

2021 年国家图书馆新入藏普通古籍概述

□ 杜 萌 国家图书馆古籍馆

2021 年普通古籍组的采访工作有效开展, 采获众多, 通过接收捐赠、部门转书及参加拍卖会等途径, 新入藏古籍文献共计 299 种 419 册, 入藏契约文书共计 4969 种 5282 张。其中接收捐赠 270 种 353 册; 参加中国书店、保利、德宝等拍卖会共竞得 16 种 53 册; 接收馆内相关部门转书 6 种 6 册。所有采访古籍均为我馆缺藏文献, 其中不乏亮点突出者, 兹举数种以述其大概。

一、《朱可亭笺注昌谷集》四卷

(唐) 李贺撰, (清) 朱轼注。清康熙刻本。11 行 20 字, 白口, 左右双边, 单鱼尾。2 册。

李贺(790—816), 字长吉, 福昌(今河南宜阳)人。出身唐朝宗室, 以荫授官奉礼郎。因其父字“晋肃”, 谐音“进士”, 不得参加进士考试, 仕途受阻。其诗歌既浪漫奇谲又凄凉艳丽, 成为诗歌史上独一无二的“长吉体”。

朱轼(1665—1736), 字若瞻, 一字伯苏, 号可亭, 高安(今江西高安)人。康熙三十三年(1894)进士, 官至文华殿大学士, 兵部、吏部尚书。著有《周易传义合订》等。

清代李贺诗集的注本, 前有顺治十七年(1660)姚文燮《昌谷集注》, 后有乾隆二十五年(1760)王琦《李长吉歌诗汇解》。朱轼注李贺诗, 据其自序作于康熙四十一年任湖北潜江县知县时。朱轼的笺注, 包括随文小注和诗后总注。内容既有征引, 也有自注。尽管这些注文有不尽如人意之处, 如征引前人之说不注明出处, 注文有牵强、错误之嫌, 但总体而言, 朱轼的笺注为理解李贺诗歌提供了许多恰到好处的提点, 为其他注本所无。在借用前人注解时, 也有不少甄选得当。

朱轼作为清初的理学家, 极为难得的没有轻视诗歌, 并且选择了在诗歌中可称另类的李贺诗作注, 本身就是难能可贵的。他还在自序中说到, “愿世之读长吉诗者, 各以己之精神迎之, 亦将各得一长吉焉”, 点出了文学欣赏中作者和读者的关系。

此注本流传不广, 《中国古籍总目》未收, 其它书目亦未见收录。卷端钤印有“厚德载物”“冯定山印”“积学斋藏书印”等。

二、《清溪胡氏义塾志》五卷

清治经堂木活字印本。9 行 17 字, 黑口, 四周双边, 单黑鱼尾。3 册。

清溪, 今属湖南郴州。自元代胡祜始迁清溪, 后生息繁衍, 蔚为大宗。胡氏一族注重文教, 兴修义塾, 本书即为胡氏修建义塾纪实。

全书五卷，前有兴宁县知事张伟叙。卷首有序、目录、凡例、修志姓氏。卷一为重建义塾纪实，卷二为倡议兴建义塾并乐捐经费、田地刻石碑文，卷三为捐赠土地与经费明细，卷四经费总目并捐工姓名，卷五为义塾条规，后附艺文等内容。中国古代南方的家族文化非常兴盛，个例研究层出不穷，此书保留了详尽的清溪胡氏兴建义塾之人、财、物相关资料，亦可作为湖南郴州地区家族经营与变迁，以及乡土教育的典型个例来研究。

家谱宗族类文献多为活字排印，然往往质量不佳，或字模较小，字形简陋，或排版歪斜，版面不整。此活字本开本较大，排版舒朗，字形规整，在家谱宗族类文献中已是质量较好之活字本。

此书《中国古籍总目》未收，义塾类文献亦较稀见。

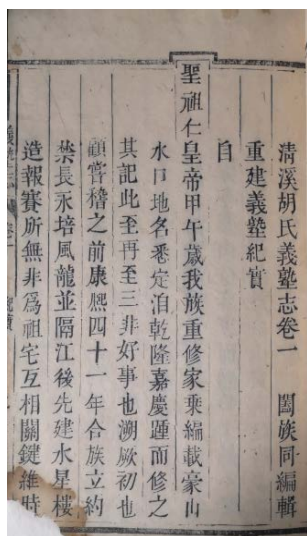


图1 清溪胡氏义塾志

三、蛻翁所见诗录

（清）叶廷琯辑。清光绪六年（1880）潘氏滂喜斋刻本。10行24字，白口，左右双边，单鱼尾。10册。

叶廷琯（1791—？），字紫阳，号调生，晚号蛻翁，十如老人。吴县（今江苏苏州）人。廪贡生，候选训导，同治初征孝廉方正，不就。弱冠才誉籍甚，工铁笔，苍劲可爱。晚年避兵居上海，所作诗歌颇能反映社会现实。著有《鸥陂渔话》《吹网录》《楸花庵诗》《四书辨释备考》等。

本书前有光绪六年潘祖荫序，叙刻书缘起，言此本为叶廷琯所辑，廷琯身后，稿本归于石梅孙家，光绪五年始由潘祖荫主持刊刻，六年刻成。

叶廷琯所辑分前后编，前编为《感逝集》，共辑一百二十七家诗，后编《赏奇集》五十家。目前所见《蛻翁所见诗录》只有前编，后编未刻。叶氏所辑诗，多是乡邦诗人或交游同好所作，既少名家，又多未结集，若不留心搜讨，极易丢失。叶氏列其姓氏籍贯，并附诗于后，既结集以行，则可广流传。总之，叶氏此举对于保存乡邦文献出力颇多。

本书流传较少，仅《八千卷楼书目》《清续文献通考》著录，《中国古籍总目》未见收录。

四、成哲亲王遗翰不分卷

（清）永理书。清光绪十六年（1890）醇亲王刻本，8行15字，白口，四周双边，单鱼尾。1册。

此书为光绪帝生父醇亲王奕譞摹刻乾隆之子成哲亲王永理手书之诗集与手札，开本阔

大，纸张洁白，墨色如漆，品相极佳。

成哲亲王爱新觉罗·永理（1752—1823），一号镜泉，别号诒晋斋主人，清高宗弘历第十一子，乾隆五十四年（1789）封成亲王。自幼酷爱书法，名重一时，与刘墉、翁方纲、铁保并称清中期四大书家。

清杨翰《息柯杂著》称其临摹之作“脱尽町畦，不似本家笔意”，“精神所寄，一一浑足”。又富藏书，藏书楼名诒晋斋。著有《诒晋斋集》《诒晋斋随笔》等。

醇亲王奕譞（1840—1891），字朴庵，号九思堂主人，又号退潜主人，道光帝第七子，晚清政治家。

本书内容包括《慎靖郡王诗》与《诒晋斋书札》两部分。《慎靖郡王诗》选自《紫琼岩诗抄》，著者慎靖郡王胤禧，雍正异母弟，自号“紫琼道人”，又号“春浮居士”，另有《花间堂诗抄》。《诒晋斋书札》收录永理书信若干。此《遗翰》所收《慎靖郡王诗》为行楷，用笔俊朗，风格雅致；《诒晋斋书札》为草书，飘逸深厚，风姿翩然。

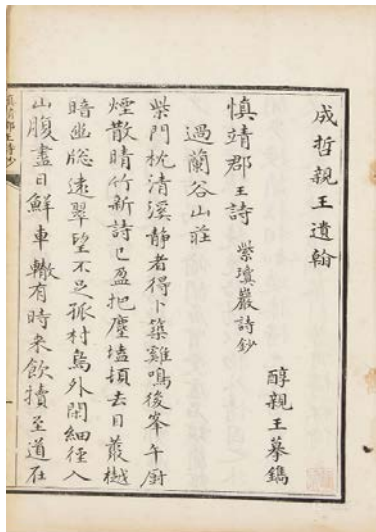


图2 成哲亲王遗翰

五、退笔山馆吟稿

（清）杨于高撰。清道光刻本。10行19字，白口，左右双边，单黑鱼尾。1册。

杨于高，字振岩，号苹香，平湖（今浙江嘉兴）人。嘉庆十四年（1809）进士，曾任四川彭山知县，另著有《绿杨外史吟稿》。本书卷首有道光二年（1822）作者自序，述此诗集内容为“或赋物以抽妍，或抒怀而写景，廿四叠新声传播，争胜前人，五十首依韵描摹，汇成一集”。集中以和韵诗为主，并有作者咏物写景之作。一物一景，皆是细心观察生活所得。

本书经多次刊刻汇集而成，有续刻、增刻与三刻。卷末最后一首有题无诗。钤印有“于高”“苹香”“静观自得”“平湖陆清澄考藏乡邦文献印”。此书非常稀见，《中国古籍总目》未见收录，亦未见其他馆藏。可补江浙一带乡邦文献之缺。



图3 退笔山馆吟稿