

馆藏中国古代书画文献

国家图书馆古籍馆普通古籍组 颜 彦

一、馆藏中国古代书画文献调查目的

国家图书馆馆藏书画类文献多达 3000 余部，对书画文献的调查将实现以下几方面目标：

首先，厘清馆藏现存状况。国家图书馆收藏中国古代书画文献数量大，品种多，近年来入藏数目逐渐增加，现代数字化资源不断丰富，而目前尚无对书画文献有针对性的调研。本次调查将摸清馆藏书画类文献在数量、版本、类别上的具体情况，从而为今后的读者服务和古籍保护工作奠定基础。

其次，中国古代书画文献虽然丰富多样，但是作为一个独立的学科，由于很多书画文献尚未开发，导致目前学术研究上尚存在很多空白，比如缺少对稀见书画文献的整理、富有前沿学术价值的深度专研尚显薄弱、欠缺系统全面的整合研究等。本次调查对馆藏书画文献资源的全面清缮，将直接为学界提供第一手文献信息和资料，促进书画文献资源的整合和研究在深度和广度上的推进。

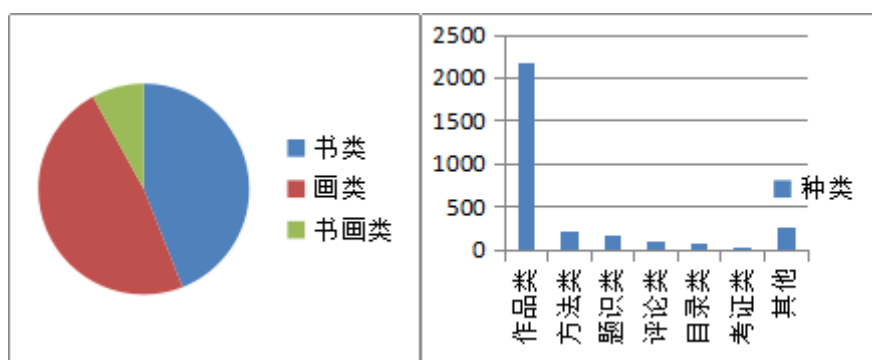
第三，在书画文献书目信息调研的基础上，建立书画文献数据库。目前，艺术领域和商业领域能够见到的中国古代书画类数据库数量稀少，且主要偏向书法领域，如中华书法资源库、中华石刻资源库，专门收录中国古代绘画的数据库更是难得一见。数据库建设目标分为两个层次：首先是目录资源建设，一是书画文献目录资源建设，要尽可能全面地收录馆藏古代书画书籍，形成文献目录资源库；二是将馆藏古代书画文献全部实现图像化和全文化，在此基础上，建立书画文献题名库与作品题名库。书画文献题名库以文献题名为纲，展示文献的全部图文内容；作品题名库以作品题名为纲，展示同题名的所有书画作品。两条线索并行。其次是检索功能实现。面对海量古代书画文献资源，必须建立起有效的检索系统，才能迅速找到目的所需。因此，数据库预计实现图文检索、文献文本与作品匹配的两大功能。

第四,适应新时代文化建设的需求。习近平总书记在十九大报告中指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。”书画艺术是中华民族最具代表性的文化元素,也是中华优秀传统文化的重要载体之一,馆藏书画文献充分展示中国书画艺术悠久的历史 and 辉煌的成就,体现中华优秀传统文化的包容广度和代续传承的本质。面向现代化、面向未来、面向世界,调查结果将有效推动这批文献的合理开发和利用,发现和探索书画文献在新时代文化建设中的优势和作用。

二、馆藏书画文献数量统计

本次统计为国家图书馆藏产生于1911年以前,以及1912年至1949年之间,以线装、经折装等具有中国古代传统装帧形式装帧的书画文献,并统计书画文献的总量及各个类别书画文献的数量。

根据既有编目数据,目前馆藏书画类文献总体数量3000余种,其中书类文献约1300余种,画类文献1400种,书画类文献220种。按内容分类统计,作品类最多,有2170种,方法类220种,题识类161种,评论类102种,目录类77种,考证类28种,其他合计266种。



这三千余种书画典籍在版本、内容上的覆盖面是十分广阔的。从出版时间上看,包括自明至民国各时代的多种版本;从类型上看,拓本如清乾隆间拓本《玉虹楼法帖》,刻本如明代常熟毛氏汲古阁刻《法书要录》、明崇祯元年刻本《书史会要》,抄本如蔡锷《蔡松坡先生手札》、摄影本如民国间《金刚般若波罗密经》,以及其他影印本、油印本、铅印本等。

从内容上看,书画作品以外,书画文献还包含诸多类别,目录如清代卞永誉

辑《式古堂书画考目录》，题识如清代潘庆龄辑《汲绶图题跋》，技法如清代蒋宝龄《墨林今话》，理论如明代陈继儒《妮古录》，收藏如清代孙退谷《庚子销夏记》，评论如唐代张怀瓘《唐五家书论》，考证考释如王澐《淳化秘阁法帖考正》等。

从作品文体类型上看，包括碑帖（如唐代虞世南《陕本虞永兴孔子庙堂碑》），字帖（如唐代颜真卿《多宝塔分类习字帖》），书札（如清代袁昶《袁忠节公手札》），诗文（如李朝栋《五体书幽风七月诗》），佛经（如宋代黄庭坚《黄山谷写金刚经》），画谱（如明代高松《菊谱》），画册（如清代邓秋枚集《八大山人山水画册》），图录（如郑振铎辑《中国版画史图录》）、图咏（如《春帆入蜀图题咏》《御定历代题画诗类》）等。

由此可见，馆藏书画文献基本覆盖了中国古代的名家名作，书法家如晋代王羲之、陆机、索靖等，唐代颜真卿、柳公权、孙过庭、释怀素、韦绩等，宋代苏轼、陈与义、黄庭坚、蔡襄、米芾、欧阳修、朱熹等，元代宋徽宗、鲜于枢等，明代王守仁、黄道周、宋濂、高攀龙、董其昌等，清代李兆洛、袁枚、张问陶、刘墉、包世臣、钱沣等；清末民初陈乃干、康有为、陈宝琛等。画家如晋代顾恺之、南朝谢赫等，唐代阎立本、张彦远、刁光胤、孙位、王维、张僧繇、朱景玄等，宋代郭若虚、米芾、李公麟、刘道醇、范宽、燕文贵、马公显、李唐、张择端等，元代倪瓒、赵孟頫、王冕、黄公望、王蒙、柯九思、李衍等，明代沈周、仇英、文征明、唐寅、陈洪绶、萧云从等，清代朱耷、郑燮、吴大澂、蓝瑛、任颐、费丹旭、改琦等；清末民初顾麟士、马晋、马骀等。

从书画作品分支来看，也基本覆盖了各个类别。书法包括各种书体名家之作，隶书（如金农《金冬心隶书》），楷书（如清代林则徐《林文忠公写经小楷》）、行书（如宋代黄庭坚《黄山谷行书习字范本》），草书（如清代邓石如《邓文原章草真迹》），综合（如近代王羲之《校正真草隶篆四体三字经》）等。画作涵盖了山水、花鸟、植物、人物、民俗等不同母题，如明代俞思冲《西湖十景》、清代萧云从《太平山水图》、清代童源《花鸟册》、清代汪士慎《汪巢林梅花册》、元代王振鹏《元王孤云女孝经图卷》、宋代牟益《宋牟益捣衣图》等。

三、馆藏书画文献未来开发和利用前景

结合国家图书馆“十四五”规划，在对馆藏书画文献调研的前提下，建议从以下三个方面实现对该类资源的开发和利用：

首先，文献出版。书画类文献数量多、品种全、体量大，可以分阶段逐步实现该类文献出版面世，如编纂《馆藏中国古代书画文献目录》，以专题目录的形式反映馆藏书画文献状况；编辑《馆藏中国古代书画文献图录》，挑选珍贵书画类文献典籍，配以文字和图片，以图录的方式予以揭示；出版《馆藏中国古代书画文献汇编》，拟分三辑，出版书画类、书类、画类等专题文献。

其次，数字资源建设。现代图书馆的发展和建设离不开数字资源，书画文献数据库将以更加直观、便捷的方式服务社会，数据库的建成将实现书画文献的图像化和全文化，达到图文远程检索和利用。具体而言，数据库建设拟分四个步骤：第一，建立馆藏中国古代书画文献目录数据库，包括书画类、书类、画类三个子库。第二，建立馆藏中国古代书画文献题名库，包括书画类、书类、画类三个子库。第三，建立馆藏中国古代书画作品题名库，包括书类、画类两个子库。第四，建设目录、文献、文本、作品的关联检索系统。

此外，文创产品开发。馆藏书画文献很多都是名家、名作、名品，具有很高的文化价值和欣赏价值，合理利用和开发书画文献将为文创产品特别是文创精品提供灵感和素材。