古籍原件进行复制,作成替代品,这样可以解决古籍收藏保护与利用之间的矛盾。调解二者之间的矛盾。对古籍保护有相当的益处。对古籍图书进行间接性保护和直接性保护相结合的方法。加快间接性保护的速度。不断扩大文献缩微复制、影印出版、光盘存储,加快数字化处理。建立古籍文献数据库。广泛运用先进的信息数字化技术。

(四)、加快古籍修复工作进度

古籍修复是我国传统工艺,是直接采用手工工艺手段对损坏的古籍进行修复。千年来流传至今有一套成熟的修复手段,是古籍修复的主要方法。我馆根据藏书情况,不断的加大对古籍修复的资金投入,增添修复设备。如:裁纸机。购置多种修复材料。增加人员,培养新人,新毕业的大学生充实修复队伍。提高修复人员的素质。修复工作中,在保证修复质量的前提下,不断提高速度,数量不断增加。

对修复古籍图书近年来的档案进一步细化、内容更加充实,反映出修复前后古籍的全貌。

吴氏赠书修复情况:吴晓铃先生是我国著名的古典文学专家,同时也是海内外知名的私人藏书家。系统地收藏明清戏曲、小说和俗文学书籍,经不断积累自成一家,藏书专业性极强,成为享有盛誉的学者藏书家。

2001年,经亲属遵照吴先生意愿,将毕生藏书捐赠首都图书馆收藏。吴氏赠书共有古籍2272部,6362册,主要包括明清戏曲、小说、子弟书、宝卷、曲谱、诗文集各类珍籍,其中戏曲、曲艺和小说数量最多,以抄本书珍稀孤本为多,刻本包括明刊本73种,清乾隆前刊本70余部,

清中晚期刻本 1000 余部，其中大部分为明清及民国后抄本也不乏珍稀善本。配合吴氏赠书整理编目，进行专题修复。我们采取如下修复措施：

- 1、正规刊刻本，按照整旧如旧原则进行修复，保证原貌。
- 2、对于手抄本，按原形式下，根据情况，进行修复，对不规范的抄本，在保存原有信息的情况下，统一规格，装订成为线装形式，并加皮，加书签，保证同类书籍修复后一致。
- 3、对于孤本，按照整旧如旧原则进行修复，保持原来的毛装形式。
- 4、对于残破的抄本，曲谱有图的，进行托、补、衬结合的方法，进行修复。

吴氏赠书修复工作还在进行中，以上是我们工作的一点做法。

（五）、建立高素质的古籍修复队伍

一支具有良好素质的修复队伍是古籍修复的关键，修复人员必须技术娴熟，操作细致。具备一定的修复相关知识。图书馆应在人力、物力加大投入。支持修复工作。

1、对古籍修复人员的定位

认识修复人员在图书馆工作中的性质，正确对待修复人员的作用。有一个准确的定位。做到人们对修复工作的认知程度及重要性。促进修复工作不断发展。

2、加速古籍修复人员的培养

从事古籍修复工作的人员总数与所需担负修复工作任务差距很大，急需培养高素质修复人员，在培训工作上下功夫。通过多种方式、系统培养。我们认为：

- ①专业培训：有实力的单位，如：国家图书馆，定期开办培训班，为各单位培训。
- ②各单位选派优秀员工，由有经验的老修复工作者言传身教，以老带新，在实际工作中边学边干。
- ③大专院校开办古籍修复专业课程，培养高素质的专业人员。
- ④对古籍修复工作进行科学研究，加速标准化、机械化。
- ⑤引进国外先进技术与研究成果，更新技术和理念。

图书馆一方面必须重视古籍的保护，大力宣传，争取必要的保护经费；一方面应尽快建立一支专业古籍研究保护修复队伍。切实做好古籍保护工作。使中华民族传统文化得以延续弘扬。

参考文献：

《中文善本古籍保存保护国际研讨会参会论文简编》，中国国家图书馆 2001 年 10 月。

《图书馆古籍的保护》何振作，江西图书馆学刊（季刊）1997 年第三期。

《试论馆藏古籍保护管理工作》陈永耘，宁夏回族自治区博物馆。

《古籍的收藏保护和利用》杨朝霞，津图学刊 1999 年。