

一种织物画心修复的新尝试：“嵌补法”在敦煌麻布画修复中的应用

□ 宋晶 国家图书馆古籍馆

织物，特别是以绢为代表的丝织品，是中国古代书画常用的载体，传统书画修复技艺已形成了几种针对绢本的成熟修复方法。然而，此次修复的敦煌麻布画采用的是丝麻混织的特殊材质，且具有写经托裱这种独特的装裱形式。在修复方案明确规定“不拆解原裱”的严格限制下，几种常规方法均难以施展。

修复团队根据藏品保存状况和病害特征，在传统“镶补法”基础上改良，提出“嵌补”修复法。该方法不影响整体结构，通过局部嵌入适配补料，实现画心残缺部分精准加固与修补。本文以该案例为核心，阐述“嵌补法”在特殊丝织品书画文物修复中的适用性和操作方法，为同类复杂文物保护提供技术思路。

一、丝织品画心的传统修复方法

麻布画材质特殊，修复经验和参考资料稀缺。根据其材料特性，借鉴传统丝织品画心尤其是绢画的修复方法，针对藏品独特之处调整优化，确定修复方案。

传统绢画画心的修补方法主要有三种，分别为“碎补”“整托心”和“镶补”^①。

（一）碎补

揭去命纸的画心正面朝下刷平在台案上，用马蹄刀将破损处边缘刮成0.1-0.15厘米宽的斜坡，毛笔刷涂浆糊后粘贴补料并压实。浆糊干燥后，刮去斜坡处补料部分，确保搭口厚度一致。细小缺损或裂缝用剪成小块、颜色略浅于画心的薄绢在背面粘贴加固。该方法适用于画心丝织品老化程度尚可、有一定强度、破损数量有限，且补料与加固用绢不重合叠压的画心。

例如上海博物馆在修复清代莫晋绢本书法立轴^②、王原祁《杜甫诗意图》^③、《清代李含溪祝寿山水图》^④等藏品时均采用了此种修复方法。

（二）整托心

将画心破损处制作斜坡刮口后，用相似且色浅整料托裱，再于破损处隐补垫平并在断裂处贴条加固。该方法适用于画心破损程度高、逐一修补有叠压风险，或材料老化严重、强度

^①故宫博物院修复厂裱画组编著：《书画的装裱与修复》，文物出版社，1980年，第46页。

^②沈骅、徐文娟、裔传臻：《特制绢地书画作品修复——以清代莫晋绢本书法立轴为例》，《文物保护与考古科学》2022年第3期，第29-37页。

^③褚昊等：《清王原祁“杜甫诗意图”巨轴的保护修复》，《文物保护与考古科学》2020年第5期，第11-18页。

^④黄瑛：《绢本书画文物的修复与保护》，《文物鉴定与鉴赏》2022年第12期，第32-35页。

基本丧失需整体加固的情况。托心补绢颜色不可深于画心,丝线密度略高于画心且不可过厚,以保证存藏安全和修复效果。如原画心有较大破损可先局部碎补,再整体托心处理。

例如,故宫博物院在修复西安唐墓出土的手绘经咒绢画时,鉴于其质地脆弱、破损严重,选择了整绢托裱^①;上海博物馆馆藏唐寅山水图同样曾采用整绢托裱的方式进行修复,再次修复时依然保留了原托料和修复方式^②。

(三) 镶补

此方法将破损处边缘切割整齐,镶嵌补料,要求丝纹对齐、边缘对接,无缝隙、不重叠。镶补绢画时,将补绢贴平固定在水油纸上,置于破损处下方调整经纬丝对齐,用薄刀按破损处尺寸切割,补料同步切割后镶嵌。因对原件有损伤,实际修复中已基本不再使用。

二、敦煌麻布画画心修复方法的选择

待修复敦煌麻布画装裱特殊,正面为麻布菩萨像,背面托裱于写经之上。托裱前正面画心损伤严重,存在多处大小缺损、断裂、丝线变形、织物变色及颜料脱落。(图1)



图1 正面麻布画与背面写经修复前状态图

为留存历史资料、支持后续研究,修复方案计划最大程度保留特殊装裱形式。遵循“修旧如旧”“最小干预”原则,经专家研讨决定,不拆分画心与写经,维持现有形制,而对局部病害调整处理,以改善保存状况,延长藏品寿命。

修复画心缺损时,因麻布画与写经不分离,所以修复团队选择在“镶补”法基础上调整优化,即不损害原件缺损边缘,仅将仿制材料按残缺形状剪裁,从正面嵌入残缺处,逐丝对

^①赵力光:《西安出土唐代绢画的修复》,《文博》1985年第6期,第48-49页。

^②邵真:《上海博物馆馆藏唐寅山水图的修复》,《文物保护与考古科学》2021年第3期,第66-70页。

齐后与背后写经粘牢。需注意的是,局部基底材料因修复或保存不当已导致经纬丝移动变形,部分已影响画面造型,因此修复时需先调整对齐后再修补。此外,因调整经纬丝会导致龟裂、颜料层脱落,所以画心有颜料部分放弃调整,不强行处理。

三、画心修复实践

根据制定的修复方案,结合此前的修复经验,主要工作步骤如下:

(一) 麻布画表面清理去污

本次清理以物理清洁为主要方式,辅助局部化学方式去污。

(二) 天地头写经包边揭展

原藏品画心天地头处为双层纸张包边,为调整麻布画心变形经纬丝,揭开画心一侧包边,发现内层纸张有写经文字,经确认与麻布画背面写经属同一经卷。写经一侧包边粘连严重(图2),且下层纸张老化分层,安全起见不予展开。



图2 写经一侧包边严重粘连

(三) 写经的修复

首先需去除不当修复痕迹。经检测,写经表面皮纸条老化程度低于原纸张,修复方式有悖修复理念,润湿后清除。因下层纸张纤维松散且皮纸条下有文字与栏线,操作需谨慎,允许少量粘合剂残留以保墨迹完整。去除皮纸条后发现,下方断裂处前次修复未细致拼对,导致文字与栏线错位、纸张变形固化,需重新润湿调整复位(图3)。之后按敦煌写经修复方法修复破损处,对断裂和折痕位置加固并全色调整。待托纸写经修复完成后,开展正面麻布画画心修复工作。



图3 写经断裂处拼接错位

(四) 麻布画经纬丝复位

麻布画织物部分因修复或保存不当,出现经纬丝移位、变形及叠压,影响修补与再粘合的精度(图4),需在其它修复步骤前进行经纬丝调整复位。操作时,在需调整的经纬丝边缘用温水点润软化粘合剂,分离后调整经纬丝。画心有颜料区域,尤其是画意部分,为避免颜料层松动脱落,不做调整。



图4 经纬丝大面积移位变形

(五) 麻布画缺损位置修复

依据修复方案,此次修复麻布画不分离画心与写经,仅维持现有装裱形式开展局部修复。传统绢画修复的“碎补”和“整托”方法不具备实施条件。根据藏品保存状况,决定在传统“镶补”方法基础上改良调整,修复麻布画缺损部位。传统“镶补”法需切割破损处边缘成规整形状以提升补料契合度,但会对原件造成二次损伤,危及藏品安全,与现行修复原则相悖,不可采用。

本次修复对此改良,不对破损处边缘做有损处理,改为逐根梳理杂乱丝线使其排列整齐,按破损处不规则形状裁剪补料嵌入,逐根修剪丝线长度并拼对,使补料严丝合缝镶嵌在破损位置,通过背面写经固定,达成无缝隙、不叠压的修复效果。

1. 梳理缺损处周围经纬丝

据藏品保存状况推断,麻布画画心破损后用写经托裱临时加固,托裱前画心已有大面积残缺、断裂,且托裱时未做细致调整。本次修复发现,大部分破损位置边缘丝线杂乱,碎丝纵横交错、方向各异,直接嵌补会导致丝线叠压,影响修复效果并威胁藏品安全。因此,嵌补前需先梳理调整破损边缘丝线,恢复其横平竖直排列状态,以便后续修补拼对(图5)。



图5 调整后的经纬丝

2. 准备修补材料

本次修复所选用的材料为根据原件分析检测结果,进行仿织、模拟染色、加速老化并经过表面加工而得到的相似材料。按照传统方法,如需按照缺损处形状确定裁剪补料形状,多将面积略大的补料置于缺损位置上方,利用透光板在下方打光,在补料上按照透光差异描画缺损边缘形状,并依此剪裁。但本次待修复麻布画表面颜色较深,根据原料配制的补料颜色与其相近,很难用可安全去除的方式在表面做出清晰标记。因此,为提高修补材料修剪的准确性,将透明硫酸纸置于缺损处上方,下方同样以补书板打光,用铅笔在硫酸纸上绘出缺损形状(图6),剪下后可移除双面胶临时固定在补料表面,注意修复材料的正反面和经纬丝方向不可混淆,之后沿硫酸纸边缘将材料剪下,移除硫酸纸,即可获得嵌补所用修复材料。需要注意的是,因有颜料部分经纬丝变形未加以调整,如需对此部分破损进行配料,补料放置方向需与原件变形角度一致,如此修复后方能实现经纬线的逐根对齐。此外,考虑到大多数缺损处边缘形状均不规则,为防止修复材料稍有不足留下余白难以处理,可在修剪时在原形状基础上略做放大,后续再逐根丝做修剪调整。



图6 用硫酸纸透光描出破损处形状

3. 粘贴并修剪

再次确认补料的正反方向,在背面刷涂浆糊,撒水后小心粘贴于缺损处写经上,及时垫纸压牢固定(图7)。每次所涂浆糊浓度基本保持一致,以确保藏品各位置受力均匀,后续存藏过程中不易变形。粘贴前还需确认下方写经是否曾有缺损,如为缺损后补全,或粘贴有加固用皮纸条,嵌补前需先对下方写经做全色处理。因为麻布画经纬丝密度较低,丝线间缝隙较大,如下方写经颜色存在色差,画心很难完全遮盖,修复后依然可见,影响修复效果。待补料基本粘贴牢固,浆糊和材料均已干燥后,用小手术剪随缺损边缘形状,对齐原本残留丝线位置尺寸,逐根对修复材料的经纬丝进行修剪。不可匆忙在补料未干时进行操作,会使麻线散开无法形成规整的线头,难以与原件准确拼对。如修剪后发现线头处稍有起翘,可用小笔略补浆糊,重新粘贴复位。



图7 将修剪好的补料嵌补进破损处

4. 全色

由于麻布画表面不同位置材料老化程度不同、污染物分布不均，颜色存在较大差异，为取得更好的修复效果，修补后需根据周围具体颜色对补料做全色调整，使画面整体和谐一致。（图8）

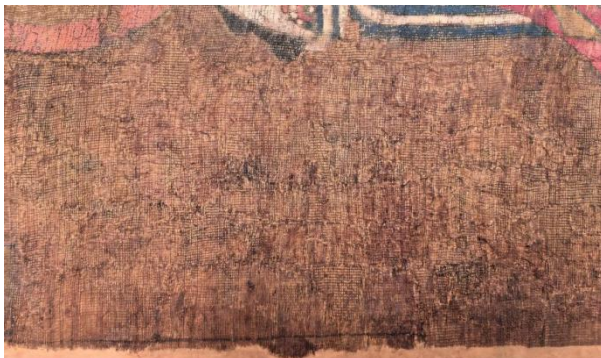


图8 嵌补并全色后的局部

（六）原天地包边的处理

原包边内侧纸张为裁切后的写经，表面有文字保留，为方便后续研究，同时考虑到原写经边缘整齐度较差，经与专家讨论，最终决定不对包边做复位处理，保留如今单侧展开的状态，在两边用皮纸拼接修补，将边缘补齐即可。画心天地头同样补齐并全色，操作方法与缺损处相同。

（七）压平、剪裁

将修复完成后的麻布画喷水压平，四边多余补料裁切整齐，完成修复。

四、总结

本次修复工作针对敦煌麻布画“丝——麻”复合材质、特殊装裱形制以及“不拆解”修复限制等特殊情况，在严格遵循文物保护基本原则的前提下，对传统绢本画心修复方法进行了适应性的调整与创新，提出了“嵌补法”修复方案，并验证了该方案在特殊织物文物修复中的可行性与适用性，为今后处理材质特殊、结构复杂或不宜拆解的书画类文物提供了全新的技术思路。