

古籍缩微标版例举

古籍馆经典文化推广组 张伟丽

古籍数字化是国家古籍保护、开发与利用工作的重要组成部分，2007年1月，国务院办公厅发布了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，文中明确指出：“进一步加强古籍的整理、出版和研究利用。制订古籍数字化标准，规范古籍数字化工作，建立古籍数字资源库。”

2008年7月28日，在全国古籍保护工作会议上时任文化部副部长周和平讲道：“要制定古籍数字化标准，加快古籍数字化工作，逐步为公众提供古籍全文数字化阅览服务。”综观国内外专家学者的意见和专业机构的做法，可以断定，古籍数字化已经成为21世纪古籍整理的主流，代表着未来古籍整理、开发、利用的发展方向，但在我国目前还缺乏相应的工作标准，还需要业界人士进一步的研究、探索和制定。就古籍数字化的定义来看，目前很多文献对古籍数字化进行了不同的定义，一般认为所谓古籍数字化，就是利用现代信息技术，将历来抄写本、刻铸本、雕版、活字版、套版及铅字印刷等方式所呈现的古代文献，转化为电子媒体的形式，通过光盘、网络等介质保存和传播。

2010年11月开始，国家图书馆开始对古籍馆的普通古籍进行缩微处理，这样做既为了保存数据也为了方便读者。缩微流程主要一是先确定缩微书目——整理相关信息，即所说的前整理，按照缩微制品要求，将需要制作标版的书籍按照页码、和拍照顺序，填好工作单。二、需要制作缩微标板，放于缩微图像之前，简介缩微书籍概况。三、根据前整理单和标板设定拍数，同时制作摄制目录。四、相关图书进行缩微。缩微时古籍标版的制作就显得尤为重要，它对数据的使用、编目、保存有重要的影响。古籍书籍标版著录有一定的规则，如果是单种书，则需录入书名、卷数、朝代、作者、著作方式、版本信息、册数，书名以卷首卷端为准。如《金史一百三十三卷目录二卷》著录应为

金史一百三十三卷目录二卷

（元）脱脱等著

元刻明初递修本

二十七册

如果是古籍丛书的话，情况就比较复杂，除了首页要标明丛书的情况，涉及到丛书子目则要重做标版，版本项与丛书标版一致。以《守山阁丛书》（经部）为例，首先要先做总目的标版，再做子目的标版，一共二十个子目，其独特之处在于，子目中又有子目，比如《古微书三十六卷》包括十种子目分类《尚书纬》、《春秋纬》、《易纬》、《礼纬》、《乐纬》、《诗纬》、

《论语纬》、《孝经纬》、《河图纬》、《洛书纬》子目，每种子目之下又有相关子目书名，如何在标版中清晰地表现这个关系，是个难点。解决的方法是，先做《古微书三十六卷》的标版一张，版本项同总目标版，不需要标识“尚书纬”等分类子目项，而是将下面的子目如尚书考灵曜两卷，尚书帝命验一卷等字号缩小，做成详细之细目，先来看《守山阁丛书》的第一张标版。

守山阁丛书
(清) 钱熙祚 辑
民国上海博古斋影印本
××册

具体涉及到《古微书》时，要先做一张类似标版，其中版本项同丛书版本项

古微书三十六卷
(明) 孫穀輯
民国上海博古斋影印本
××册

随后再附上细目，小字双行注出，格式如下：

古微书 三十六卷
尚书考灵曜二卷 尚书帝命验一卷
尚书五行传 尚书璇玑铃
.....
春秋元命包二卷
春秋演孔图 春秋合诚图合一卷
春秋文耀钩 春秋运斗枢合一卷
春秋感精符 春秋考异邮合一卷
春秋潜潭巴 春秋说题辞合一卷
.....
易通卦验 易坤灵图 易稽览图合二卷
易河图数 易筮类谋 易九厄讖
.....
礼含文嘉一卷 礼稽命征一卷

礼斗威仪一卷 乐叶图征一卷

乐动声仪一卷 乐稽耀嘉一卷

诗含神雾一卷

.....

孝经援神契三卷 孝经钩命决

.....

河图括地象 河图始开图 河图绛象合一卷

河图稽耀钩 河图帝览嬉 河图挺佐辅

.....

洛书灵准听一卷 洛书甄曜度

洛书摘六辟 洛书录运法 河洛讖合一卷

除了格式问题，目前遇到的难题还有卷数清点问题，古籍特别是大型丛书，卷数是非常难清点的。在缩微拍摄中，重要的一步工作就是按照卷数分盘，但是普通古籍的书籍卷数则需在“序”或“跋”中找到明确卷数，一般不数，这样在实际操作中就会遇到问题，遇到实际卷数有出入之时，主要依据的工具书是《中国丛书综录》，结果发现，综录也有与原书不符之处，比如《皇清经解》在《古文尚书撰异三十三卷》，综录也注明为三十三卷，但是根据实际书的卷数，为三十二卷，《尔雅义疏》注为二十卷，实际为十九卷。

具体到缩微标版制作，还有几处需要特别说明：1、如果一书总卷数不清，应于书名以后以“□”卷表明。

2、凡一书有总名而无总卷数，只有个别著作有卷数，卷数可以总计著录，个别著作的书名及卷数于附注项说明。如：

苏文忠公全集一百一十卷

（宋）苏轼撰

明刻本

三十册

东坡集四十卷 后集二十卷

奏议十五卷 内制集十卷

乐语一集 外制集三卷

应诏集十卷 续集十二卷

3、书有残存之情况，所有种数、卷数均按照实际存数计算，先于著录卷数处，注明原书卷数；另于附注项著录实存若干卷及实存之卷次，以小字双行注出。

新刊监本册府元龟一千卷
（宋）王钦若等辑
宋刻本
四册
二百四十九 二百五十一
存八卷
二百五十四
二百六十至二百六十二

4、书中有图有表的，原则上在标版上也要著名。

正书名/第一著者. — 版本
×册（函）：图；cm× cm+附件

5、合订册数者，如果两种或两种以上之书合订一册者，著录为：与某某合一册。如

湛园题跋一卷
（清）姜宸英撰
清抄本
与吴郡图经续记、余事集合一册

正文字体一般用初号字，纸张采用 b5 纸，横向，字符间距 1.5 倍，但是也要考虑具体的要求，比如字体的多少、换行等等。实际情况中还要考虑标版的整体性和美观性，也需要具体问题具体分析。以上是笔者在实际工作中遇到的一些问题，总结成文，不当之处，还请方家指正。