

手工书帙的常用针法及图解

□ 钱伊诺 国家图书馆古籍馆

书帙，又称“帙”“书衣”或“帙子”，最早是中国古代用于保护帛书、卷轴装书籍的一种布质或纸质外包装。它不仅是书籍的“外衣”，更是中国书籍制度从“卷轴装”向“册页装”演变过程中的重要见证。^①随着装帧形式的变化，以及装潢、裱糊材料与技术的进步，书帙的应用不断减少，但对于传世古籍的保护和修复而言，它仍具有很高的实用价值。

书帙多由棉麻布料、丝织品等材料制成，在制作时实际需要的是手工缝纫技术，而缝纫则多与服装工艺行业关系密切，不仅技术多样、复杂，其具体应用也是根据服装制作工艺整理而来。本文将介绍几种在手工制作书帙时常用的针法^②，尝试将其与缝纫工艺进行对应，并配以图解，以期对书帙等装具的研究和制作提供参考。

一、起针打结

在手工缝纫起始前，绝大多数情况都需要在线的尾端打结，以起到在缝纫中固定缝线的作用。线结的大小需要依照布料的纱线粗细和密度来决定，打结的方法也需参考布料情况、缝线位置和强度等。以下是起针打结的几种不同方式。

1.缠针：穿线后将线尾放在指腹，再将针搭在线头上，用手指将线尾和针压紧，线尾留0.5-1厘米左右。把线绕在针上，保持手指压紧针线，将针从缠针的线圈内抽出，直至线尾收紧，剪去多余线头（图1）。可以通过缠绕在针上的线圈多少来控制线结大小（图2）。

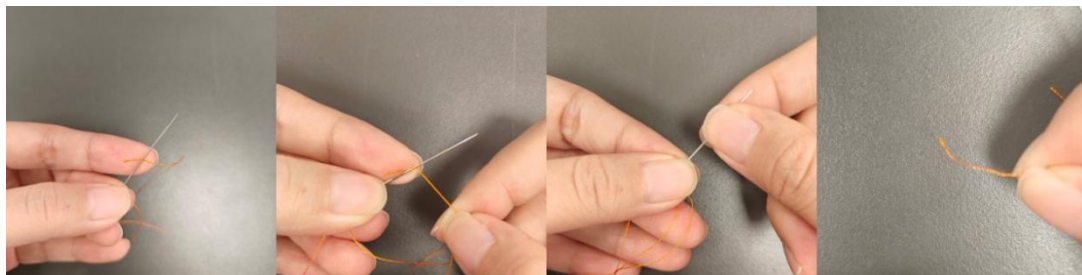


图1 缠针法步骤

^①近年来学者们从文献记载、出土文物、图像材料入手对“书帙”的早期形态与演变过程多有研究。参见马怡：《书帙从考》，《文史》2015年第4期，第184-190页；汪桂海：《考古资料所见简帛时代书籍装具》，《文献》2021年第1期，第180-182页；韦胤宗：《古代视觉材料中所见之古籍装具考》，《古籍保护研究》2021年第2期，第114-121页。

^②以下制作工艺基于工作实践总结而成，同时参考服装制作教材对于手针工艺的介绍，如朱秀丽、鲍卫君、屠晔：《服装制作工艺基础篇（第3版）》，中国纺织出版社，2016年，第1-13页；包昌法：《服装缝纫工艺基础与缝纫机使用》，中国纺织大学出版社，2000年，第3-15页。

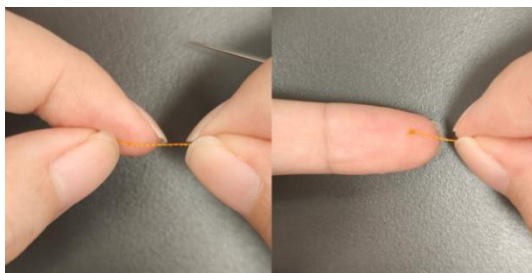


图2 缠针法形成不同大小的线结

2.捻线：将线尾绕指腹一圈，使线圈呈交叠状态，然后用手轻轻捻动线圈，使线头和线圈缠绕，将线头拉紧成结，剪去多余线头。同缠针一样，可以通过线头和线圈的缠绕次数来控制线结大小。(图3)

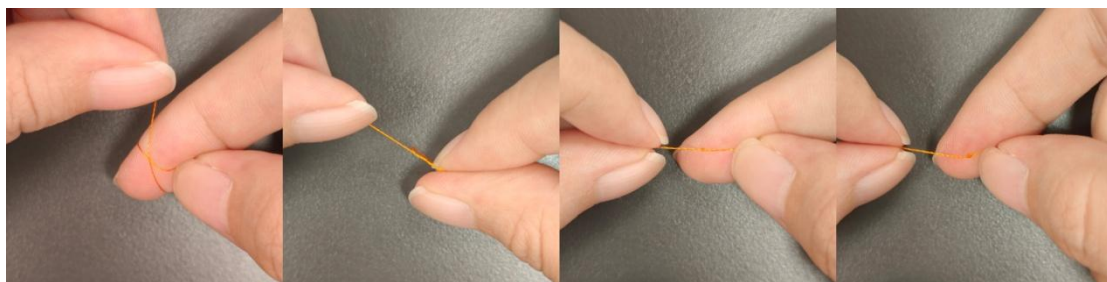


图3 捻线法及不同大小的线结

3.在布面上回针：穿线后从布料背面进针，在正面行进一个针距后穿回背面，再从背面线尾纱线之间穿回正面，再从正面线迹纱线之间穿回背面，最后剪去多余线头。可以通过多次来回穿过线纱来增加固定强度。(图4、图5)

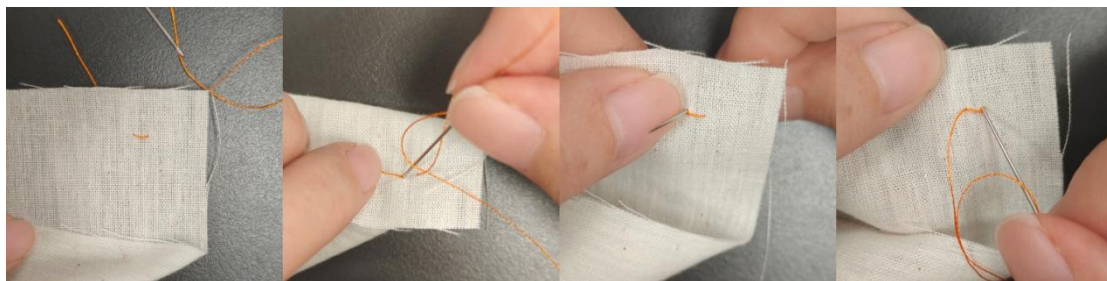


图4 回针起针1

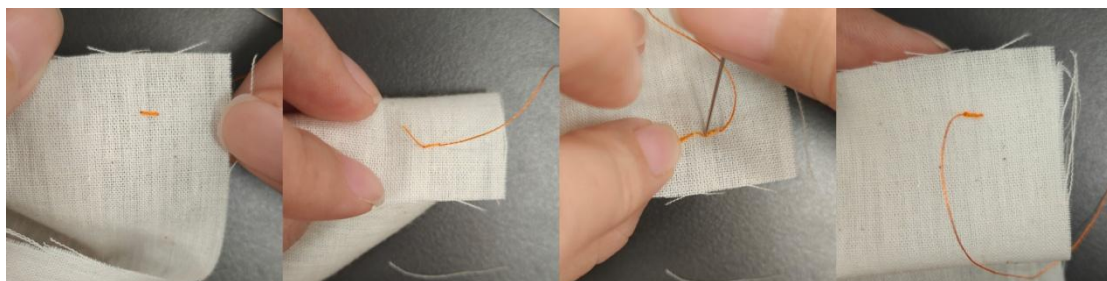


图5 回针起针2

二、收尾打结

与起针结相同，收尾处也需要线结来固定缝线。收针结通常要紧贴布料，以能隐藏在缝份内部、布料反面等隐蔽处为佳。

1.缠针：在需要打结处穿出后，将针放在线穿出的位置，用手指压紧，把线绕在针上，再将针从线圈内抽出，一手保持线结压紧，一手拉线头，至线结收紧。再次沿线迹将针穿入穿出，剪去多余线头。(图6)

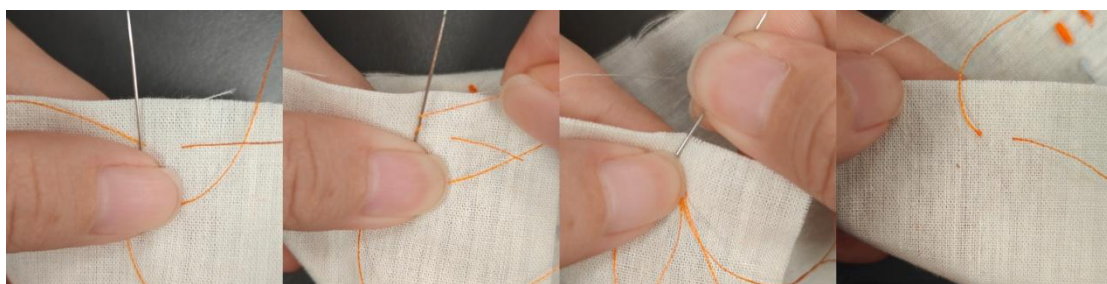


图6 缠针收尾结

2.挑线：线迹结束时回缝一个针位，针线穿出后，挑起并穿过前一针的线迹，再穿过绕成的线圈，压紧线结后拉线头，至线结收紧(图7)。再次穿针后剪去线头。也可以在线迹结束隐蔽处挑起布料纱线，再穿过绕成的线圈后收紧成线结(图8)。

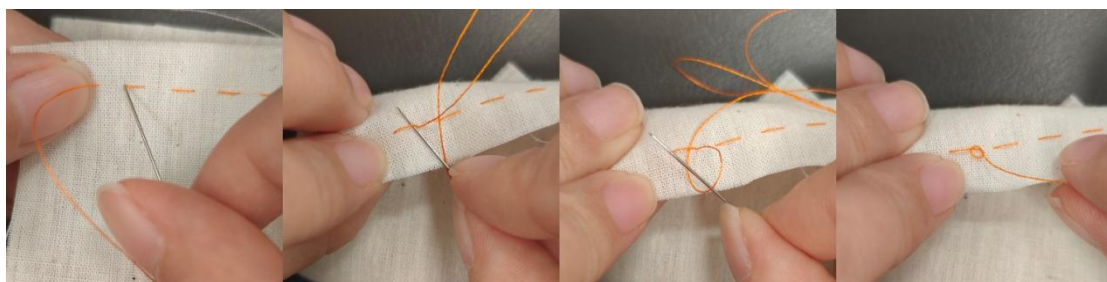


图7 挑线收尾结

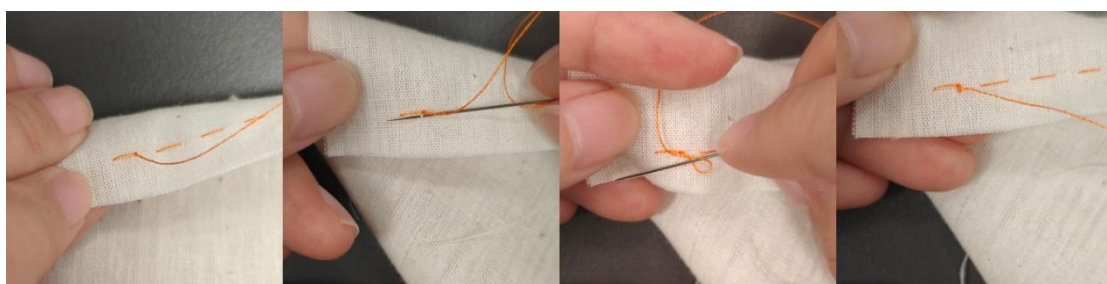


图8 挑线和挑布料单纱收尾结

三、平针和直针

手缝平针是最基础、常用的手缝针法之一。操作时将需要缝合的布料正面对，由右向左运针。从背面起针藏结，穿入正面，然后从正面一个针距的位置再次穿入，针尖在背面一个针距的位置挑出，将针线拉出，使线迹平整、松紧张力适度。重复以上步骤，保持针距相等，形成连续的虚线线迹。

在平针的基础上，将针穿入布料后，双手控制布料和针，使针头反复穿入穿出布料正反面，穿行至一针长度后，再将针线拉出。此种方式称为直针法，有时也称为行针或拱针。(图 9)

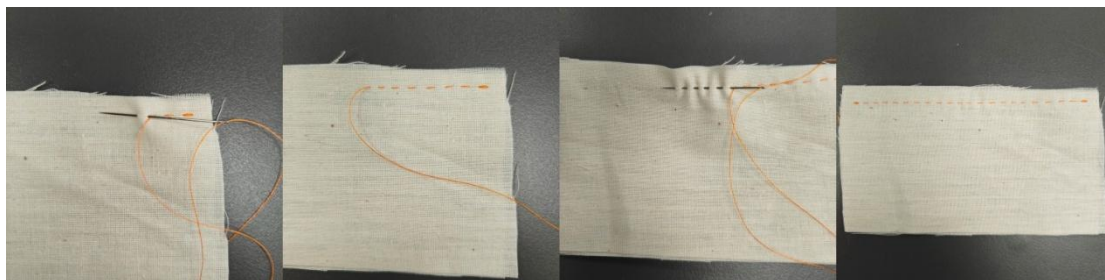


图 9 平针和直针

四、藏针

藏针缝是从正面缝合布料，形成仿平缝线迹的一种方法，缝合完成后表面不漏线迹。将需要缝合的布料缝边相对，在缝边一侧反面起针藏结，将针从缝边上穿出，从另一侧缝边相对位置穿入，向前运行一个针距后再次从缝边上穿出，把线拉紧使两侧边针孔贴合。重复缝合，每一针的缝合位置都需要使两侧边的针孔对齐，在布料背面即形成了平缝线迹。每缝合一小段需要把线拉紧，以保证缝合紧密、张力合适。缝合结束时，如果无法在布料背面藏结，可以选择沿原缝合线迹反向缝制 3-4 针，拉紧后剪去多余线头。藏针有时也称为贯针。(图 10、图 11)

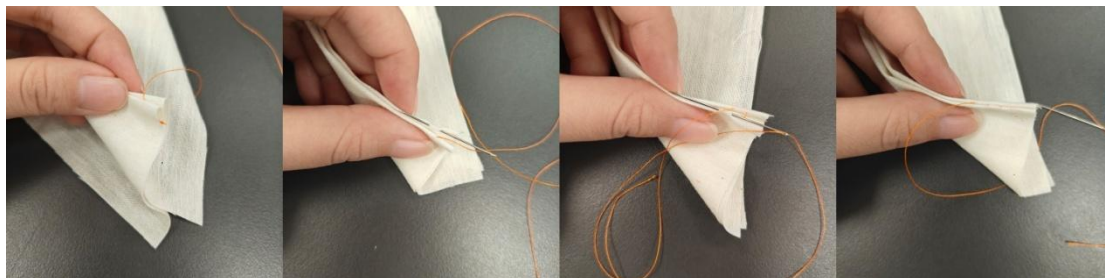


图 10 藏针缝

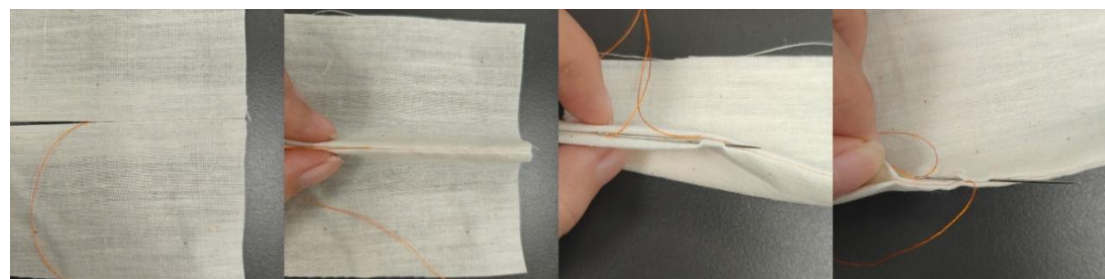


图 11 藏针缝效果及倒缝收尾

五、缭针

缭针在服装领域常应用于布料折边的暗缝固定或拼合，制作书帙时则可利用其特性，将布片拼合，并利用整齐的线迹形成装饰和包边。穿双线，将布边对齐，在折缝内侧起针藏结，穿出针，在对侧布边外侧进针，垂直穿透两层布边出针，拉紧线，在与上一针进针处同侧一个针距的位置，再次垂直穿透两层布边，穿出拉紧。重复操作，形成整齐的斜线线迹。缝纫过程中需要确保缝线松紧适宜、出入针位置准确，既让缝合牢固美观，又不使布面出现紧缩、扭转、褶皱等。缭针依不同线迹或不同的出入针位置，有多种分类及制作方法，以上仅以斜缭针为例做操作说明。这种针法有时也可称为绞针、卷针、縲针、撬针、扞针等，在不同情况下使用时，有出入针深浅、多少的不同变化。在制作书帙时使用这种针法，可以使书帙的边缘更加牢固、挺括有型。(图 12—图 14)

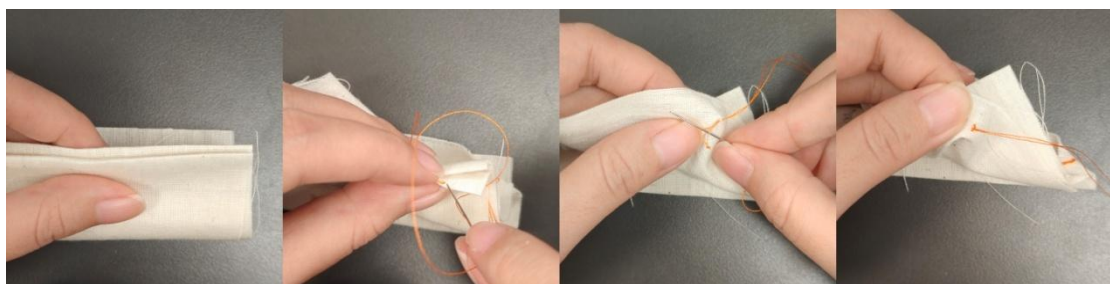


图 12 缭针起针

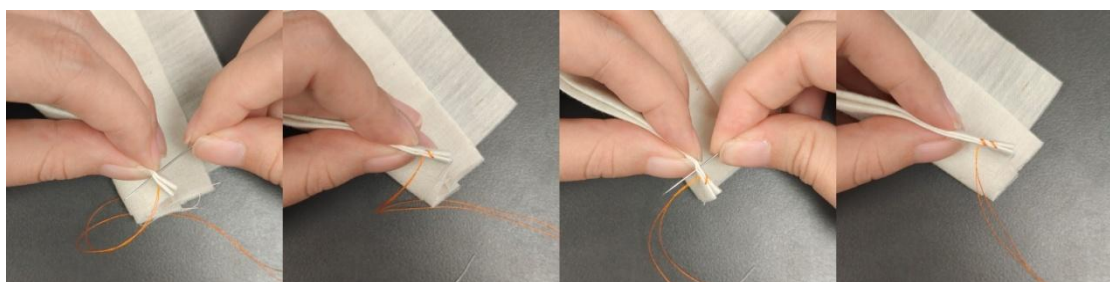


图 13 缭针缝合

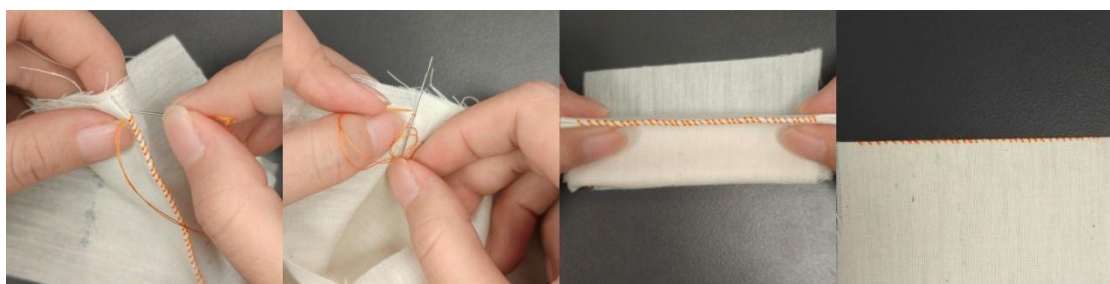


图 14 缭针收尾

六、虫止结

虫止结可以用于书帙的开合分袂处，防止因频繁活动导致开袂处的布料和线迹撕裂，起到固定和装饰的作用。此处介绍缠针的做法。穿双线，在背面起针打结，穿入正面，距离边缘约 0.3 厘米处，在另一侧对称处穿入，再次从起针处穿出。穿出针约一半左右，用手压住

针和布料，另一手将线均匀缠绕在针上，使线圈依次排列紧密，直至总长达到针距长度（0.6 厘米左右）。一手固定缠绕的线圈部分，另一手将针拉出，慢慢把线收紧、整理，使线圈柱平铺在布料上。将不均匀或重叠的线圈调整整齐，并拉紧后，将针穿回背面，再次收紧后打结。另外，虫止结还有其他不同做法，主要由将线圈缠在针上的不同手法、或先缝好底线后在底线上锁结来实现。这种针法也可称为打套结。（图 15—图 18）



图 15 虫止结起针

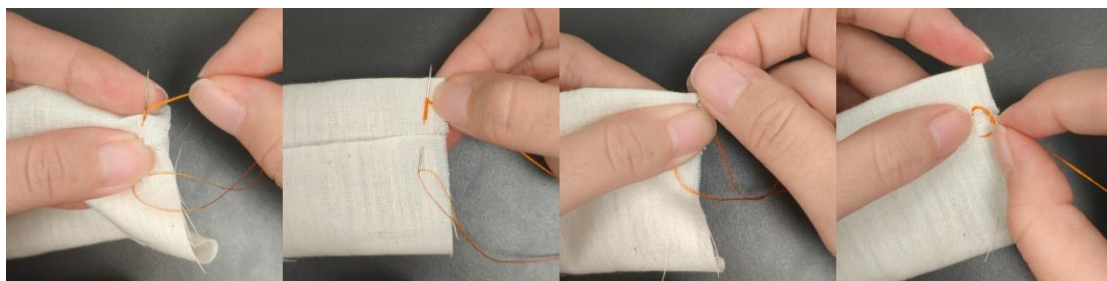


图 16 虫止结缠针

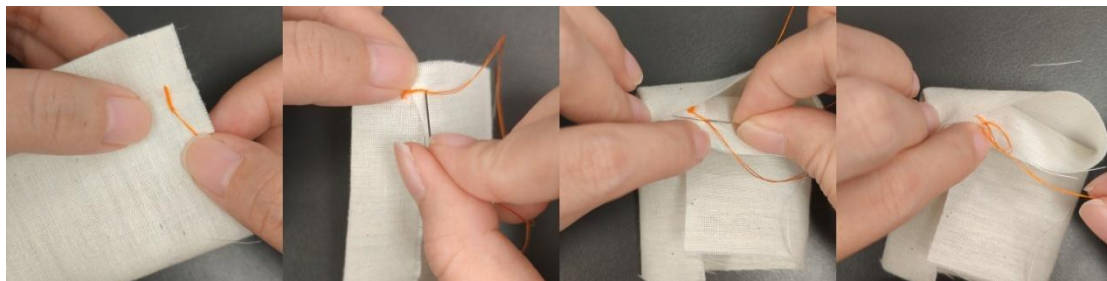


图 17 虫止结整理固定

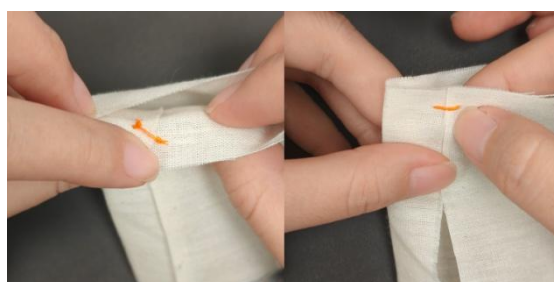


图 18 虫止结正反面