

社会力量参与古籍保护的创新实践——字节跳动古籍保护专项基金资助国家图书馆开展珍贵文献修复项目综述

□ 胡泊 国家图书馆古籍馆

古籍是中华民族悠久历史与灿烂文明的核心载体,其保存状况直接关系到文化记忆的延续与民族智慧的传承。近年来,在“中华古籍保护计划”推动下,我国古籍保护事业逐步构建起以国家力量为主导、社会力量积极参与、全国协同推进的保护新格局。在此背景下,中国文物保护基金会、国家图书馆(以下简称“国图”)与字节跳动公益三方联合实施的“古籍保护与利用公益项目”(以下简称“项目”),已成为社会力量深度参与古籍抢救性保护、推动中华优秀传统文化传承发展的标志性实践。继 2021 年一期项目成功实施后,二期项目于 2024 年 4 月正式启动,由“中国文保基金会字节跳动古籍保护专项基金”提供专项资金支持。项目采取分批实施、协同推进的模式,其中由国图牵头承担的核心修复任务已率先完成并圆满收官。本文旨在全面介绍该项目的背景、实施过程、关键技术突破及社会效益,以期同类工作提供参考。

一、项目背景与意义:汇聚三方合力,共筑文脉传承之路

古籍作为文化遗产的重要组成部分,其保护修复工作意义深远。国图作为国家总书库和全国古籍保护中心,肩负着守护中华文脉的重任。然而,面对海量亟待修复的珍贵古籍,单纯依靠财政投入存在现实压力。因此,积极引导和吸纳社会力量参与,成为拓展保护资源、创新保护机制的重要途径。

2021 年 6 月,为深度挖掘典籍资源、活化保护成果,国图与中国文物保护基金会、字节跳动正式发起“字节跳动古籍保护专项基金”,签署《古籍保护与利用公益项目合作备忘录》,建立了长期战略合作关系。一期项目首批资金重点投向古籍修复、人才培养与活化利用领域,取得了显著的社会效益,成功探索出社会力量补充古籍保护经费的新路径,为后续合作奠定了坚实基础。

为充分发挥这一成功模式的示范效应,进一步扩大项目的辐射范围与社会影响力,2024 年 4 月,三方再度携手合作,启动“古籍保护与利用公益项目二期”。为推动全国古籍保护工作的协同发展,构建更为开放共享的修复资源平台,二期项目除重点支持国图开展珍贵古籍修复及相关人才培养外,还建立了面向全国征集珍贵古籍修复项目需求的实施机制,并组织召开申报项目审核会,对申报项目进行严格审核筛选。经专家严格评审,最终确定 73 件/册珍贵典籍作为资助修复对象,这些典籍覆盖全国 22 家古籍存藏单位,包括国图藏敦煌遗书、元大德刻本《通志》、北京版藏文《大藏经·甘珠尔》、首都图书馆藏《皇朝礼器图》、浙江图书馆藏文澜阁《四库全书》、南京图书馆藏顾炎武稿本《天下郡国利病书》等极具文献与文物价值的瑰宝。这不仅是对具体文献的抢救,更是对“全国一盘棋”古籍协同保护机

制的有效实践与有力推动，标志着以国家力量为主导、社会力量深度参与的古籍保护新格局正在加速形成。

二、项目实施与核心成果：科学修复引领，突破技术瓶颈

珍贵古籍修复项目作为二期合作的重要组成部分，修复对象涵盖写本、刻本、拓片、舆图、少数民族文献等多种类型，涉及卷子装、梵夹装、蝴蝶装、裱轴等装帧形式；文献面临残缺、断裂、霉蚀、絮化、酸化、粘连、水渍、污渍等复杂多样的病害，修复难度极大。项目团队秉持“抢救为主、治病为辅”“最小干预”“过程可逆”“修旧如旧”等原则，成功完成了全部 26 件（套）文献的修复，并通过权威专家组验收，获得高度评价。

此次国图修复 26 件珍贵馆藏文献相关信息如下表 1：

表 1 国家图书馆修复 26 件珍贵馆藏文献信息表

序号	藏品名称	版本/年代信息	数量	分类/装帧形式
国家图书馆馆藏敦煌遗书（6 件）				
1	BD03909 维摩诘所说经义记	吐蕃统治时期写本	1 件	卷子装
2	BD05274 摩诃僧祇律卷五	南北朝写本	1 件	卷子装
3	BD05671 妙法莲华经度量天地品	唐天宝三载（744）写本	1 件	卷子装
4	BD04136 梵网经卢舍那佛说菩萨心地戒品第十卷下	吐蕃统治时期写本	1 件	卷子装
5	BD02727 无量寿宗要经	吐蕃统治时期写本	1 件	卷子装
6	BD13204 经袂	归义军时期写本	1 件	残片
国家图书馆精品古籍（20 件/册）				
7	大般若经第十四卷	北京版藏文《大藏经·甘珠尔》	1 函	梵夹装
8	《通志》	元大德三山郡庠刻元修本	4 册	蝴蝶装
9	《通志》	元大德三山郡庠刻本	4 册	蝴蝶装
10	吴大澂跋鲁伯愈父簠	清拓本	1 幅	金石拓片裱轴
11	马衡跋吴季子之子逞剑	清末民国拓本	1 幅	金石拓片裱轴
12	江标等跋无夷鼎	清拓本	1 幅	金石拓片裱轴
13	吴云题颂鼎	清拓本	1 幅	金石拓片裱轴
14	海盐阜三境河图	清道光年间绘本	1 张	舆图
15	查勘祥陈杞三县惠济河全图	清光绪年间绘本	1 张	舆图
16	金沙江源图	清晚期绘本	1 张	舆图
17	临榆县就近海边图	清晚期绘本	1 张	舆图
18	三湖图	绘本（具体年代待定）	1 张	舆图
19	淮河流域图	清晚期绘本	2 张	舆图

（一）敦煌遗书修复：从“经验”到“科学”的范式转变

国家图书馆藏敦煌遗书是中华优秀传统文化的瑰宝。本期项目修复的6件敦煌写本，年代跨越南北朝至唐代，均属濒危状态。项目最显著的突破在于实现了从传统“经验修复”向现代“科学修复”的范式转变。

1. 系统性检测与科学研究前置：修复前，修复人员对每件藏品开展了纸张纤维成分、酸碱度（pH值）、厚度、色度、帘纹、写印色料溶解性等全方位检测，并首次大规模应用扫描电子显微镜配合能谱分析（SEM-EDS）、傅里叶变换红外光谱（FTIR）等科技手段，深入分析纸张填料矿物组成、元素分布及基团结构。研究发现，待修复的敦煌用纸中，除一件为皮纸外，其余均为麻纸，且纸张中普遍含有以铝硅酸盐粘土矿物为主、混有碳酸钙等多种矿物的填料层，这为复原古纸工艺提供了关键数据支撑。

2. 古法复原与修复用纸的精准制备：基于检测结果，修复团队开展了艰巨的修复用纸仿制攻关工作。团队赴山西、四川等地调研传统手工造纸技艺，针对敦煌纸帘纹约5-8根/厘米的特点，尝试用芡苳草、粗竹丝仿制抄纸所用纸帘。原料方面，通过对比试验发现大麻纤维的细度最接近原件，故选择其为修复用纸的主要原料。工艺方面，探索了浸泡、切料、浸灰、蒸煮、舂捣、打浆等全套古法流程，经反复摸索，解决了麻纤维不易均匀悬浮、成纸强度低等多项工艺难题。针对原件纸张的涂布矿物成分元素特征，经反复试验，选用敦煌当地澄板土作为涂料主要成分，成功再现了原件“对光透纸纹、不对光则不透纸纹”的视觉效果。染色环节，以黄柏（人工老化后）浸取液染制基底色，并利用老化箱高温加速稳定颜色，实现了补纸与原件色彩的精准匹配。

3. 精细化修复实践：在科学配纸的基础上，修复人员针对每件卷子的具体病害——如BD02727存在的大面积缺损与火烧痕迹、BD05274的复杂断裂与缺失、BD05671的双层絮化、BD04136留存的前人修复痕迹等，灵活运用拆解、清洗、加固、溜口、补缺、接边、压平等传统技艺，成功恢复了文献的物理稳定性和外观完整性。例如，对BD05274，修复人员根据经文内容与纸张缀接规律，通过科学推测补全了卷首卷尾缺失的整纸，明确了其残卷属性，为未来可能开展的缀合研究预留了空间。

（二）多类型精品古籍修复：技艺传承与材料创新并举

项目同期修复的20册件馆藏精品，同样体现了高水平、专业化的修复技艺。

1. 藏文《大藏经·甘珠尔》：此次开展修复的1函康熙北京版藏文《大藏经·甘珠尔》（《大般若经第十四卷》）修复前病害状况极为严重，书叶大面积霉变粘连、整体翘曲，夹板污损、变形。修复团队对木材、颜料、染料、纸张等多材质进行了系统分析，确认夹板木材为椴木，红色颜料为银朱，黄色彩绘颜料为密陀僧，丝织品为多种植物染料套染。修复过程中，先对书叶与夹板进行分离和精细清洁，再通过注射粘合、分层修补等方式处理书叶空鼓与缺损。由于藏品原有装帧结构和制作工艺复杂，修复工作实施初期，创新性地通过制作“样书”模拟修复全过程，确保方案安全可行。修复后的经函，恢复了庄严整洁的法相。

2. 元大德刻本《通志》：对8册珍贵的元刻本《通志》，遵循“最少干预”原则，对装帧（蝴蝶装）尚存的7册采取原位局部清洗、加固、修补，避免了整体拆解对原书信息的破坏；对书脊已散的1册则进行拆解、修复后重新装订。修复中注重保留有价值的历代修补痕迹。

3.金石拓片裱轴与舆图：对4件经清代名家题跋的金石拓片裱轴，实施清洗、拆揭、修补、挣平、全色、重装等修复操作，特别是此次修复首次尝试保留原件原有裱褙纸，并在修复后进行原用，最大限度维持文物历史状态。对7幅舆图，主要解决因折叠存放导致的折痕断裂与缺损问题，通过连缀、补缺、压平，并为其量身配制平置或卷放装具，实现科学保存。

（三）外馆重要藏品修复：跨材质文物保护的技术延伸

值得一提的是，本次修复项目不仅高质量完成了国图本馆26件/册藏品的修复任务，国图修复团队还充分发挥国家级修复中心的技术与人才优势，积极承接并完成了陕西师范大学图书馆藏敦煌麻布画的保护修复工作。该件麻布画材质特殊、保存状况复杂，其修复是对项目团队综合能力的一次重要检验与拓展。

针对这件麻布画纺织品的材料特性，修复团队开展了系统的纤维结构分析、污染物鉴定及绘制颜料成分研究，并在此基础上制定了包含精细清洗、科学加固、平整处理及定制储存在内的全套保护方案。尤为突出的是，团队攻克技术难关，自行研究并手工织造出与原件麻织物密度、纹理及老化质感高度一致的补配材料。这一成功案例不仅协助兄弟单位抢救了一件稀有的珍贵文献，也进一步锤炼了团队应对多元材质、复杂病害的综合修复能力。

三、项目特色与深远影响

对承担核心修复任务的国图文献修复团队而言，本次项目的成功实施，其意义远不止于珍贵文献实体的“重生”，更在于建立了一套系统性强、可复制、可推广的创新工作模式，对行业未来发展具有多维度的启示意义。

（一）建立“科技赋能，循证修复”的工作范式

项目确立了“检测分析——材料研究——工艺复原——精细修复——数字建档”的标准化流程，将科技检测深度融入修复决策的全过程，使传统技艺建立在可量化、可验证的科学数据基础之上，为行业树立了科学、严谨、精密修复的工作新标杆。

（二）形成“跨界协同，联合攻关”的高效合作机制

面对藏品涉及的稀有材质、特殊装帧形式与复杂病害问题，项目成功整合了古籍修复、化学、材料科学、微生物学、艺术史、少数民族语言文学文献学等多领域专业力量。这种以具体问题为导向的跨界协同模式，打破了学科壁垒，实现了知识互补与方法互鉴，形成了高效合力，为协作开展大型文献修复项目和解决复杂修复难题提供了可资借鉴的成功范本。

（三）探索“项目搭台，实战淬炼”的人才拔尖路径

项目以一系列具有高复杂度与代表性的修复任务为实战平台，为国图青年修复师提供了宝贵的锤炼机会。面对多重、交织的修复难题，团队被置于保护实践的前沿。在攻坚过程中，他们既要深入把握传统技艺的精髓，也要善于运用科学仪器与分析数据，为每一项修复决策提供扎实依据。这种“在项目中学习，在实战中提升”的模式，有力促进了知识整合能力与现场应对能力的双重进步。同时，通过严守规程、精益求精的修复实践，团队成员严谨专注的职业态度、协同攻关的团队精神和承压履责的担当意识也得到了同步强化。项目由此探索出一条以重大任务为载体、以真实问题为导向的拔尖型人才培养路径，为国图锻造了一批既深谙传统技艺、又具备现代科学素养的中坚修复力量。

(四) 实践“多方共建，价值共享”的可持续协作模式

项目依托国家图书馆的馆藏资源与专业修复力量，有效对接社会资金与传播资源，搭建起多层次、全链条的协作生态。在圆满完成文献实体保护核心任务的同时，项目通过纪录片、媒体报道、实体展览等多种形式，生动呈现古籍修复的匠心工艺与科技内涵，将原本专业、小众的修复工作转化为社会可观、可感、可参与的文化议题，有力提升了公众对古籍保护事业的关注与认同。这种“专业机构主导、社会力量赋能、传播展示跟进”的协作模式，不仅为参与各方带来了积极的社会反响，也逐步形成了稳定可持续的项目运行生态与驱动机制，为项目注入了持续发展的内生动力。该模式为社会力量持续、深度参与古籍保护事业，提供了可复制、可拓展且富有活力的实践范例。

总之，本项目不仅是一系列精湛的修复案例，更是一次成功的系统性机制创新。它生动诠释了在新时代、新条件下，如何通过科技赋能、跨界协同、人才驱动与社会共建，将古籍保护工作推向更科学、更高效、更开放的新阶段。其所积累的范式、机制、方法与经验，将为全国古籍保护事业的高质量发展提供重要的实践参照与理念启示。

四、结语

国家图书馆、中国文物保护基金会与字节跳动公益的三方合作，是“十四五”时期我国古籍保护事业高质量发展的生动缩影。从一期探索到二期深化，特别是通过本次对多类型珍贵文献的系统性、科学性修复，项目不仅成功抢救了一批国之瑰宝，更在创新合作机制、推动修复科学化、促进学科交叉、培养专业人才等方面，积累了具有示范意义的宝贵经验。

本次项目的圆满收官，既是前一阶段工作的完美句点，更是新征程的起点。展望未来，随着社会力量参与渠道的不断拓宽和专业合作的持续深化，这条“社会力量深度参与古籍保护的中國道路”必将越走越坚实、越走越宽广。重获新生的典籍，作为连接历史与未来的文明馈赠，将持续见证中华优秀传统文化在创造性转化与创新性发展中焕发的永恒生机。