

阮章竞和他的长诗《漳河水》

李 小 文

阮章竞（1914-2000）现代著名诗人，剧作家，笔名洪荒。他出生于广东省中山县一个贫农家庭，只上了4年小学，13岁当徒工，20岁失业后到了上海。此后曾在冼星海指导下，参加了抗日救亡歌咏活动。抗战爆发后，他到山西参加了八路军。

1938年4月，八路军太行山剧团成立，他从部队来到剧团任政治指导员、艺术指导员和团长，并开始其戏剧诗歌的创作生涯。1939年1月1日加入中国共产党。他在太行山区工作、生活、战斗了12年，正如他自己所说“我在山西度过了抗日战争、解放战争的全过程，...山西是我的第二故乡。”在这一时期他想尽办法，努力克服语言关，听方言，学方言，并在工作和生活中广泛接触、学习当地的花儿戏、秧歌等民间文艺，学习许多山西民歌小调曲牌，创作出不少被当地人民群众接受、认可的具有独特风格的革命文艺作品，其中包括诗歌、话剧、歌剧等。其主要作品有：剧本《未熟的庄稼》、《糠菜夫妻》，歌剧《比赛》等，反映了根据地人民的抗日斗争和大生产运动。

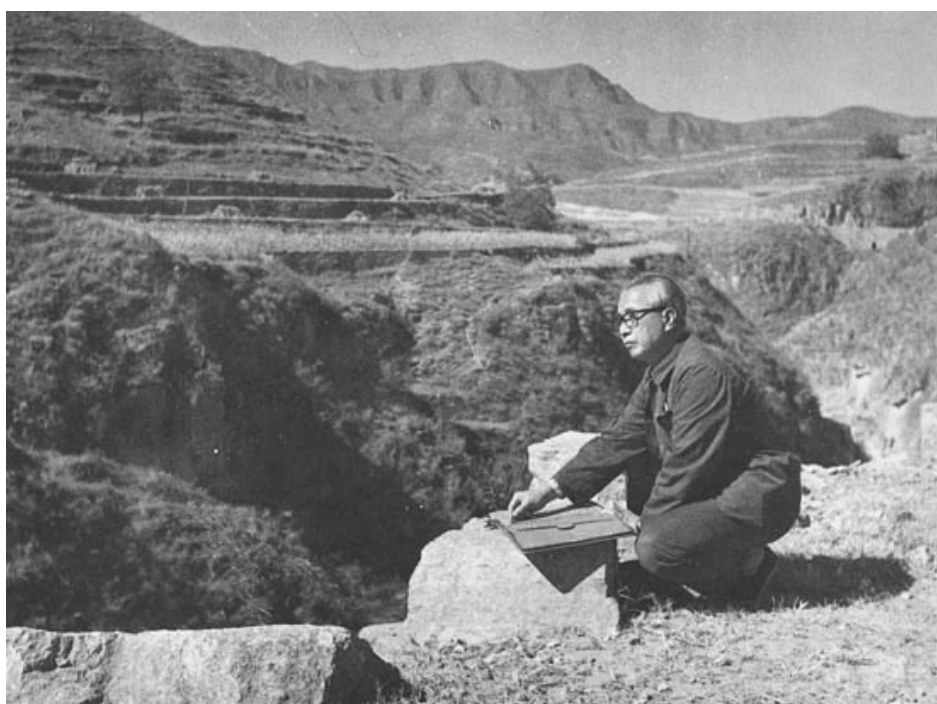
1947年，他任太行文联戏剧部长。这一时期他连续创作出长诗《圈套》和短诗《送别》、《盼喜报》等。长诗《圈套》是以生动活泼的群众语言写成的“俚歌故事”，简明朴实，不事夸张，反映了土改运动中尖锐复杂的阶级斗争。《送别》是“记豫北某村参军小景”，描绘了一位年逾古稀的老妈妈送儿子参加解放战争的动人情景。《盼喜报》则拟一个士兵的妻子给丈夫写信，鼓励他在前方杀敌立功，把夫妻间的关爱与爱国热情交织在一起，表现得真切感人。

他还在参加土改、深入生活的基础上，创作出大型歌剧《赤叶河》。歌剧讲述了一个感人的故事：年轻、美丽、纯洁的农村妇女燕燕被恶霸地主吕承书侮辱，投河屈死。她的丈夫王禾子被迫出走逃生；她的公爹王大富又被地主赶出家门。直到14年后，山村解放闹土改，王大富父子和赤叶河的几十户贫苦农民才翻了身，一起为燕燕报仇伸冤。歌剧广泛采用民间艺术形式，有说有唱，深受广大群众的喜爱，在当时轰动了太行山区并传向全国，成为一部史诗性的光辉作品。

1949年4月，他创作完成长篇叙事诗《漳河水》，以真挚的情感，通俗的语言成功地塑造了荷荷、苓苓和紫金英三个个性鲜明的妇女形象，是中国解放区文学史上继《王贵与李香香》以后，又一部有较大影响的诗歌作品，奠定了他在中国新诗史上的地位。

解放以后，阮先生以极大的热情，开始了他的新的创作高峰，写出了四幕话剧剧本《在时代的列车上》（1954年），1955-56年是他的童话诗高产期，创作出童话诗《金色的海螺》（获全国儿童文学首次评奖的一等奖）、《马猴祖先的故事》及《牛仔王》。1956年11月至1959年12月，他任中共包头钢铁公司党委委员、宣传部长。此间创作了组诗《新塞外行》、《乌兰察布》、《白云鄂博交响诗》等抒情诗，其“想象奔放，诗句明丽，格调豪迈”，创造了更适合表现我们这个时代丰富多采生活的民族形式的新诗风。1964年出版的长诗《白云鄂博交响诗》是这一时期的代表作，它是一曲反映钢铁工业基地宏伟建设面貌的赞歌，全诗以人物为中心，将几代人保卫草原的斗争串联起来，编织成一幅多彩的历史画卷，具有激动人心的浪漫色彩。

1979年
10月回山西
收集长篇小
说资料时，在
平定县七亘
村前。1937
年伏击日寇
故战场。



粉碎四人帮之后，阮章竞先生又创作出组诗《大军之路》，童话诗《小姑娘与乌猿婆》，叙事长诗《胡杨泪》、《漫漫幽林路》。同时先后发表了中篇小说《白丹红》，纪实文学《赵亨德》、《五阴山虎郝福堂》，长篇小说《霜天》（《山魂》第

一卷)，并结集出版了《阮章竞诗选》、《夏雨秋风录》，散文集《新疆忆旅》等。阮章竞先生去世后，其女儿阮援朝又将父亲新时期创作的三百余首诗歌编成《晚号集》，配以阮章竞先生的绘画六十多幅及二十多件篆刻作品，由人民文学出版社于2001年1月出版。阮章竞先生一生笔耕不辍，不愧是一位创作力极其旺盛的多产作家，一位著名的革命诗人。

长篇叙事诗《漳河水》是作家阮章竞在太行山区战斗、工作、生活12年，极用心地学习当地多种民间文艺形式，了解当地人民群众生活，尤其是妇女的生活状况，在长期学习、创作、积累后，饱含热情创作出来的民歌体新诗。诗歌采用了多种山西民歌的形式，许多比兴的手法，使得诗的形象丰满，抒情意味浓厚。既注意向古典诗歌学习，又使之与民歌融为一体。因此，《漳河水》在保留了民歌的山野风味的同时，又具有古诗蕴籍含蓄的韵味。全诗节奏感强，能诵能唱，很容易流传。

全诗分三部八章，包括第一部《往日》，分：漳河小曲、三个姑娘两章；第二部《解放》，分：荷荷、苓苓、紫金英三章；第三部《长青树》，分：漳水谣、翻腾、牧羊小曲三章。

他创造性地运用民歌形式，在章法、句法、语言上都独具风格，成功地塑造了三个鲜活、生动的普通农村妇女形象，以洗练的手法，写出了她们解放前不同的悲苦遭遇和斗争经历，以及**中华人民共和国成立**后的新生活。

荷荷、苓苓、紫金英是《漳河水》中的三位主人公。

漳河水，水流长，
漳河边上三个姑娘：
一个荷荷，一个苓苓，
一个名叫紫金英。

三个姑娘在天真烂漫的少女时代，都对未来抱有美好的憧憬，希望嫁得一个称心如意的好丈夫，过幸福美满的日子。但她们的梦在黑暗统治和愚昧的封建时代根本行不通。“断线风筝女儿命，事事都由爹娘定”。婚姻是由不得自己做主的，一切全由父母之命、媒妁之言。“爹娘盘算的是银和金，闺女盘算的是人和心”。

结果三个姑娘，三种结局，“三人的心事都走了样”：

“荷荷配了个半封建，天天眼泪流满脸！”

“苓苓许了个狠心狼，连打带骂捎上爹娘！”

“紫金英嫁了个痨病汉，一年不到守空房！”

残酷的现实打碎了她们的美梦，辛酸的日子让她们度日如年。来年她们回娘家，姐妹相见格外亲，“三人拉手到漳河沿，滴滴泪珠挂腮边！”相互诉说自己心中的悲哀。

在三姐妹哭诉完各自的伤心事后，作者情不自禁地替她们大声质问：

“声声泪，山要碎！

问句漳河是谁造的罪？”

谁之罪？这当然是黑暗的社会和封建的习俗！作者通过对三个妇女的悲苦命运的叙述，向腐朽的婚姻制度，向吃人的封建礼教提出血和泪的控诉，替受苦的妇女呼吁平等的地位。

解放了，漳河两岸也发生了巨大的变化。

“漳河水，九十九道湾，

毛主席领导把天地重安。”

黑暗统治和封建礼教被革命风暴击得粉碎，社会发生了天翻地覆的变化。“漳河发水出了槽，冲坍封建的大古牢！”三姐妹的生活也变了样：

荷荷是姑娘中最富有斗争性和最先进的一位。她敢做敢为，首先冲出封建“恶婆家门”，果断地和那个年岁悬殊的“黑心肝”老头离了婚，积极参加互助组劳动。又自由恋爱，与成份好、劳动好、政治好的积极分子王三好结成恩爱夫妻，她也当上互助组的“领导人”，并积极热情地帮助姊妹们走上新的生活道路。

苓苓是个聪明能干、积极劳动，活泼又风趣的“巧媳妇”。在姐妹们的帮助下，以独特的方式，征服了封建大男子主义的丈夫“二老怪”，争取到自己在家里的平等权力。

而柔顺、懦弱的紫金英个人遭遇更为不幸，受封建礼教的摧残更加深重。她心地善良，但又怯于反抗，经过千般磨难，她终于坚决地走出迷谷，毅然与老相好分手，在集体劳动中，得到大家的安慰、鼓励和真诚的友爱，开始了健康向上的新生活。

妇女解放是社会解放的尺度。《漳河水》生动地描绘了三个不同个性的妇女

从封建传统习俗压迫下解放出来的过程，指出参加集体生产劳动是妇女解放的正确途径。同时还对苓苓丈夫那样一些轻视妇女的思想展开批评，反映了劳动群众在政治翻身以后，逐步从传统思想中解放出来的生动现实。描绘出解放区给人民群众带来的是空前未有的真正自由解放的新生活。

50年代初，阮章竞先生把他的成名之作《漳河水》的手稿，无偿地捐给了北京图书馆。将近半个世纪以后，他的女儿阮援朝女士又将阮章竞先生80年代谈《漳河水》创作经过与体会的文章《漫忆咿呀学语时》的手稿，无偿捐赠给我们国家图书馆。这不仅丰富了我们的馆藏，更使我们对产生于战争年代解放区的革命文艺作品有一个完整的了解。在今天，纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年的日子里，重温这些革命文艺的经典作品，对我们了解历史，了解从战争年代走来的老一辈革命文艺工作者和革命文艺，都具有十分深远的意义。



阮章竞《漳河水》手稿