

清代宫廷彩绘册页的装裱样式与材质工艺概述

□ 刘 璠 首都图书馆

册页属于中国传统书画的一种重要装裱形式,它源自唐代的经籍装裱,经过宋、明两代的发展和完善,在清代达到了艺术的巅峰。宫廷彩绘册页由于得到帝王的重视,并且由宫廷造办处负责专门制作,所以成为清代册页装裱技艺最具代表性的一部分^①。清代宫廷彩绘册页又充当书画创作的媒介,它融入了绘画、织造、雕刻、镶嵌等诸多工艺,其装裱形式与工艺按照古代装裱的惯例行事,不过由于宫廷的审美取向和工艺水平而具备专属特色。乾隆年间此类工艺发展到巅峰状态,御用及御题的彩绘册页在装裱时极为考究,最终成了清代宫廷艺术的关键形成部分。

一、清代宫廷彩绘册页装裱样式的传承与创新

(一) 传统样式的宫廷化承袭

经折装作为最早的册页装裱样式,始于唐代经籍装裱,清代宫廷仍将其用于经书、法帖类彩绘册页,其形制为通折相连,展开如长卷,适合窄长形彩绘画心的展示。宫廷经折装彩绘册页在折缝处理上更为精细,相较于民间经折装,其背纸层数更厚,折边处多做加固处理,减少因翻阅造成的磨损。

蝴蝶装为宋代形成的装裱样式,是清代宫廷彩绘册页最核心、最常用的装裱样式,适用于高大于宽的竖幅彩绘画心与纨扇面彩绘作品,其以中间为轴、左右翻阅的形制能最大程度展示彩绘画心的细节。清代宫廷蝴蝶装在传统基础上做了宫廷化改良,将画心与对题以镶料装饰,形成独特的五镶式蝴蝶装。镶料配比遵循“天边大于地边,左右竖边相等,分心宽2厘米左右”的宫廷标准,使册页在视觉上更具对称美感与皇家华贵气息^②。

推篷装出现于明代,因由下向上翻动如折叠车篷而得名,适用于宽大于高的横幅彩绘画心与折扇面彩绘作品。清代宫廷推篷装彩绘册页多采用挖镶或正镶工艺,将彩绘画心挖嵌于镶料中,或与对题搭配装裱,画心与镶料的色彩搭配均遵循宫廷审美,与彩绘画心的设色相协调,避免色彩冲突。

清代宫廷在选择装裱样式时,严格依据彩绘画心的形制特征:高宽比为竖幅者用蝴蝶装,横幅者用推篷装,窄长者用经折装,圆形团扇面彩绘则统一裱为蝴蝶装。若一册之中画心形制各异,则以最大与最小画心为基准确定装裱尺寸,兼顾整体协调性,这一原则成为清代宫廷造办处装裱彩绘册页的基本规范。

(二) 乾隆时期的装裱样式创新

^①冯鹏生:《中国书画装裱概说》,上海人民美术出版社,1981年,第45页。

^②故宫博物院:《故宫博物院藏清宫陈设档案》,故宫出版社,2013年,第128页。

乾隆时期是清代宫廷彩绘册页装裱样式创新的鼎盛阶段,因帝王的个人喜好与宫廷装裱师的巧思,出现了诸多突破传统装裱规范的形式,最具代表性的是扁阔彩绘册页的蝴蝶装改良。传统装裱中,扁阔画心因宽高比过大,若采用蝴蝶装会加剧视觉上的扁长感,周二学在《赏延素心录》中即明确指出“帖若扁阔,必仿古推篷式,不可对折”^①。而乾隆内府为遵循帝王御旨,将扁阔彩绘册页装为蝴蝶装,并创新性地将推篷式面板引入蝴蝶式装裱,面板的形制设计弥补了蝴蝶装对扁阔画心的视觉缺陷,既满足了帝王的要求,又保证了册页的整体美观,成为清代宫廷装裱技艺灵活性与创新性的典型体现^②。

清代宫廷彩绘册页在签条的形制与粘贴上形成了标准化的宫廷规范,成为装裱样式的重要组成部分。签条不仅是书写册页名称的标识,更能用粘贴位置体现装裱样式:推篷装彩绘册页的签条贴于册页面中上部,蝴蝶装、经折装则贴于左上方,签条尺寸严格按册页面规格确定,宽度为册页面的1.5/10,高度为8/10,形成固定比例^③。

二、清代宫廷彩绘册页装裱的材质选择与应用特征

(一) 纸质材料的层叠托裱技法与适配性

纸是清代宫廷彩绘册页装裱的核心材质,包括画心托纸、开身纸、背纸(墩子纸)等,其中背纸是保障册页厚度与挺括度的核心。清代宫廷装裱的背纸层数远于民间册页,一般用五至九层宣纸叠加托制,以奇数层为主,普遍为七至九层,大型册页可达九层以上。依托宣纸良好的纤维韧性、耐老化性,让背纸硬如纸板,既保证册页平挺度、防止画心因变形受损,也能兼顾文物的长期保存性。清代宫廷彩绘册页的开身纸则多选用罗纹宣,因罗纹纸纹路好看,色彩光滑,研画后出光。

笔者曾在修复首都图书馆藏《皇朝礼器图》册页时,对其装裱纸质进行了系统的无损与微损检测,发现该册页由五层背纸托裱而成,加上画心、命纸共七层,与清代宫廷册页多层托裱的工艺特征高度契合,但在背纸的材质选用上,采用了竹皮混料纸与纯竹纸。经测厚仪检测,该册页整体厚度平均值为0.52毫米,多层竹质纸张的层叠托裱虽在当时实现了册页平挺度的工艺要求,但竹纸本身的材质特性,却为其后期保存埋下了老化隐患,也是该册页如今出现严重纸张酸化问题的核心原因。

(二) 木、锦材质对皇家风格的装饰与保护

清代宫廷彩绘册页的面板和外包装盒大多采用木质材料,挑选木材时着重其质地是否坚硬,纹理是否细腻,而且还要看重材质是否珍贵及工艺水平高低。面板常用紫檀木、红木或者金丝楠木。紫檀木色泽深沉稳重,很受乾隆朝宫廷喜爱,用来制作彩绘册页的面板;金丝楠木纹理笔直细密,不易发生形变开裂,也是清朝中叶普遍选用的木材种类;也有些面板由玉质,漆质或者棕竹片编制而成,上面的图案往往为云龙纹,这和彩绘册页的主题相互映照。

^①周二学:《赏延素心录:书画装裱技艺辑释》,文物出版社,1993年,第62页。

^②傅东光:《乾隆内府书画装潢初探》,《故宫博物院院刊》2005年第2期,第111-140页。

^③周海宽:《清乾隆〈御制养心殿记〉册页与纸、绢册页修复装裱之异同》,《中国文物科学研究》2009年第1期,第83-84页。

织锦材质用于面板包边、镶料等，其色彩与纹样需与画心相协调，凸显皇家华贵气息。宫廷彩绘册页的织锦以宋锦、仿古锦、缂丝为主。缂丝作为皇家御用织物，纹样多为吉庆纹饰，用于珍贵彩绘册页的面板包边，因织造工艺复杂缓慢，故有“一寸缂丝一寸金”之说^①。镶料所用织锦以淡色为主，避免色彩过于艳丽掩盖彩绘画心的艺术效果，实现装裱与画心的和谐统一^②。

（三）特种材质的镶嵌工艺与宫廷审美表现

清代宫廷彩绘册页的装裱还运用了玉、珫琅、螺钿、象牙、铜镀金等特殊材质，这类材质不直接参与画心的保护，主要用于面板镶嵌、外盒装饰与签条制作，是宫廷册页与民间册页的重要区别，彰显了皇家独有的工艺资源与审美追求。在面板与外包装盒上，宫廷工匠将珫琅、螺钿、珠石、金玉、象牙等镶嵌于紫檀、金丝楠木之上，形成双龙海水江崖纹、花卉纹等精美的装饰图案，既体现了清代雕刻、镶嵌工艺的高超水平，又与彩绘册页的皇家主题相契合，凸显皇权的至高无上。

特殊材质还广泛用于宫廷彩绘册页外盒上的签条制作，形成掐丝珫琅题签、铜镀金嵌题签、竹黄镶嵌题签、象牙题签和嵌螺钿题签等多种形式，这类签条并非简单的文字载体，而是独立的工艺作品，其材质与工艺与册页的整体装裱相呼应^③。

三、清代宫廷彩绘册页装裱的工艺技法

（一）挖镶工艺

挖镶是清代宫廷彩绘册页装裱的核心技法，多用于蝴蝶装与推篷装。因彩绘画心形制各异、设色繁复，挖镶工艺的精准度直接影响画心的展示与保护。清代宫廷造办处将挖镶工艺细化为纸挖镶、绢挖镶、绫挖镶三种，其中纸挖镶因与彩绘画心的贴合度最佳，成为宫廷彩绘册页的主流挖镶技法。

纸挖镶工艺要根据彩绘画心的尺寸制作定位范尺，确定画心在开身纸上的位置，再用利刀沿范尺挖去开身纸的多余部分，挖料过程中要求一刀成型，边缘平整无毛刺，避免因挖料偏差导致画心嵌装不平整。蝴蝶装册页还有一种五镶式，需在画心四周挖嵌五条镶料，分别为天边、地边、左右竖边与分心。

（二）托裱工艺

清代宫廷彩绘册页的托裱是装裱流程的基础工序，需严格遵循皇家材质标准与操作规范，涵盖开身纸制作、墩子纸制作、镶投册页三大环节。开身纸作为册页的基础承载层，多选用罗纹纸，经染色后托为双层，颜色需与画心色调协调统一，托制完成后上墙绷平晾干，确保纸面平整无褶皱。墩子纸是保障册页厚度与挺括度的关键，需用五至九层宣纸叠加托制。为方便后期折叠舒展，托制时需将第二层纸裁为两个半页，中间预留1厘米分心空隙，如托九

^①冯维：《清代宫廷册页的装裱工艺》，《今古文创》2024年第27期，第122-124页。

^②袁学瑞：《浅谈册页的装裱方式》，《文物世界》2016年第5期，第80-83页。

^③周海宽：《清乾隆〈御制养心殿记〉册页与纸、绢册页修复装裱之异同》，《中国文物科学研究》2009年第1期，第83-84页。

层纸,需先托七层整页,第八层托两个半页,最后再托一层整页纸覆盖,全程需垫干纸吸水排实,确保层间粘合紧密无气泡^①。

(三) 转边、包边工艺

对于册页的边缘,若采用绫、绢为镶料,会做转边或包边处理,避免绫、绢起毛,同时防止边缘磨损导致彩绘画心受损^②。册页各开之间的连接采用浆口粘接,浆口宽度控制在0.3厘米左右,粘接后用棕刷压实,确保连接牢固,无开裂现象,且开与开之间的间距均匀,翻阅顺畅^③。

清代宫廷册页的包边工艺不仅注重实用性,还注重包边纸颜色的美观性。笔者在修复《皇朝礼器图》册页时,对其棕色纸包边进行了专项检测:经液相色谱质谱联用仪分析,其包边纸中检出特征化合物鞣花酸,指示该包边纸系橡子壳等单宁类染色,未检出其他人工染料;同时经纤维检测,包边为木质素含量较低的竹纸,质地柔韧,适配册页边缘的使用需求。包边纸的材质与染色既保证了边缘的耐磨性与柔韧性,又与册页整体装裱风格相协调,体现了宫廷装裱工艺“实用与美观兼具”的特点。

(四) 包装工艺

清代宫廷彩绘册页的装裱工艺不仅包含册页本体的制作,还包括外包装的制作,包装工艺与册页装裱工艺相呼应,形成“多重防护,艺器合一”的宫廷特色,成为清代宫廷册页装裱工艺的重要组成部分。清代宫廷彩绘册页的外包装以包装盒为主,材质与册页面板相统一,以紫檀、金丝楠木、楸木等名贵木材为基础,镶嵌珐琅、螺钿、玉璧等特殊材质,装饰图案与册页彩绘主题相契合^④。

包装盒的制作工艺融入了雕刻、镶嵌、髹漆等众多宫廷工艺。紫檀木制成的包装盒大多用浅浮雕工艺,其上雕刻着精致的纹饰,金丝楠木制成的包装盒一般是素面,突出木材本身天然的纹理,有些包装盒会采用红雕漆工艺,这与册页面板上的红雕漆工艺相呼应,产生内外统一的视觉效果。为了守护彩绘册页免遭虫蛀,宫廷工匠在包装盒内部安放檀花木屑,并把册页放在木屑上面,檀木散发着浓郁的芳香,这种香味能够有效地驱赶虫子,而且打开包装盒的时候,满室都会充满这种香气,从而改善人们的观赏感受。清代宫廷彩绘册页的包装盒不仅是保护载体,更是独立的宫廷工艺作品,其工艺水平与册页本身相媲美,实现了装裱与包装、艺术与实用的高度统一^⑤。

四、结语

清代宫廷彩绘册页的装裱样式及其材质工艺,堪称中国传统书画装裱技艺的集大成之作,以经折装、蝴蝶装、推篷装为代表的装裱样式,在保留传统基础上,依照宫廷需求加以革新,

^①徐晖:《西画东渐》对乾隆宫廷彩绘插图的影响》,《浙江艺术职业学院学报》2018年第3期,第101-107页。

^②张昭祥:《中国书画装裱历史沿革》,《书法教育》2021年第9期,第24-32页。

^③袁学瑞:《浅谈册页的装裱方式》,《文物世界》2016年第5期,第80-83页。

^④张荣:《清代包装图典》,紫禁城出版社,2011年,第96页。

^⑤冯维:《清代宫廷册页的装裱工艺》,《今古文创》2024年第27期,第122-124页。

从而创建起一套标准化、系统化的宫廷装裱样式准则。材质选取需遵照“精良珍贵，契合彩绘”的原则，纸质、木质、织锦等多种材质相互配合，既能保障画心的安全，又能体现出皇家奢华的气派。每道工序均按照宫廷制定的标准执行，技艺水平非常高，而且融入了绘画、织造、雕刻等艺术形式，使得册页变成了一种宫廷艺术的综合表现形式。乾隆时期的宫廷彩绘册页装裱把艺术与工艺相融合做到了极致，御制、御览册页装裱不吝惜成本，这是清代宫廷艺术的重要部分，去探究它的装裱样式和材质工艺，既给清代宫廷艺术研究给予实物参照，也能给传统书画装裱技艺的传承与发展供应参考范例。