

一张老照片背后的故事

——记“第一期装修古旧图书技术人员训练班”

□ 胡 泊 国家图书馆古籍馆



图1 古书装修训练班第一期毕业师生合影 1963年7月

这是一张拍摄于1963年的老照片，内容记录的是在古籍修复业内享有盛誉的“第一期装修古旧图书技术人员训练班”于1963年7月的毕业合影的场景。该班由文化部组织开办，旨在为国家培养急需的古籍修复人才。培训班于1961年开始招生，培训教师由当时的北京图书馆（简称北图）图书修整组老师以及善本特藏部主任赵万里先生担任。

据文献修复组杜伟生、边沙、李英等老同志确认，该照片的拍摄地点位于北图原图书修整组平房前。

经第一期培训班学员王丽英、师有宽先生和国图文献修复组多位老同志辨识，并根据文献修复组存1961年10月修整组学员出勤统计表所记录的学员姓名，可以得出照片中的人员姓名及所在工作单位情况如下：

表1 图片中人员对应姓名

后排学员	宋藏密 （北京图书馆）	王思静 （湖北省图书馆）	王丽英 （北京图书馆）	郭秀清 （北大图书馆）	吴丽芝 （吉林省图书馆）	师有宽（甘肃省省图书馆）	柳长发（黑龙江省图书馆）
前排老师	李书梦	魏梅占	肖振棠	李道之	张士达	肖振邦	

一、办班背景

新中国成立后，随着党和政府大力开展科学文化研究工作，广大群众借阅古籍的需求显著增加，但由于旧中国国力衰弱，社会动荡，无暇顾及古籍文献的保管保护，造成大量古籍由于保管不善，存在虫蛀鼠啮等各种各样的严重病害。这些古旧书籍如不进行及时修复，不仅无法提供服务，甚至会继续损坏而造成更大的损失。这种情况引发了社会各界对于加强古籍保护工作的关注，周叔弢与徐森玉等先生就曾联名向全国人民代表大会提案，建议设立古籍修复培训班，培养修复人才，不使传统技术失传。

要修复古籍，首先要有能够修复古籍的技术人员。但当时全国能够装修古旧线装图书的技工为数很少，而且年龄多已很大，因此，青年古籍修复人员的培养工作成为当务之急。

综合上述情况，同时也为了继承我国装修古旧线装书的优秀技术，1961年1月13日，遵照国务院交办的全国人民代表提案，文化部向各省、市、自治区文化局、北京图书馆下达了“中华人民共和国文化部关于培训装修古旧线装图书技术人员的通知”[文化部（61）文群平字第36号文]^①。由此，我国首次大规模古籍修复人才培养工作正式启动。同年7月中旬，文化部委托北图举办的第一届装修古旧线装书技术人员学习班开班。

二、学员来源

根据各地古籍修复工作开展实际状况和人员需求，文化部在《中华人民共和国文化部关于培训装修古旧线装图书技术人员的通知》中对学员来源予以了界定，进行了明确说明：

一、有装修古旧线装书人员的图书馆，可以根据需要在本单位选调一些适合做这项工作的青年人员，由老技术人员以带徒弟的方法，进行培养，学成之后，即留在馆中工作。

二、目前没有此项装修技术人才，但有需要的图书馆，可选派本馆适合此项专业的青年干部到北京图书馆、北京中国书店等单位，以带徒弟的方法进行为期1-2年的学习，学成之后，仍回原单位工作。

学习期间的编制、经费问题均由原单位解决。

按照《通知》的指导精神，经过严格筛选，最终到北京图书馆参加此次培训的学员共有8人。包括：黑龙江省图书馆柳长发、甘肃省省图书馆师有宽、吉林省图书馆吴丽芝、湖北省图书馆王思静、南京图书馆朱跟章（因故中途离班返回原籍）、北京大学图书馆郭秀清、北京图书馆王丽英、北京图书馆宋藏密。

^① 北京图书馆编：《北京图书馆馆史资料汇编》（二），北京图书馆出版社，1997年，第402页。

三、师资及带徒方式

根据文华的文章，“这次培训工作是根据装修古旧书笈手工业技术的特点，采取以师带徒、边教边学的办法，分期进行的。”^①

古籍修复技术培训教师由北京图书馆图书修整组古籍修复师担任，包括：李道之、肖振棠、张士达、肖振邦、魏梅占、李书梦等。他们都是早年从业于琉璃厂书铺，经过几十年行业锤炼的老师傅，造诣深厚，堪为业内翘楚。

学员们在平日学习过程中都是学有专师。但是，老师傅们在技术方面一般都有三四十年的丰富经验，他们在个别工序操作的手法上各有自己的特点，为了使学员们更好更全面地学习老师傅的技术特长，学习期中并互相更换了一次师徒，以便他们择优而从。^②

四、授课内容

授课内容方面，除了在随师工作、学习过程中安排了充分的古籍修复实际操作训练外，为了提高学员们的学习热情，保证学习质量，克服不懂书无法进行修整书籍的困难，北图还为学员们安排了丰富的理论学习课程，内容包括：整修古旧书籍各工序的操作规程；我国历朝装订形式的发展过程；历朝版本和纸张的区别；装订用各种纸张名称等。除馆内几位老师傅轮流讲课外，还特请善本特藏部赵万里主任给学员们讲授“我国善本书在文化遗产上的重要意义”和“怎样装修善本书”两个问题。

老师傅们讲课主要是根据个人长期的工作经验，同时以《中国版刻图录》作参考资料。著名的版本如原装《文苑英华》《元史》《永乐大典》《四库全书》，以及磁、铜、木等活字版书和各色套版书籍，当时学员们都观摩了实物，授课老师就这些古籍的独特风格详细地作了介绍。

为了使学员们更清楚地了解我国书籍版本的发展历史，两年的培训学习中，他们还先后参观了北图金石组的甲骨；荣宝斋的刻版、套版印刷；新华印刷装订厂的照相制版、机械印刷、机械化精装、平装等印装技术，以及纸品加工、染纸等方法。

五、培训效果

通过两年的学习，大部分学员都具有独立的操作能力，达到了原订计划的技术水平，即：要求学员在半年内掌握装修一般线装书的操作方法；一年内试修一般珍贵的古旧书籍；到一年半，要求在各道工序和各种装潢形式上，都能按规程操作，并达到装修善本书所要求的质量；二年期满时，基本能独立细致的进行操作，遇到极其破烂的书，如有顶天挨地的批校，

^① 文华：《“装修古旧线装书技术人员训练班”胜利结业》，《图书馆》1963年第3期，第63—64页。

^② 引文同上。

或有名收藏家写的书根字等类书，既要修补整齐，又不许裁切变新，完全保持原来的面貌。

①

由于老师傅们的热心传授和学员们的刻苦努力，学员们基本上都达到这些预期的要求，表现在后阶段他们装修的六百余册善本书，不但做工细致，同时注重了保持原有面貌，做到了“整旧如旧”。大部分都质量优良，例如明刻本《清閼全集》，明刻本《林初诗文全集》，明刻本《严镇吴氏续修宗谱》，明刻本《御制文集》，影宋抄本《元丰九域志》等古籍。此外，部分学员还参与当时国宝《赵城金藏》的修复工作。

六、培训结束，学员返回原籍

1963年6月9日文化部传达了“中华人民共和国文化部（63）文群字第1018号，关于结束第一期装修古旧图书技术人员训练班的通知”。^②该通知对培训班取得的成绩和良好效果给与了肯定，同意学员按期于7月下旬结业，并对结业时学习鉴定的出具，结业证书的制作、盖章，及举行结业会等事项进行了明确部署。通知最后还指出希望能再举办一期培训班。

同年7月18日，文化部又下发了“中华人民共和国文化部（63）文群光字第1101号，关于结束装修古旧线装图书技术人员训练班即将遣回学习人员的通知”，要求各省图书馆在学员返回原籍后。各地方务必要妥善安排好工作，使学用一致。^③

至此，创办了两年的第一期装修古旧图书技术人员训练班奉令解散，相关培训工作圆满完成。

七、此次培训班的意义

第一期装修古旧图书技术人员训练班是新中国成立后针对培养专业古籍修复人员及提高古籍人员修复技术举办的第一个正规培训班，是新中国古籍修复人才培养工作的开篇序曲，对于培养人才、探索培养模式，以及我国古籍保护事业的整体发展都具有重要意义。其以下几点历史功绩，将永远载史册。

第一，训练班为新中国古籍修复事业培养了第一批骨干人才。训练班在两年多的时间里，共向全国图书馆系统输送青年古籍修复人员7名。虽然人数不多，但为我国古籍保护事业和古籍修复技艺传承留下了宝贵的种子，改善了当时古籍修复人才短缺、行业后继无人的不利局面。这些学员返回原单位后，大都成为古籍修复领域的骨干。后经过长期实践，多人逐步成长为享誉业内的专家、大师。一些人至今仍然为培养青年人和传承古籍修复技艺贡献着力量。

第二，北图的古籍修复技法在全国范围内进一步得到传播和成功应用。随着培训学员们在各自工作中的出色表现，以及北图古籍修复技法在各地实际工作中取得的良好效果，使得

① 引文同上。

② 北京图书馆编：《北京图书馆馆史资料汇编》（二），第403页。

③ 北京图书馆编：《北京图书馆馆史资料汇编》（二），第405页。

这套成熟、完善的古籍修复技法迅速在业内得到广泛推崇,有力助推了全国古籍修复工作的总体技术水平迈上了新台阶。由此,北图古籍修复工作在业内的影响力和号召力得以进一步提升。

第三,此次培训努力探索了古籍修复人才教育与培训的新途径,就贴近古籍修复工作实际需要的培训教学模式和课程内容进行了初步尝试,取得了显著效果。培训班采用各地抽调力量到北京长期集中培训、师带徒、小班授课、学员参与实际工作的培训教学模式。在课程内容设置上突出理论与实践相结合。实践方面,有扎实的基本功训练,有随师共同工作,共同修复藏品,使得学员的修复水平大有提高。同时也安排了丰富的理论知识学习,学员们系统学习了版本知识、金石传拓、印刷装订等古籍修复相关知识。通过理论学习,不但开阔了学员的视野,丰富了知识面,更提升了大家对于古籍修复工作重要性的认识。经过两年的探索实践,一套切合当时国情和图书馆业务实际的专业古籍修复技术人员培养模式已现雏形,这也标志着我国古籍修复人才培养工作进入了一个崭新的阶段。其中部分授课方式和教学内容至今仍然被国家图书馆古籍修复技艺培训工作所沿用。

第四,此次培训为之后的第二期培训班奠定了基础。此次培训班的成功举办为古籍修复正规化培训工作开创了先河,积累了宝贵的办班经验,也为之后第二期培训班的举办准备了条件、奠定了基础。鉴于第一期培训班对于学员技能提升的显著效果和积极的社会反响。文化部批准,于1964年在北图筹办了第二期全国古籍线装书装订技术培训班,在全国范围内招收学员,学制仍为两年,共招收学员6名。^①

第五,训练班为后人留下了一笔宝贵的精神财富。训练班是在国家正处于经济最困难时刻举办的,这体现了国家对于古籍修复人才培养工作重要性和紧迫性的认识,但同时,物质条件的严重匮乏也给培训工作带来了很多困难。学员们大都是自带被褥、粮票,坐了几十个小时的火车,到北京参加培训。教学条件简陋,没有专门的教室,甚至没有教材,其中的不易可想而知。但凭借着对古籍修复事业的满腔热情,为了能够完成好党和人民赋予的使命,为守护好宝贵的民族文化遗产,训练班全体师生不惜牺牲个人利益,克服种种艰难,凭借艰苦奋斗、爱岗敬业、精益求精、潜心研学、执着坚守的办学精神,经过两年的共同努力,最终圆满完成了既定的培训任务,实现了训练班的办学目标,同时修复完成了一批破损古籍。而这些精神正是训练班留给今天古籍修复人才培养工作最为宝贵的一笔财富。

结 语

古籍保护工作的持续发展离不开古籍保护人才培养。今天,随着国力的强盛和全社会对于古籍保护工作,特别是古籍修复人才培养工作的重视,古籍修复人才培养环境、条件和途径,都有了很大的提升。国内多所知名高校开办了古籍修复人才培养专业,建立起侧重于学历教育、学科建设的学院培养模式。同时,专项培养古籍修复的骨干力量,采取“师带徒”方式的传习所模式和针对古籍保护已从业人员的培训基地模式也在全国范围内得到成功推广实践。三种模式相互补充,协同发展,取得了很好的效果,形成了古籍修复人才培养工作专业化、体系化、可持续的良好局面。

^① 北京图书馆编:《北京图书馆馆史资料汇编》(二),第412页。

当然，古籍修复人才培养工作也还存在一些瓶颈，修复人员数量、能力也远未满足社会需要，相关工作依然任重道远。此时追忆 60 年前培训班的艰苦创办历程，不但可以看清建国初期修复人才培养工作的场景、面貌，厘清修复技艺传承发展脉络，更可以从中吸取经验和力量，鞭策和激励我们继续探索出路、破解难题，用辛勤与汗水、执着与努力，在传统文化最好的发展机遇期，团结同道，携手开创古籍保护工作的美好明天。