

“大匠天工——清代‘样式雷’建筑图档荣登《世界记忆名录》特展”综述

白鸿叶

清代样式雷图档是指中国清代（1644—1911）雷氏家族绘制的建筑图样、建筑模型、工程做法及相关文献。从雷金玉到雷献彩，雷氏家族共有7代10人先后任清廷样式房掌案，几十人供职样式房，负责皇家建筑、内檐装修及家具器物的设计，在建筑设计和工艺美术等多方面取得杰出成就，他们设计的建筑已有五项（故宫、颐和园、圆明园、承德避暑山庄、清东陵和西陵）入选世界文化遗产名录，是世界最伟大的建筑世家，被誉称“样式雷”。

2003年，清代样式雷图档入选《中国档案文献遗产名录》。随后，国家档案局推荐申报《世界记忆名录》。2006年3月底，中国国家图书馆向联合国教科文组织世界记忆工程秘书处提交申报材料。联合国教科文组织世界记忆工程秘书处将样式雷图档的申报书及相关图片转交国际咨询委员会委员，并上传到该组织的网站上供全世界浏览。2006年底，咨询委员们提出初步意见，供大家讨论。2007年6月11—15日，国际咨询委员会在南非召开会议，讨论通过样式雷图档进入《世界记忆名录》。

2007年9月9—23日，为庆祝清代样式雷图档入选《世界记忆名录》和首个国家图书馆日，由中国国家图书馆和故宫博物院等多家单位主办，国家图书馆善本特藏部承办了“大匠天工——清代‘样式雷’建筑图档荣登《世界记忆名录》特展”。此次展览是古今中外样式雷图档展览规模最大的一次，共展出200余件实物，98%都是首次与观众见面，吸引了国内外众多专家、学者和老百姓的眼球。现将此次展览基本情况介绍如下。



一、声名显赫的建筑设计世家

清朝建筑工程，在管理上一如唐宋制度，有内外工之分。工部营缮司掌管外工，内务府营造司承办内工。乾隆年间又在圆明园临时设有内工部，专门办理园工设计事务。内务府营造司设有样房、算房，样房负责设计图纸，制作烫样，算房负责应用工料估算。在设计中，烫样、图样与具体做法说明统以《工程做法》或《内庭工程做法》为依据，三者又互相结合，各有侧重，既明确易懂，又可减少差错。做法说明以文字为主；烫样示其形象轮廓和区域的群体配置，上面标签建筑的主要尺寸与做法；图样则表现平面布局或建筑的立面情况及装修细部。

样式雷第一代雷发达，籍贯江西南康府建昌县（今江西永修县），明末清初因避乱暂居南京。康熙二十二年（1683）冬以艺应募赴京，参加清廷宫禁营建。传说因建筑技艺高超，被康熙皇帝敕授工部营造所长班。真正赢得“样式雷”美誉的是雷发达长子雷金玉。康熙年间，雷金玉承领畅春园楠木作工程，获赏七品官衔，誉满京都，成为雷氏家族中第一个执掌清廷样式房工作的人。

雷金玉玄孙雷景修重修北京海淀雷氏祖茔时，于同治四年（1865）二月初一日在北京西山乡巨山村为纪念雷金玉而立碑作记——“雷金玉碑记”：“恭遇康熙年间修建海淀园庭工程，我曾祖考（按，即雷金玉）领楠木作工程，因正殿上梁，得蒙皇恩召见奏对，蒙钦赐内务府总理钦工处掌□（原字残，此注），赏七品官，食七品俸。”

同治六年四月初七日雷景修之婿王多龄、侄雷思立、雷思曾撰碑志，子雷思起、雷思振、雷思泰、雷思森、长孙雷廷昌为雷景修立碑作记。碑文记述了雷景修一生品行端正，志高存远，刻苦奋斗24年重新夺回样式房掌案之职。“公之一生，品行端方勤和，处世和睦，宗族乡里所仰。出言端正，存心敦厚，教子义方，德惠于人……道光乙酉年正月十五日，公之先考仙游，谨遵遗言，差务慎重，惟恐办理失当，因公年幼，事出万难，随将掌案名目，移与他人承办。……道光己酉年，旋将世传掌总差事正回，足见公志高远大，移而不遗，光宗耀祖，启裕子孙，皆公之德也。咸丰八年，遵旨筹饷，例报捐恩，赏九品职衔，又因同治二年七月初八日，诰授奉政大夫之职，公之一生，德政同乡亲友，公綯路祭，赞曰：仁德永念，忠厚可风，福备齐荣。”

二、皇家建筑设计图档宝库

样式雷为皇家设计修建了大量建筑。现存作品中被列为世界文化遗产的有故宫、天坛、颐和园、承德避暑山庄、清代东西陵寝等，占中国已申报世界文化遗产的五分之一。这充分证明了样式雷建筑所具有的重要意义，其图档也因之具有建筑史及相关历史研究的多重意义。

（一） 宫殿

《大清门至坤宁宫中一路立样糙底》是此次展览中最长的一幅彩色设计图，长593厘米，宽60厘米。本图绘制了紫禁城中轴线从大清门（民国改为中华门，位于天安门正南，50年代扩建天安门广场时拆除）经天安门、端门、午门、太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清门、乾清宫、交泰殿到坤宁宫的全部建筑的外观图样，上面明确标注了各个建筑的名称和它们之间地距离。图中最显眼的地方就是在乾清门至坤宁宫这段内廷区域绘制出色彩亮丽的彩棚、彩架，由此可见，该图是为皇帝大婚前搭建彩棚的设计草图。该图配有工整的文字说明——《大清门至坤宁门中一路丈尺略节》。

（二）园林

自康熙年间雷金玉设计营造畅春园始，清代皇家园林的建造无不凝聚了样式雷传人的心血。三山五园是北京西郊一带皇家行宫苑囿的总称，三山是香山、玉泉山、万寿山；五园是畅春园、圆明园、静明园、静宜园和清漪园（颐和园）。同样这里也是样式雷各代传人施展建筑创作才华的重要舞台。

常印于光绪三十年（1904）绘制了《五园三山及外三营地图》，将康、雍、乾、嘉四朝经过百余年营建的五园、三山及其护卫外三营（健锐营、精捷营、火器营）建筑及山水集中绘于图上，保存了大量现已不存的人文景观概貌，图中方位上西下东。此次展出的是2005年北京双百艺术公司珂罗版彩色影印本，尺寸为272×560厘米。

清漪园

清漪园始建于乾隆十五年（1750），乾隆皇帝为庆祝皇太后六十寿辰于圆静寺旧址建大报恩延寿寺。次年将瓮山改为万寿山，并将开拓昆明湖的土方按造园布局的需要堆放在山上，使东西两坡舒缓对称，成为清漪园的主体。1860年，英法联军烧毁清漪园。光绪十二年（1886）由慈禧重新建造，改称颐和园。展览中共有8幅颐和园设计图，《万寿山各宫殿地盘图样》、《颐和园各宫殿等画样》是反映颐和园全景，《颐和园万寿山内后山长河添修点景房间游廊等图样》、《谐趣园全图添修桥座开挖河桶船坞等图样》、《颐和园内佛香阁地盘平样》、《颐和园大戏楼全部地盘平样》、《文昌阁准底》分别反映颐和园苏州街、谐趣园、佛香阁、德和园大戏楼和文昌阁5处建筑的地盘平样或准底图。

圆明园

历史上圆明园有“万园之园”美称，由圆明、长春、绮春三园组成，占地5200余亩，有著名景群上百处，继承了中国3000多年的优秀造园艺术。圆明园从康熙朝开始经营，由雷金玉担任样式房掌案。在英法联军焚毁前和同光朝的重修中，样式雷世家，包括末代传人雷献彩，都曾呕心沥血，发挥了设计大师的作用。

样式雷图档涉及圆明三园内70%的建筑群，部分景群平面绘制十分翔实。图档内容包括新建工程、修缮工程、改建工程、内檐装修工程、河道疏浚工程、山体切削工程、绿化植被工程、室内陈设等。图纸绘制均如实反映现状面貌或设计的方案形式。地盘画样可以准确反映某一时期的景区格局。这些样式雷图档为了解和研究圆明园盛时的情况提供了大量可信的重要史料。

《圆明园来水河道全图》，上北下南，真实形象地反映了圆明园河道的来水情况，从万泉庄经巴沟村、海甸、畅春园进入圆明园的南大门。图中贴签“二十九年春季清挖淤浅六月初三日验收”，且图中在颐和园位置处注明“清漪园”，由此可以判断图中反映年代为道光二十九年（1849）。

《圆明园四十景图咏》，为清乾隆年间宫廷画师冷枚、沈源、唐岱，根据圆明园著名景群绘制的绢本彩色四十景图，由工部尚书汪由敦楷书乾隆帝所作四十景题诗，字体一律为大臣奏章所用的宫廷馆阁体，共40组，每组两幅，为左诗右图。1860年，圆明园遭劫时，这套彩绘本被侵略者掠走。目前收藏在法国国家图书馆。此次共展出正大光明、勤政亲贤、长春仙馆、洞天深处、九州清晏、茹古涵今、坦坦荡荡、杏花春馆、上下天光、山高水长、万方安和、日天琳宇、武陵春色、鸿慈永祜、水木明瑟、方壶胜境、四宜书屋、鱼跃鸞飞、多稼如云等19景，每处景观就是一座“园中园”。此次展出的《圆明园四十景图咏》

是北京华采博古文化发展有限公司提供的仿真复制品，与样式雷设计图纸上下对照。尽管各景点样式雷图纸或地盘画样或地盘立样或地盘糙底，但都如实反映了当时建造修建圆明园的具体情况，使我们对圆明园建造翻修过程有一大概了解。好多专家认为这些样式雷图纸足以作为现代修建圆明园的施工图。

长春园在圆明园东侧，它不是对圆明园的简单扩展和内部增建，而是在圆明园东侧另辟一所面积约一千亩的新园。《圆明园四十景图咏》完成之后，不到一年的时间，乾隆皇帝的造园热情再次勃发。他要给自己兴建一座退位后宴居的所在，因此，“颐养”和“休闲”就成了长春园最大的主题。长春园是乾隆皇帝为自己营建的老年活动中心。《长春园内围河道全图》，图中方向上北下南，图中绘出了大东门、长春园宫门、明春门和北砖门长春园东南西北四个门。还有园中园和建筑景群约 20 处，包括淳化轩、如园、鉴园、思永斋、海岳开襟、流香渚、花神庙、玉玲珑馆、狮子林、宝相寺、法慧寺、谐奇趣、远瀛观、转马台、海晏堂、方外观、万花阵、线法墙、黄花灯（也叫黄花阵或万花阵）等胜景。

长春园的北部是著名的西洋楼，是一组欧式宫苑建筑群，这是中国的皇家宫苑中第一次大规模仿建的西洋建筑和园林。它始建于乾隆十二年（1747），至二十四年（1759）完成，包括六组西洋式建筑、三组喷泉和无数庭院小品。整个景区呈东西轴线布局，自东向西依次有线法墙、方河、线法山、远瀛观、海晏堂、方外观、谐奇趣、养雀笼、蓄水楼、万花阵和大水法、观水法等喷泉。

《圆明园西洋楼图》是年近八旬的金励先生于 1961 年根据少年时对圆明园的印象并参考法国浦忒思（P·BOUTSEIS）及意大利郎世宁绘铜版画等相关资料绘制而成。共有 35 幅，每幅 36×58cm，分别绘制了长春园中谐奇趣、养雀笼、蓄水楼、黄花阵、方外观、五竹亭、海晏堂、远瀛观、观水法、线法山和线法墙十组建筑的平面图或立体图。

第一组：长春园谐奇趣前湖西岸线法桥图、谐奇趣南面西洋水法图、谐奇趣北面喷水台全图、谐奇趣东面抄手廊全图、谐奇趣北面喷水平面图、谐奇趣全部平样建筑图；

第二组：养雀笼西面全部建筑图、养雀笼东面全部建筑图；

第三组：蓄水楼东面立体建筑图、蓄水楼西面立体建筑图；

第四组：花园门南面立体全图、黄花阵南面立体全图、黄花阵平面建筑全图；

第五组：方外观南面立体全图、五竹亭北面立体全图、方外观五竹亭平面图；

第六组：海晏堂西面立体全图、海晏堂南面立体全图、海晏堂东面立体全图、海晏堂全部平面之图；

第七组：远瀛观南面大水法图、远瀛观全部平面全图；

第八组：观水法向北立体全图，观水法十狗喷鹿平图；

第九组：线法山西门立体全图、线法山西面立体全图、线法山东门立体全图、线法山全部平面之图；

第十组：线法墙全部立体之图、线法墙全部平面画图。

三海

三海是指位于北京城内故宫和景山西侧的北海、中海、南海。它是中国现存历史悠久、规模宏大、布置精美的宫苑之一。历经金、元、明的不断经营，清代又作了许多新建和改建。三海总体布局继承了中国古代造园艺术的传统，造诣精湛，映射出样式雷世家非凡的艺术才华。同治年间，慈禧太后和同治皇帝重修圆明园遭到朝野上下极力反对，而改修三海。在修葺三海工程中，殿宇的装修和各类木器的制作和修饰

是一项重要的工作，关于贵重木料和所需各类物资采办均由雷思起负责。馆藏同治十三年雷思起赴津购办木植奏准免税执照，全文如下：

“奉宸苑总管、内务府会同承办工程处，为发给执照事。前因恭修三海等处各殿座一切内檐装修，均经烫样呈览，并奉旨交出装修样式硬木成做妥协预备等因。现经承办装修商人雷思起赴津购办，其所办木植经本工奏准免税，业已粘连舣件清单，咨行在案。今将应办木色舣件各数另造细册，随同执照该商收执。俟办运进京，沿途经过各关以及厘局等处，免收木税，查验放行，勿稍阻滞。一俟到工，将照缴销可也。须至执照者。同治十三年十一月初四日

右仰商人雷思起收执”

天有不测风云，同治十三年十二月初五日，同治皇帝驾崩。所有三海工程即行停止。光绪十一年，慈禧太后再次动工修建三海，雷廷昌成为设计施工的主要人物。此次修建三海最大的一项工程就是修建仪鸾殿、海晏堂及仿俄馆等洋式建筑，《海晏堂明三间大木图样》和《中海仿俄馆洋式楼立样》可以清楚直观地看出海晏堂的架构和仿俄馆的布局。

（三）陵寝

清代帝王陵寝。从建陵年代和地理位置，可分为清初关外三陵、清东陵和清西陵三个陵区。自定都北京后，兴建了规模宏大的东、西陵园。自乾隆朝雷家玺为规划设计陵寝开始，各陵寝的设计、修葺或重建，均由样式雷世家承担，至今已成为重要文化遗产，对于建筑史和清史研究是重要实物资料。

清东陵位于河北省遵化市马兰峪西，是我国现存规模庞大、体系完整的帝王陵墓群之一。始建于康熙二年（1663），共有陵寝和园寝15处。其中帝陵5座：顺治（孝陵）、康熙（景陵）、乾隆（裕陵）、咸丰（定陵）、同治（惠陵），后陵4座，妃园寝5座，公主园寝1座。清西陵位于河北省易县梁各庄西，始建于雍正八年（1730），共有陵寝和园寝10处。其中帝陵4座：泰陵（雍正）、昌陵（嘉庆）、慕陵（道光）、崇陵（光绪），后陵3座，妃园寝3座。此外，还有怀王陵、公主陵、阿哥陵、王爷陵等共14座。

《东陵地势全图》图中方向上北下南。全图采用形象画法，详细绘出了东陵地势地形及其水系。从图中可以看出整个东陵背靠雾灵山，北有昌瑞山南有金星山，中间有影壁山。被称为“风水墙”的一道高墙，将清东陵和外部世界分隔开来。位于清东陵西侧的西大河和东侧的马兰河分别为右水和左水。右水自右营八拔，水源起由班鸠峪至钓鱼台，出兴隆口入淋河会此水合流。左水自左营七拔，水源起出鲇鱼关口，由水峰口马家庄会淋河合流向西至翠屏山南去。图中还绘了了隆福寺行宫和桃花寺行宫。

慈安太后去世后，慈禧开始独揽大权。为了体现自己的身份和地位高于慈安，她下令将已经修建好的陵墓内部全部重新修缮，让雷廷昌重新为她的陵墓进行装修。因此外表看来两个一模一样的陵墓，内部却有着天壤之别。

地宫是石雕刻和石结构相结合的典型建筑，是陵寝建筑的重要组成部分，为安放死者棺槨的地方。乾隆朝是清王朝的鼎盛时期，其陵墓修建时间长，规模大，地宫建筑工艺水平高。裕陵地宫进深54米，总面积372平方米，完全是传统的拱券式石结构。慈禧定东陵地宫规模比裕陵地宫小，但装饰别具一格，除第二道门为月光石的雕刻图案外，其余全用晶莹剔透的汉白玉石筑成，石雕技术高超。展览中的《普祥峪万年吉地方城明楼地宫券座尺寸立样》和《宝城宝顶方城各层做法地盘画样（第一层）》2幅图揭示了地宫

建筑结构。

《普陀峪普祥峪地宫烫样》、《平安峪万年吉地遵照烫样全图》、《普祥峪普陀峪万年吉地丈尺全图画样细底》、《平安峪万年吉地大槽落深二丈四尺按各座合溜尺寸中一路立样》各图从不同角度向观众展现了各陵寝的建筑布局，由南往北依次为：下马牌、神道碑亭、东西朝房、东西值班房、隆恩门、三座琉璃花门、东西燎炉、东西配殿、隆恩殿、陵寝门、台石五供、方城、明楼、宝城、宝顶，宝顶下为地宫。陵寝前还建有制作祭品的神厨房。

四、行宫

行宫是古代帝王出行时居住的宫室。清朝随着康熙、乾隆等皇帝各式各样的巡视活动，全国各地曾营建了大量行宫。如为北巡修建了热河等行宫，为南巡在扬州等地修建行宫，为谒祖陵修建了隆福寺等行宫，为打猎修建了团河行宫。如此之多的行宫建筑就成为清代皇家建筑的重要组成部分。在这一艺术创作领域，样式雷世家也留下了深刻的印记，取得了辉煌的成就。

避暑山庄

避暑山庄又名承德离宫或热河行宫，位于河北承德，占地 564 万平方米，是中国现存最大的古代帝王宫苑。康熙二十年(1681)，木兰围场建立以后，为了方便北巡，康熙皇帝在沿途修建了许多行宫，热河行宫就是其中之一。这座规模宏大的园林，由皇帝宫室、皇家园林和宏伟壮观的寺庙群所组成。样式雷以多种传统手法，历时 87 年，营造了避暑山庄的 120 多组建筑，融汇了江南水乡和北方草原的特色，成为中国皇家园林艺术荟萃的典范。

《避暑山庄全图》采用传统形象画法，生动描绘了行宫、外八庙及附近山水胜景。图中用红色标签分别标识出一部分康熙皇帝以四个字为题命名的 36 景和乾隆皇帝以三个字为题命名的 36 景。麋鹿、白鹤不时在林间出没，形象生动，使整幅图充满了生机。全图内容详尽，画工精致，色彩艳丽，景点各要素均采用透视符号，立体感强，是一幅清皇家园林专题地图，也是中国古代同类地图中的精品。避暑山庄从建设至今，经历了 300 多年的风风雨雨，有的景点也不复存在。而此幅《避暑山庄全图》忠实反映了避暑山庄全盛时期雄壮秀丽的景色，让我们可以看到不少早已毁亡了的避暑山庄建筑的历史面貌。

团河行宫

团河行宫是清代皇帝前往南海子行猎时修建的四所行宫中最豪华的一座，也是现北京城南郊仅存的一座古代帝王狩猎行宫遗址。八国联军入侵北京，将团河行宫内珍宝洗劫一空，宫殿也遭到破坏。七七事变时又被日军轰炸，团河行宫成为一片废墟，只有园林主体尚存。1982 年北京市人民政府开始修缮团河行宫遗址，从此拉开了团河行宫古建筑修复工程的序幕。样式雷建筑设计图纸对于修复重建团河行宫建筑具有重要的指导和参考价值。

彩色团河建筑图—《南苑内团河宫殿各座画样》，尺寸为 130×137 厘米，图中方向上北下南。从图中我们可以看出团河行宫分为东湖和西湖两大景区。西湖北部山顶上有一座名为珠源寺的龙王庙，湖西岸有濯月漪、狎鸥舫和归云岫，其中归云岫位于半山之上。东湖南部是一组传统的宫廷式建筑，这组宫廷建筑由两条南北向轴线组成，以西轴线为主。西轴线上又以璇源堂为主，东轴线自东所二宫门始，至风月清华（后殿储秀宫），翠润轩位于东湖岛上。从平面布局上看，整个团河行宫以东部的宫廷建筑为主。团河行

宫的设计者利用开挖湖泊和河道的泥土在团河行宫四周和东、西湖中间堆积了连绵不断的土山，造成山外有山，山水相间的意境，由此可以看出设计者的一片匠心。

五台山行宫

五台山位于山西省五台县。是我国最著名的佛教圣地之一，其悠久的建寺历史和宏大的建筑规模堪称我国四大佛教名山之首。清代从康熙二十年（1681）至嘉庆十六年（1811）间，康熙、乾隆、嘉庆皇帝先后十余次巡行五台山。为筹备皇帝巡幸，地方及中央多次拨巨款维修扩建行宫。台怀镇是寺庙最集中的地方，是历代皇帝朝拜五台山的中心。清康熙时，曾于台怀镇建立行宫一座。行宫位于今塔院寺前，规模宏伟壮丽，占地约三百亩，当地人俗称皇城，现在尚保留有行宫宫门的遗址。五台山历经多次战争、水火之灾，至今行宫主体建筑大约早已无存，从《五台山行宫各处座落寺院图》中我们可以对当时行宫的建筑规模略窥一斑。

《五台山行宫各处座落图》共有 13 幅，分别为《台麓寺行宫地盘图》、《台怀行宫地盘图》、《白云寺行宫地盘图》、《大螺顶座落地盘图》、《普乐院座落地盘图》、《殊像寺座落地盘图》、《塔院寺座落地盘图》、《菩萨顶座落地盘图》、《寿宁寺座落地盘图》、《镇海寺座落地盘图》、《涌泉寺座落地盘图》、《玉花池座落地盘图》、《甘河村尖营地盘图》。从图样看，座落的建筑规模不太大，多依托寺院而建。图中还标注行宫各处室内装饰，如玻璃六角支窗、坎窗、天然罩、飞罩、栏杆罩、西洋罩、落地罩、炕罩诸种。

隆福寺行宫

隆福寺行宫位于蓟县城东北 50 华里的隆福山下，因左侧有隆福寺而得名。隆福寺为皇帝驾崩入葬之前的暂安之所，隆福寺行宫则是清帝后妃们到东陵谒陵时，从紫禁城出发最后一处行宫。隆福寺行宫兴建于乾隆九年（1744），民国间被毁，现存基址。

清嘉庆皇帝以后，国力衰弱，隆福寺行宫作为皇帝谒陵提供住宿娱乐之地已失去昔日的辉煌。除了谒陵驻蹕之外，到这里停灵和送葬的队伍也越来越多。加之清朝后期，皇帝驾崩早，陵寝不能竣工，梓宫不得不较长时间奉安在隆福寺等待陵寝竣工。如咸丰皇帝驾崩后，其梓宫从同治元年（1862）九月十二日到达隆福寺暂时奉安，直到同治（1865）四年九月，才选定吉日由隆福寺葬入定陵地宫。同治皇帝的梓宫于光绪元年（1875）九月奉移隆福寺暂安，至光绪五年（1879）三月才移至惠陵地宫。皇帝梓宫在隆福寺暂安的时间长达四、五年之久。所以隆福寺及其行宫设立了必要的管理机构，负责寺庙尤其是行宫的安全、卫生等事务。据史料记载，看守隆福寺行宫设千总一名、委署行总一名、兵七名，其他办事人员数名。现在隆福寺及其行宫的山脚下还留有一名为隆福寺村的村庄，该村现有的满族村民绝大部分都是看护寺院和行宫的后裔。从此次展览中《隆福寺暂安宫殿南添修土墙窝棚图样》看出，当时在隆福寺暂安殿南共添修窝棚东西各四排，共四十座。

五、坛庙

天坛

天坛在北京市东南部，占地约 270 万平方米，是中国现存最大的古代祭祀性建筑群，明、清两代帝王在此祭祀皇天，祈祷五谷丰登。天坛始建于明永乐十八年（1420），清乾隆、光绪时曾重修改建。它以严谨的规划布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰著称于世，不仅在中国建筑史上占有重要位置，也是世

界建筑艺术的珍贵遗产。

太庙

太庙（现劳动人民文化宫）位于天安门东侧，为明清两代皇帝祭祖之所，四周围绕高达9米的厚厚墙垣，封闭性很强。墙垣外满布古柏，用常绿树丛造成肃穆气氛，是古代建筑绿化的成功经验。《太庙全图画样》是一幅素图，方向上北下南，尺寸为148×85厘米。

关帝庙

北京内城的瓮城内都各有一座庙，而唯独正阳门有两座庙，东为关帝庙，西为观音庙。清朝皇帝由天坛郊祭回宫时必在庙内拈香。“文革”期间，正阳门关帝庙与观音庙一同拆除。

《正阳门瓮洞内关帝庙正殿装修配房情形图样》图中方向上北下南，左西右东，尺寸是69×59厘米。全图采用透视画法，形象地绘制了玉皇殿、关圣帝君殿、东西配房、西值房、角门、碑亭、灰棚、焚帛炉、旗杆、大墙、山门、供桌、石座、鼎炉、木影壁等建筑。图中所贴黄签内容多为有折损、破碎、脱落等，拟找补、添修、修饰、勾抹、油饰等文字。如“玉皇殿一座五间，头停前坡瓦片脱落，后坡瓦片破碎，椽望间有伤折，拟揭瓦，头停外檐装修格扇窗户间有伤折无存，拟添修、补安、找补、油饰”。“关圣帝君殿内供桌栅栏伤折不齐，拟照旧添补修饰。”对施工进行提示。

六、王府

醇亲王府

醇亲王府(摄政王府)位于现在北京城内西城区后海北沿44号。清初为大学士明珠的府第。乾隆六十年(1795)赐成亲王永理，始为王府。光绪十四年(1888)赐醇亲王奕譞，改为醇亲王府，也称“七爷府”。末代皇帝溥仪出生于此。溥仪即位后其父载沣被封为监国摄政王，因此又称摄政王府。布局广阔，建筑宏伟，府分三部分，现西部花园为宋庆龄故居，中部为府邸，曾为卫生部机关，东部为家庙龙华寺。

庆王府

庆王府位于北京城内西城区定阜街3号。原为清道光时大学士琦善的府第，后被内务府收回。咸丰元年(1851)赐予庆亲王永璘之孙奕劻，奕劻得慈禧宠信，于光绪十年(1884)封庆郡王，二十年(1894)晋庆亲王。庆王府即是光绪十年(1884)按王府规制改建的。庆王府规模宏大，建筑雄伟，布局分中、东、西三路，中路、东路已经拆改，中路仅剩后寝殿，西路三组院落保存基本完整。

《太平湖府第地盘画样》，上北下南，120×80厘米。图中说明太平湖府共大小殿宇房257间，楼15间，平台2间，灰棚8间，垂花门1座，腿子门1座，门罩2座，四方亭1座，食水井1眼。在黑墨线黄签绘制的基础上，添加红墨线贴红签，所有红签为“床”，说明此图是为室内装修添置床而绘。

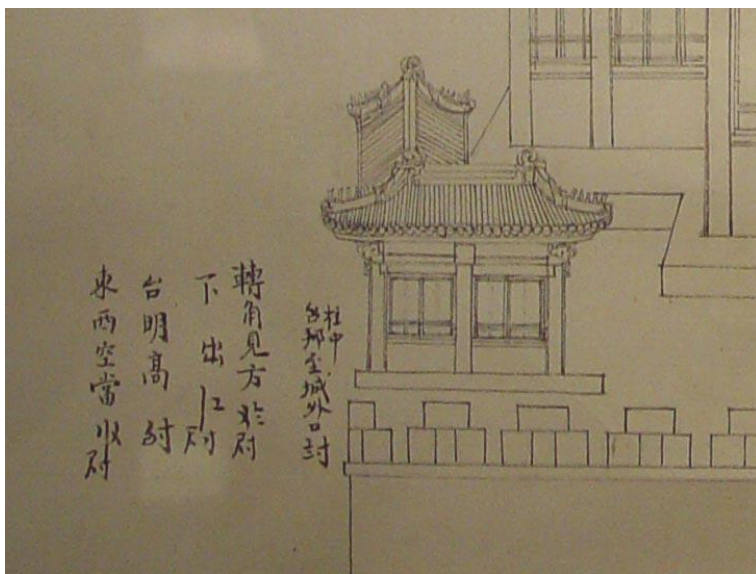
七、衙署

清东陵和西陵都设立了庞大的军事官僚机构。皇帝直接派出守陵大臣兼总兵，以其为首，下设内务府、礼部、兵部、工部等各衙门。各衙门官员皆由中央内务府奏派，承办事务衙门的官员至少是贝子一级的。这些机构同陵寝其他建筑一样都由样式房营建。《礼工部营房地盘画样糙底》和《兵部衙署内各座地盘图样》图直观地反映出工部营房和兵部衙署的建筑概况。

八、装修、陈设

多姿多彩的室内外装修、陈设是中国古代建筑体系的重要组成部分。通过清代皇家建筑的大量创作实践，样式雷在这一领域也展示了超凡的创造才能和精湛技艺，达到极高境界。

样式雷选择历史上长期积淀下来的吉祥题材来表达帝王生活理想和审美需求。例如喜鹊是“喜”的象征物，把喜鹊鸣叫隐喻为“报喜”，装饰中便有“喜从天降”、“喜报平安”、“喜报三元”等题材。乌龟、仙鹤被认为是长寿动物，于是有“鹤寿龟龄”、“鹤来添福寿”等题材。利用谐音表示所象征的含义，如用蝙蝠象征“福”，用梅花鹿象征“禄”。



碧纱橱是我国古典建筑室内装修中的一种重要类型。一个空旷的厅房，通过设计师的匠心安排，由碧纱橱、花罩栏杆、屏风、博古架等，把大厅间隔出各种生活起居空间。这种对空间的处理，不仅能满足功能上的需求，也是一种艺术美的享受。在这一领域，样式雷进行了大量实践，留下众多的设计作品。

圆明园慎德堂建于道光十年（1830）左右，其室内装修自建成之后有过多次改建，尚存有六种不同时期的图纸，可以看到当时室内装修发展变化的轨迹。同治年间重修慎德堂时，一改以往的设计风格。同治十二年（1873）十一月二十七日曾传旨，明确其装修设计要求。清宫对于室内空间的设计具有鲜明特点，其所形成的空间效果是自由流通、层层伸展的。透过装修构件的通透、虚拟，可以观赏到室内丰富多彩的景象，既有深深层叠的不同空间，又有可供人们细细品味的雕饰。

慈禧为自己拟建的寝宫——“天地一家春”内，总共使用了 35 处装修。如此多的装修数量和类型出现在一幢建筑中，是前所未有的。慈禧和同治不但亲自审查设计图纸，慈禧还操笔亲绘图样。

此次展览中展出了竹菊式、喜鹊登梅式、杏鸽松菊式、松鹤图、百鸟朝凤式、百寿园、四季花式、松云五福式、竹兰式、蝴蝶扑瓜式等内檐装修天然罩样式。

九、庆典点景

清朝惊动全国的万寿庆典有 7 次。第一次是康熙帝 60 岁万寿盛典，第二至四次是乾隆帝之母孝圣宪皇后，在她 60 岁、70 岁、80 岁举行了 3 次万寿盛典，第五次是乾隆帝 80 岁万寿盛典，第六次嘉庆帝 60 岁万寿盛典，第七次是慈禧 60 岁万寿盛典。自雷金玉参与康熙帝万寿庆典点景设计之后，庆典点景设计均为样式雷世家主持。每次庆典最重要的一项工程就是在皇帝居住的西郊某园和皇宫之间的御道两旁，修筑搭建彩棚、经坛、戏台、彩亭等各类点景。光绪二十年（1894）举办慈禧太后六旬庆典，这也是清代皇家的最后一次万寿盛典。此次庆典中各点景的规划设计和施工均由任内务府样式房掌案的雷廷昌负责。因为当时慈禧太后居住在颐和园，故此次点景从颐和园一直延续到皇宫。沿途搭建彩棚、灯棚、经棚、戏台、经坛、灯楼、牌楼等近 500 座。各类景点造型各异、色彩缤纷。

《彩棚内五龙捧寿天花式样图》、《万寿庆典彩棚立样》、《倚虹堂宫门前拟搭彩殿正面图》、《彩棚立样》这几幅庆典图样色彩艳丽，在所有展品中最为鲜亮，给整个展厅增色不少。

十、舟舆

山水自古为造园极好的借景。北京西郊是永定河冲积洪积扇边缘的泉水溢出带，地下水水量丰富而通畅，西山峰峦起伏，得天独厚的自然山水条件，使西郊集中了皇家大型园林。玉泉山和万泉河两条水系把西郊十几座大小园林串连在一起，长河又将西郊和皇宫连接起来。这样，皇帝去西郊就有了陆路和水路两条路线，自然舟船与车舆就成为帝王的水上游览和陆地代步的工具。帝王乘御舟在行宫河湖游弋，既可领略园林的人工美景，也将沿途农田、村舍纳入视野。

《一殿牌楼船式画样》、《平台式船式画样》、《如坐天上船式画样》、《宝座扑拉船样》、《过凉帐扑拉船样》、《八方亭式辇式拖床立样》都记述了样式雷设计的皇家交通工具式样。“扑拉船自水皮至过梁帐上皮高八尺六寸”，“如坐天上船头宽八尺，中宽一丈二尺五寸，尾宽九尺二寸，通长五丈七尺四寸。”

十一、文字档案

样式雷图档包括的内容丰富，除了大量的设计图纸外，还有各式各样的文字档案。一种是样式房遗存的文字档案。样式雷世家作为样式房机构的负责人，随时要根据皇帝和内务府官衙关于修建圆明园等皇家宫殿园囿和帝后陵寝的谕旨和指示工作。这些谕旨包括《旨意档》（上谕档）、《堂谕档》、《司谕档》。其中《堂谕档》是记载内务府堂的指示，《司谕档》是内务府营造司的指示和通知，《旨意档》是记录同治皇帝和慈禧皇太后的谕旨。从样式房这些遗存文字档案中，保存了大量的同治年间重修圆明园的珍贵资料，如“天地一家春”内檐装修的旨意档中记载了慈禧亲自操笔绘制图样。“同治十二年十一月十九日天地一家春四卷殿装修样并各座纸片画样，均留中，皇太后自画再听旨意。同年十二月二十二日，天地一家春明间西缝碧纱橱单扇大样，皇太后亲画瓶式如意上梅花要叠落散枝。”

另一种是样式雷自己记述的大量随工日记、家书、略节、做法册和账册等。随工日记是样式雷根据自己的职业需要，几乎每天都有翔实的记述，多是反映工程进展方面内容。家信多是同治光绪年间，样式雷在清东陵修建定陵、定东陵和惠陵时所写的私人信函，内容涉及他们的工作、生活、家庭及思想品格等方面，从多个侧面记录了两代样式雷的真实生活。略节多是以汇报为目的，简要叙述工程、勘察、测量、清查等事的折单或整理汇总折单的簿册。每幅图纸均有相应的略节说明，只有图文并茂才能更完整地解释样式雷世家设计的每一个建筑。如此次展览中《大清门至坤宁宫中一路立样糙底》和《大清门至坤宁门中一路丈尺略节》，《清夏殿宇房地盘尺寸画样》和《清夏殿宇房间丈尺数目略节》。这些纯文字档案也是研究样式雷家族及其建筑设计图样不可或缺的第一手珍贵史料。

卓越的设计智慧

1. 模数网设计方法——平格

样式雷在选址和酌拟设计方案时，要进行“抄平子”即地形测量，用白灰从穴中即基址中心向四面划出经纬方格网，方格尺度视建筑规模而定；然后测量网格各交点的标高，穴中标高称为出平，高于穴中的为上平，低于穴中的称下平；最终形成定量描述地形的图样则称“平格”。由此可确定建筑平面布局或按

相应高程图“平子样”作竖向设计。

样式雷图样中常用的“平格”网，同当代建筑外部空间设计理论和方法、CAD 建模方法及 DEM 数字高程模型，特别是正方形格网建模方法比较，基本原理惊人雷同，凸显出中国古代建筑设计大师的卓越智慧。

2.设计施工程序

样式雷在建筑设计施工上有一套完整的程序。以陵寝的设计为例，从选址到基础开挖，再到基础施工，从地宫、地面、立柱，到屋面的最后完成，这些设计施工程序十分清晰。

清代陵寝注重山川形势等环境质量，要求所选的环境能够充分体现“天人合一”的理念，强调建筑与环境的和谐统一。同时也更加注重建筑质量，不仅坚固宏整，而且富丽堂皇。

(1) 选址

皇家建筑尤其是陵寝的设计事务通常自选址开始。样式房匠人要随有关官员和风水师赴现场勘查风水，统筹生态景观及工程地质等要素，确定基址并展开相应的规划设计。

选址中讲究建筑人文美与山水自然美的有机结合，如陵寝的基址（穴位）及轴线（山向），须反复权衡底景、对景等四至景观，才能最终确定。

(2) 规划

选址确定后，需画出有关整个建筑群体的四至方位、内部布局及建筑概貌的建造规划图纸，如陵寝地盘全图、规模丈尺全图、平子合溜丈尺全图等。

(3) 测绘

建筑测绘为设计重要环节，可据以完成原有建筑的修缮设计，或供新建筑设计参考。例如，惠陵妃园寝曾拟添修宝城及方城明楼，但相关档案遗缺，因而事先系统测绘了乾隆朝兴建的景陵双妃园寝，以测绘成果作为设计依据，完成惠陵妃园寝的有关设计。样式雷有大量测绘图传世。

样式雷的测绘经历草图、标注测量数据、仪器草图至正式图等阶段，与现代建筑测绘程序基本相同。样式雷测绘的基本方法多与现代一致，如复杂纹样即采用拓样方法。

(4) 施工设计

依据钦准烫样进一步展开的事务：一、估工算料，作出工程经费预算即勘估；二、完成施工设计，包括整个建筑工程从总体、单体、细部到各结构构造层次详明的施工设计图，还要将这些画样大量复制，交付承修王大臣及督工官员，招商依样承修。工程由多家厂商分包时，各项目 and 相应地段划分还要绘制所谓分修地盘图，以利组织管理。为指导施工，严格贯彻建筑设计意图，确保质量，样式匠还要完成抄平子样、平子合溜尺寸样、刨槽均深尺寸样、安活地盘砌墩抄平掸线样等多种施工图。

(5) 施工进度

对于规模大、工期长、技术复杂、质量要求高的建筑工程，典型如号称山陵大工的清代陵寝工程，由于承修厂商及协同工种众多，为及时掌握并控制和协调工程进展，营建过程中各工段督工官员及承修厂商要定期呈报《已做现做活计单》，样式房匠人则要据此将工程各阶段的进展情况分别绘制成形象直观的透视图，称为《已做现做活计图》，附以清单或说帖，按时呈送皇帝过目。完工后，按例应专门绘制相应的

《竣工图》，进呈御览并存档宫中。

(6) 设计变更

皇家建筑工程是一项繁复的系统工程，其每一步进展受到朝廷旨意、工程资费、建材配置以及制造难度等方面影响。原设计凡属考虑未周、遇有不测情况或相关技术问题，又须制定设计修改方案或补充设计。此外，工程中还常因帝后意向变化而要裁撤或添加项目、改变结构构材或工艺，遇此，也要作相应设计修改，绘图贴说呈准后实施。这样，在设计事务中，常有设计变更和添修工程等画样的制作。样式雷图档中包含了不少诸如拟改式样图、续改式样图等内容。

(7) 装修陈设

室内装修及物件陈设是皇家建筑凸现身份、气派和用途的重要组成部分。样式雷图档中包含了大量装修陈设图样，如佛龕、五供、石碑、龙凤石、幔帐壁衣等细部详图。

除了诸如华表、望柱、日晷、石像生等大量雕塑性的陈设外，树池、花坛以至晚清宫廷的电灯架等，也都经过颇具藻思的设计。

样式雷图档的收藏与研究

1. 收藏

国内

传世的样式雷图档主要由国内各相关机构所收藏，总计近两万件。为避免传世样式雷图档流失，1930年始，朱启铃为社长的中国营造学社，多方筹集资金，收购市上售卖及雷氏后裔家藏的图档，交由国立北平图书馆收藏。加上图书馆多年采购，目前中国国家图书馆收藏样式雷图档约 15000 件。中国第一历史档案馆现藏进呈宫中作为皇家档案的样式雷图档，除大量文档如《工程做法》等外，有关画样约一千件左右（不含附于题本奏摺中的众多画样）。故宫博物院收藏样式雷图档 2435 号，主要是原中法大学收购的 2148 号 3000 件，另有陆续购入者。国家图书馆原藏 76 具样式雷烫样，后亦转交故宫博物院。此外，清华大学、中国社会科学院图书馆、中国国家博物馆、北京档案馆、北京大学图书馆、中国文物研究所等单位也有收藏。在此次展览中可以看到一张当时北平图书馆从五洲书局购买精美工程图的发票。

国外

1860 年，英法联军入侵北京，原存于宫中的样式雷图档罹劫；辛亥革命后，样式雷后裔家道败落，变卖家藏图档，又被外国人及燕京大学、中法大学等教会学校或学术机构购藏，致使样式雷图档流传海外。现日本东京大学东洋文化研究所现藏《东陵风水形势全图》、《平安峪万年吉地地盘尺寸画样》等 53 件样式雷画样及数百件文档，均系 1931 年荒木清三在华收集。《圆明园地盘画样》等图档现藏于法国巴黎集美东方艺术博物馆。《天津行宫地盘全图》、《天津行宫立样全图》等图档现藏于美国康奈尔大学东方图书馆。

2. 整理研究

朱启铃

朱启铃先生是中国营造学社的创始人和样式雷研究的最早倡导者，除多方访求、收购样式雷图档外，还开创了样式雷世家的专题研究。学社成立之初，朱先生便将“访问大木匠师、各作名工及工部老吏、样

房、算房专家”列为一项重要使命。1933年春，作《样式雷考》一文，成为样式雷世家研究的开山之作。该文对雷氏家族起源、支派分衍等做了详细介绍，重点记述了雷发达至雷廷昌7代计11人的主要事迹，至今仍是引用率最高的一篇经典文献。

刘敦桢

刘敦桢先生1931年加入中国营造学社，1932年任文献部主任。作为开拓性研究，刘先生依据国立北平图书馆、中法大学所藏雷氏图样、烫样及故宫文献馆所藏内务府档案等文献，先后完成了《同治重修圆明园史料》、《易县清西陵》等建筑史学中的经典论文。《同治重修圆明园史料》不仅是第一篇研究样式雷图档的成果，而且系统地提出了根据档案文献的研究来鉴别样式雷有关图稿的方法，具有划时代意义。

单士元

单士元先生1931年起在中国营造学社文献组工作，1933年成为正式社员。在刘敦桢先生撰写《同治重修圆明园史料》期间，单先生协助收集了不少故宫文献馆整理的内务府档案。中法大学购藏的样式雷图档移交故宫博物院时，单先生参加了交接工作。1963年单先生在《宫廷建筑巧匠——样式雷》一文中，首次对雷发达太和殿上梁的传说提出质疑。单老总结多年研究成果，提出了许多观点，与30年前比较，单先生对样式雷的认识与研究已有了新的进展，成为日后全面深入展开样式雷相关课题研究的有力指导。

金勋

金勋先生出生于海淀的一个营造世家。他熟悉西郊园林建筑，精于绘事。1931年前后，任中国营造学社绘图员。根据其实测资料及样式雷图档，作《圆明园复旧图》。1932年起，金勋任国立北平图书馆图组馆员，主要从事样式雷图档的整理编目和圆明园的研究工作，绘制了很多圆明园图。1933年，他编辑的《北平图书馆藏样式雷制圆明园及其他各处烫样目录》、《北平图书馆藏样式雷藏圆明园及内廷陵寝府第图籍总目》，为后人研究样式雷图档打下了良好的基础。

近年来，天津大学、清华大学等单位的学者对样式雷图档进行了比较深入的研究。2000年，天津大学建筑学院《清代样式雷建筑图档综合研究》项目正式启动，清华大学建筑学院和故宫博物院古建部也分别成立了相应的课题组，样式雷研究在沉寂了70年之后重现出一番欣欣向荣的局面。

通过这次展览让更多的人了解“样式雷”及其“样式雷图档”，使这些携带着丰富的建筑、历史和文化信息的珍贵古代建筑档案展现在全世界人民面前，成为全人类共同的记忆。并且在中华古籍保护计划全面开展之际，唤起人们对众多古代珍贵文献的保护意识，使这些珍贵档案得到更多更好的保护、研究和利用！