

我国近代文学期刊编目

阮恒辉

一、概 述

我国近代的文学期刊，最早的当推1872年11月（清同治十一年十月）创刊的《瀛寰琐记》。它是月刊，由上海申报馆刊行。1874年1月（同治十三年十二月）停刊，共出二十八卷。内容除少数几期有新闻外，主要是诗、词、笔记。此外，还有近代最初的长篇翻译小说《昕夕闲谈》（英），采用白话翻译，译者署“蠡勺居士”。

同期稍后出现的文学刊物，还有如下三种：

《四溟琐纪》1875年2月（光绪元年正月）创刊，月刊。申报馆刊行。与《瀛寰琐记》先后相接。1876年1月（光绪元年十二月）停刊，共出十二卷。内容主要有诗、小传及笔记。

《寰宇琐纪》1876年（光绪二年）创刊。原刊未署年月，当为月刊。申报馆刊行。体例与上述二种期刊相同。共出十二卷。内容则文多于诗。

《候鯖新录》1876年（光绪二年冬）创刊，似亦月刊。山阴沈饱山主办，上海机器印书局印行。体例同于上述三种。停刊时间未详，今见一至五卷。内容以诗为主，此外有不少小传。

近代文学期刊真正繁荣的时期，开始于二十世纪初。自从1902年11月梁启超办了《新小说》之后，各种文学刊物便接二连三地不断涌现，这对近代文学作品的汇集和传播，起了很大的作用。

十九世纪末，资产阶级改良派和封建势力顽固派的斗争，是中国国内政治上的主要斗争。戊戌政变之际，梁启超作《译印政治小说序》，认为“各国政界之日进，则政治小说为功最高焉”。戊戌政变前一年，改良派严复主办的《国闻报》发表《本馆附印政治小说之缘起》，提出了用“政治小说”进行社会改良的主张。1898年9月戊戌政变后，梁启超逃亡到日本横滨，先是办《清议报》（1898年12月创刊，1901年12月停刊，共出一百期），1902年2月又办起了《新民丛报》，继续进行改良主义的活动。梁启超不可能看到维新运动失败的阶级原因和社会原因。他认为“夫吾国言新法数十年而效不睹者何也？则于新民之道未有留意焉者也”；“若以今日之民德、民智、民力，吾知虽有贤君相，而亦无以善其后也。”怎么办呢？只有教育人们，搞文化改良。因此“新民”就成了“中国第一急务”（梁启超：《论新民为今日中国第一急务》。载《新民丛报》第一期）。这时的改良派进一步看到了文学，尤其是小说这种文学形式，具有重要的社会作用，认为可以把它当作“新民”的一个有效手段，但是文学的旧内容、旧形式应当进行一定的改革，否则达不到改良主义的教育目的。因此，改良派提出了改良小说的问题。为了实现这种改良，梁启超办了《新小说》。改良派提出了一套完整的小说理论，这些理论的主要内容是主张小说自觉地服务于政治目的，服务于改良主义运动；主张提高小说的社会地位，并强调了它的普及性。当然，由于改良派是从唯心主义出发的，因此也有人提出了“今日诚欲救国，不可不自小说始，不可不自改良小说始”（天僂生：《小说与改良社会之关系》）这样的结论，把改良小说当成了拯救中国社会的

一帖万灵药，这自然是荒谬的。但是，改良派的小说理论，对晚清小说的繁荣，却起了很大的促进作用。而小说的繁荣，又促进了小说期刊的产生和兴盛。

近代小说期刊是配合着文学（以小说为主）改良运动而产生的，因此它们初期的基本思想倾向，是资产阶级改良主义的。它们汇集了许多揭露和批判晚清社会黑暗现实的作品。这些作品不仅揭露和批判了清王朝的腐朽没落，而且也在一定程度上揭露了帝国主义列强的侵略罪行。因此，二十世纪初的小说期刊，在揭露晚清社会黑暗、宣扬爱国主义等方面，是起了一定的作用的。即便象梁启超的《新中国未来记》（载于《新小说》1903年第一卷）这种着力于宣传“立宪”改良的说教性小说中，也有着揭露、控诉沙俄在中国东北残害、压榨中国人民的大段描述。从这些描述中可以看到作者的爱国主义情绪。但是，由于改良派本身与封建地主阶级有着一定的共同利益，因此他们反对革命斗争，提出了旨在维护封建统治的“立宪”主张。这些期刊以文艺形式宣扬了改良派的政治主张，在这方面起了反动的作用。

在今天，二十世纪初的文学期刊对近代史，尤其是近代文学史的研究，具有重要的资料价值。这些期刊一方面提供了近代文学作品的资料（以小说为主，同时兼及诗、词、杂著和戏剧等），另一方面也提供了文学批评（如“小说丛话”、“诗话”等）和文艺理论（如小说及戏剧理论）方面的重要资料。

二十世纪初的革命形势发展很快。1905年，同盟会成立了。资产阶级革命派明确地提出了以建立资产阶级民主共和国为中心的革命政纲。改良派则由“维新”变成了“保皇”。他们完全地站到了封建皇朝一边，竭力反对革命。这时，革命派和改良派的斗争，成了国内政治上的主要斗争。改良主义逐渐失去了它曾经有过的一些进步性，它已经不能成为批判现实主义文学的思想支柱。

改良派的文学作品，也逐渐没落，并失去了对广大读者的吸引力。徐念慈（东海觉我）说：“迩来译籍风行，于小说一类尤徵发达。出版之肆，数不足十，而月稽所籍，中数越九，彬乎盛哉！”（东海觉我：《丁未（1907）年小说界发行书目调查表》。载《小说林》第九期，1908年2月）而且“默观年来更有痛心者，则小说销路之类别是也。他肆我不知，即小说林社之书计之：记侦探者最佳，约十之八九；记艳情者次之，约十之五六；记社会态度、滑稽事实者又次之，约十之三四；而写军事、冒险、科学、立志诸书为最下，十仅得一二也。”（见杨世骥：《文苑谈往》上海中华书局1945年出版）据此可见当时小说内容的概况、创作的衰落和出版界的倾向。文学改良运动没落了，服务于这个运动的文学期刊也跟着走向没落。1906年创刊的《月月小说》，就没有刊载过有成就的作品；翻译虽多，作品却多为侦探小说（如《八宝匣》、《三眼玻璃》之类）；“写情小说”开始增多，其中的《劫余灰》（吴研人）、《泪珠缘》（天虚我生）、《爱苓小传》（绮痕）等，更为后来“鸳鸯蝴蝶派”作品的发展开了道。1908年之后，进一步产生了“鸳鸯蝴蝶派”倾向的文学期刊，如《小说时报》、《小说月报》等。

晚清时期，具有革命民主主义思想的作家也利用文学手段来宣传革命思想和革命政纲。但是资产阶级革命派似乎没有办过小说刊物。一些具有民主主义倾向的文学作品，往往独立成册或散见于革命的政治刊物（如《民报》、《醒狮》等等）及某些文学刊物中。陈去病在1904年曾主编过一种戏剧刊物《二十世纪大舞台》，提倡民族主义和戏剧改革，仅出两期，即遭清政府封禁。辛亥革命前不久，革命文学团体“南社”办了个机关刊物《南社》，（1912年2月曾在绍兴分设《越社丛刊》，体例仿《南社》，仅出一集，由绍兴《越铎日报》发行，鲁迅等所编。鲁迅在该刊第

一期用“乔峰”名义发表了《辛亥游录》；用周作人名义发表了《古小说钩沉序》等早期重要文章。）内容以诗、文为主，提倡民族主义，宣传革命，辛亥后，宣传反袁世凯。在辛亥前后，《南社》是进步文艺刊物的主要旗帜。

辛亥革命推翻了清朝皇帝，但是政权却落到了帝国主义和封建主义代理人的手里。中国的社会结构和性质并未改变，软弱的中国资产阶级不可能把民主革命进行到底。政治和文学上的革命高潮逐渐低落。1914年之后，中国民族资本得到了一定程度的发展，于是市民阶层也日渐增大。资产阶级革命文学渐渐衰落了，一度鼓吹革命的文学团体“南社”，也迅速分化。辛亥以来，由“写情小说”演变成的“鸳鸯蝴蝶派”小说，在上海文坛上日益泛滥。这种作品迎合了封建地主阶级和买办势力的文学要求，也迎合了当时社会日益殖民地化、小市民日渐增多，社会风尚日趋败坏的趋势。1914年起，刊载“鸳鸯蝴蝶派”文学作品的小说期刊迅速增多。仅1914年间，就出现了《香艳杂志》、《眉语》、《礼拜六》等好几种。这些期刊的宗旨是“一以兴味为主”（《小说大观》第一集，1915年8月），专刊“一编在手”，便可“安闲此日”的消闲作品（钝根：《礼拜六出版赘言》。载《礼拜六》第一期，1914年6月），代表了辛亥后大多数小说期刊办刊的基本倾向。《礼拜六》，则是这类期刊中较有代表性的一种。这些期刊在当时所起的社会作用是消极的；在今天，它的资料价值，也是有限的。它提供的文学资料，只有少数具有一定的文学史料价值，绝大多数，都是作者在象牙塔里虚造出来的，严重地脱离当时的社会现实；至于翻译小说，则以侦探内容为主。

辛亥后的文学期刊中，戏剧期刊的格调要比小说期刊高。戏剧期刊的办刊宗旨，虽然多数仍是“欲改良戏曲，针砭社会”（涛痕：《春柳发刊词》。载戏剧杂志《春柳》1918年第一期），

但是因为辛亥后的社会性质并没有变化，因此在革命高潮低落的情况下，对社会现实进行揭露批判，还是有一定积极意义的。而且一些戏剧期刊在提倡对旧戏进行改革的同时，还在提倡“新剧”。对话剧剧种进行探讨，这对戏剧艺术的发展，是起推动作用的。

辛亥前，戏剧作品和论说多散见于各种期刊，尤其是小说期刊中。这些作品和论说配合着资产阶级改良主义运动或民主革命运动，在当时起了一定的社会作用。不少小说刊物都提出了戏剧改革的问题。但是当时戏剧期刊却极少见，似只有《二十世纪大舞台》（1904年）一种，且只刊行了两期。辛亥后，戏剧刊物较前增多，从《歌场新月》（1913年）到《春柳》（1918年），至少出了六、七种有一定资料价值的期刊。这些期刊提供了当时有关“戏改”等方面的议论、杂著、消息等资料，也提供了“新剧”（话剧）与其他戏剧的剧本资料，此外，还刊载了不少反映戏剧家汪笑侬、梅兰芳等人戏剧活动的有关资料。有些期刊，如《春柳》，还具有一定的影响。这些期刊对近代戏剧史的研究，具有重要的资料价值。

1914年后，中国无产阶级队伍日益壮大。一九一七年十月革命以后，在马列主义的影响下，逐渐兴起了反帝反封建的新的文学运动。这场运动荡涤着旧文坛上的一切污泥浊水，为中国的革命文学事业开拓了新的发展道路。从此，革命文学进入了新的历史时代。而文学期刊，也开始发生适应于新历史时代的变化。

二、有一定参考价值的中国近代文学期刊简目

（按期刊创刊时间顺序排列）

《新小说》1902年11月（光绪28年10月）创刊，月刊。在日

本横滨出版。由新小说社发行。编辑兼发行者署赵毓林，实为梁启超所主持。1906年1月停刊，共出二十四号。我国近代新型的小说刊物，至此始具完整规模，对后来影响很大。内容以小说为主，兼及文艺理论、剧本、诗与歌谣、笔记等。重要的有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》（吴趼人）、《新中国未来记》（梁启超）、《黄绣球》（颐琐）、《警黄钟》（传奇。祈黄楼主）、《黄萧养回头》（班本。新广东武生）、《小说与群治之关系》（梁启超）、《论文学上小说之位置》（楚卿）、《论写情小说于新社会之关系》（松岑）、《论戏曲》（三爱）、《小说丛话》（如浴血生的《小说闲评录》等）、《杂录》（如吴趼人的《新笑林广记》等）等。

《绣象小说》1903年5月（光绪29年5月）创刊，半月刊。在上海出版。铅印线装本。商务印书馆发行。主编是著名小说家武进人李宝嘉（伯元）。1906年4月停刊，共出七十二期。内容十之九为小说，或著或译，配以绣像；也载戏曲、歌谣、杂著。所刊小说重要的有《文明小史》（李伯元，发表笔名为“南亭亭长”）、《活地狱》（李伯元作，吴趼人、惜秋生续作）、《老残游记》（刘鹗，笔名用“洪都百鍊生”）、《邻女语》（忧患余生）、《负曝闲谈》（蘧园）、《瞎骗奇闻》（吴趼人）、《泰西历史演义》（洗红龠主）等，翻译作品有《山家奇遇》（马克·吐温著，钱塘关棹从日文转译成英文）、《天方夜谈》（选译，上海商务印书馆）等，弹词、班本有《醒世缘》、《经国美谈新戏》等。

《新新小说》1904年9月（光绪30年8月）创刊，月刊，共出十期。在上海出版。由新新小说社编辑和发行，开明书店总经售。陈景韩（冷血）主编。停刊时间未详，今见1—10号。内容以小说为主，或著或译（以译为主），间附戏曲、诗话。小说主要有《中国兴亡梦》、《菲猎宾外史》（侠民）、《刀余生传》

《冷血》、《新党现形记》（嗟予）等，翻译主要有法国毛白石（莫泊桑）之《义勇军》、《虚无党奇话（俄国）》（冷血）等，杂录有《秣陵春传奇》（一名《双影记》。吴梅村）等，“诗话”有《芳菲菲馆诗话》。

《二十世纪大舞台》我国最早的戏剧刊物，1904年10月创刊，半月刊，在上海出版。由大舞台丛报社编辑及发行，陈去病（佩忍）主编。《启事》云：“以改革恶俗、开通民智、提倡民族主义，唤起国家思想为唯一之目的。”提倡戏剧革命。仅出二期，即被清政府封禁。

《月月小说》1906年11月（光绪三十二年九月）创刊，月刊，在上海出版。由月月小说社发行。编辑兼发行者初为庆祺（汪惟父），第一年第四号起，编辑改吴趼人，汪惟父为印刷兼发行者。第九号起编辑改许伏民，印刷兼发行者改沈济宣。由上海“群学社”发行，自《绣像小说》、《新小说》停刊后，此刊成为当时文艺刊物的中心。1909年1月停刊，共出二十四期。内容主要为小说，其余有论文、戏曲等。吴趼人为该刊写了不少作品，如小说《两晋演义》、《发财秘诀》、《上海游骖录》、《劫余灰》、《黑籍冤魂》（短篇），传奇《曾芳四》，论文《月月小说序》，杂文《李伯元传》、《说小说》、《研廛诗删剩》、《研廛剩墨》等，其他作品有小说《玉环外史》（天僂生）、《后官场现形记》（白眼）等。翻译小说除《铁窗红泪记》（器俄〔雨果〕作，天笑译）等少数几篇外，多为侦探小说，如《八宝匣》、《三玻璃眼》等。论文有《小说与改良社会之关系》、《中国历史小说论》、《中国三大小说论赞》（天僂生）、《论中国之传奇》（宫崎来城）等。

《小说林》1907年2月（光绪三十三年正月）创刊，月刊，在上海出版。由小说林总编辑所编辑，小说林、宏文馆有限合资

会社发行。主编人为黄人（摩西）。次年10月停刊，共出十二期。内容以著译小说为主，兼及关于小说的论著及批评，此外还有杂剧、笔记等。小说中最主要的是长篇著作《孽海花》（二十一回至二十四回。曾朴著，笔名署“东亚病夫”。第一期起刊登）。传奇有《轩亭秋杂剧》（记秋瑾事。吴梅著）等。杂著有《小说小话》（黄摩西，笔名“蛮”）、《余之小说观》（觉我）、《闻难轩诗话》（启湘）等。

《著作林》原刊不署出版年月，但第十七期据广告云出版于戊申六月（1908年7月），按“月刊一册，望日发行”推之，当为创刊于丁未年二月（1907年3月），杭州著作林社印行。初为木刻，十七期起改为铅印。倡办及主编者为钱塘陈栩（天虚我生）。采录骈散文、诗词、散曲、传奇等。停刊时间未详，今见1—22期。

《中外小说林》约创刊于1907年6月（光绪三十三年五月），旬刊。在广州出版。由中外小说林社编辑发行。第十七期起改由公理堂接办，刊名前加“绘图”二字。前后编务均由黄伯耀、黄世仲等主持。停刊时间未详，终刊于三十四年九月，共十二期（？）。今见第5—6、9、11—12、15、17—18期及第2年第1—5、7—8、10期。内容有小说、理论、歌谣、剧本，多用广东方言写作，具有一定进步色彩。

《广东戒烟新小说》（封面全称，书眉仅题《新小说》）约创刊于1907年10月（光绪三十三年九月），周刊。在广州出版。总编辑李哲，撰述员有平庵、芳郎、计伯等。停刊时间未详。今见第7、9两期。内容有小说、剧本、论说等，用粤语写作。虽标戒烟名义，内容实不受此限。具有一定进步色彩。

《竞立社小说月报》1907年11月（光绪三十三年九月）创刊，月刊。在上海出版。由竞立社小说月报社发行，总编辑为漂

阳彭俞（亚东破佛）。《社说》释“竞立”之名云：“竞立社，何以名？名以志也，小而立身，大而立国，卑而立言，高而立德，是则本社之求为自立而立人者也。”又提出以“保存国粹”、“革除陋习”、“扩张民权”为宗旨。停刊时间未详，今见第1—2期。内容以小说为主，并有政论、时评等。第二期有小说《剖心记》，为“我佛山人”（吴趼人）作品。（按：《中国近代出版史料（初编）》103页上的“《竞学社小说月报》（东亚破佛编）”，当为此刊之误）。

《新小说丛》1908年1月（光绪三十三年十二月）创刊，月刊。在香港出版。由新小说丛社编辑及发行，区凤墀、李维楨、尹文楷、林紫虬、黄恩熙等人所组织。停刊时间未详，今见1—2册。内容以侦探小说为主，或著或译，并附“小说话”等。例如小说有邱菽园的《两岁星》等，翻译有英国小说《亡羊归牧》、《破堡怪》、《奇蓝珠》及法国小说《情天孽障》等。

《扬子江小说报》1909年5月（宣统元年四月）创刊，月刊。在汉口出版。中西日报社发行，胡石庵主编。停刊时间未详，今见第2—5期。内容以小说为主，并附“词林”、“杂录”。例如小说有《罗马七侠士》（亦名《新七侠五义》。石庵）、《铁血宰相恩笃俾士麦轶事》（楚冠）等；“词林”第三、四期有“汪笑侬诗草”等。

《十日小说》1909年9月（宣统元年八月）创刊，旬刊。在上海出版。由环球社编辑发行。最初三册为《图画日报》附赠本。停刊时间未详，今见第1—11册。每期期首为插图，期末为“余墨”（杂文）。此外皆长短篇小说。例如《宦海》（张春帆）、《红大人》（蒋景绒）、《鬼魅魂》（天梦）、《波兰镜》（原名《亡国民运动》。警我）、《立宪梦》（逸民）、《自由孽》（还泪）、《好姻缘》（天梦）等。

《小说时报》1909年10月(宣统元年九月)创刊,月刊,第十七期起改四月刊。在上海出版。由小说时报社编辑,有正书局发行。1917年11月停刊,共出三十三期,又增刊第一号。内容以著译小说为主。撰、译者有恽铁樵、陈景韩(冷血)、周瘦鹃等。篇目如《俄帝彼得》(蒲轩根著,冷译)、《写真帖》(祁赫夫著,冷译)、《噫有情》(器俄著,平情居士译)、《赛雪儿》(大仲马著,毋我、冷血译)、《鸳鸯血》(达维逊著,瘦鹃译)、《黑衣娘》(铁樵)等。

《小说月报》1910年8月(宣统二年七月)创刊,月刊。在上海出版。商务印书馆总发行。早期由无锡王蕴章(西神)、武进恽树珏(铁樵)等先后主编。基本上是鸳鸯蝴蝶派的文艺刊物,但中间亦有部分能较好地反映社会现实的作品。鲁迅早期用文言写的小说《怀旧》,即发表于此刊1912年第1期。1921年起,成为“文学研究会”的机关刊物,由沈雁冰(茅盾)等主编。内容革新,成为“五四”时期新文学运动的主要刊物。1931年12月停刊,共出二十二卷。

《南社》辛亥革命前成立的资产阶级革命文学团体“南社”的机关刊物。1910年(宣统二年)创刊,不定期。在上海出版。主持者为陈去病(巢南)、高旭(天梅)、柳弃疾(亚子)。1923年12月停刊,共出二十二集。内容分文诗词三部分,辛亥前提倡民族主义,宣传革命,辛亥革命后宣传反袁。因此,《南社》成为当时进步文艺刊物的主要旗帜。

《越社丛刊》1912年2月创刊,不定期。在浙江绍兴出版,越社编辑,越铎日报社总发行。《越社章程》称:“本社由南社分设于越,故以越名”。此刊体例仿《南社》,分文录、诗录、词录三部分(第一集无词录)。似仅出一集即停刊。

《文艺俱乐部》1912年9月创刊,半月刊。在上海出版。由文艺

俱乐部发行，打虱谈虎客（韩文举）及孤愤生主编。停刊时间未详。今见1—3号。内容以诗词及短篇小说、随笔为主，兼及有关时局、历史方面的杂文。

《歌场新月》1913年11月创刊，月刊。由歌场新月社编辑，民友社发行，武进人王笠民主编。停刊时间未详，今见1—2期。内容均与京剧有关，颇多关于贾璧云、汪笑侬、梅兰芳的记载。

《叕社》（叕音若）“叕社”是绍兴屠钦樾（少益）、嵊县社尔梅（啸泉）等发起组织的文艺团体，成立于1913年。（原名“同志研究社”，1913年秋改名。周作人、周建人当时都是该社成员）《叕社》是其所出社刊。创刊于是年冬，不定期。在绍兴出版，由该社编辑及发行。停刊时间未详，今见第2—4期。内容以诗文笔记为主，间附政治及科学短文。第三期有杜尔梅写的《叕社沿革志略》，对叕社进行了介绍。第四期曾发表鲁迅将周作人原稿改写而成的《〈蜕龕印存〉序（代）》（署名“启明”），此文后收入《鲁迅全集补遗续编》。

《中华小说界》1914年1月创刊，月刊。中华小说界社编辑发行。1916年6月停刊，共出三十期（第1、2卷各12期，第3卷6期）。内容除小说外，兼及剧本、文苑、笔记，“谈丛”栏中有杂说。撰稿者有周瘦鹃等人。

《民权素》1914年4月创刊，月刊。在上海出版。民权出版社发行，蒋箸超主编。停刊时间未详，今见第1—17集，内容有“艺林”（诗词）、“游记”、“诗话”、“说海”（小说）、“谈丛”（笔记）、“剧评”等。

《新剧杂志》1914年5月创刊，月刊。在上海出版。由新剧杂志社编辑及发行。创办人为经营三、杜俊初，发行人为张蚀川，编辑人为夏秋风。停刊时间未详，今见1—2期。内容中有许多关于戏剧的论说。

《**礼拜六**》1914年6月创刊，周刊。在上海出版。中华图书馆发行。钝根（王钝根）主编。在当时的“鸳鸯蝴蝶派”文艺刊物中，此刊是较有代表性的一种。1916年4月停刊。共出一百期。钝根的《**礼拜六出版赘言**》云：“惟礼拜六与礼拜日乃得休暇而读小说也”，“一编在手，万虑都忘，劳瘁一周，安闲此日，不亦快哉！况小说之轻便有趣如礼拜六者乎？”据此可见其刊宗旨。

《**娱闲录**》1914年7月创刊，半月刊。在成都出版，为《**四川公报**》的增刊。由昌福公司印刷并代发行。停刊时间未详，今见第1—24期、第2卷1—3号。内容有小说、诗词、剧本、杂俎等。

《**文艺杂志**》1914年夏创刊，原为月刊，铅印平装本，第十三期起改为季刊，石印线装本。在上海出版。版权页题文艺杂志社发行，封面则题扫叶山房发行。由松江人雷瑨（君曜）主编。停刊时间未详，今见1—13期。内容以诗词为主，兼及杂文。其中“小说丛谈”栏，有评述中国古典小说如水浒传、红楼梦、儒林外史、封神演义、金瓶梅等的杂文，多录自前人集子。

《**小说旬报**》1914年9月创刊，旬刊。在上海出版。国华书局总发行。英蜚、羽白、剪瀛编辑。停刊时间未详，今见1—3期。内容以长短篇小说为主，兼及弹词、戏剧。

《**俳優杂志**》1914年9月创刊，半月刊。在上海出版。文汇图书局总发行，编辑兼发行人为冯叔鸾（笔名马二）。停刊时间未详，今见第一期。内容颇多关于“新剧”的议论。

《**织云杂志**》1914年9月创刊，刊期不详。在上海出版。席悟奕创办，由痴遯编辑。停刊时间未详，今见1—2期。内容以诗词为主，兼及短篇小说及杂文。

《**剧场月报**》1914年11月创刊，月刊。在上海出版。民友社总发行，编辑兼发行人为王笠民。停刊时间未详，今见第1卷第

1—3号。内容于“论说”部分则有《论戏剧与文学之关系》、《新剧之前途》、《编剧之方针》等。

《七襄》1914年11月创刊，旬刊。在上海出版。七襄社发行。发行者为诵花，编辑者为小凤（叶楚伦）、倦鹤。1915年2月停刊，共出九期。内容以小说为主，并有传记、话剧、笔记等。与戏剧颇有关系。

《（中华图书馆）女子世界》1914年12月创刊，月刊。在上海出版。中华图书馆发行，天虚我生（陈蝶仙）编辑（第五期起由天虚我生、醉蝶同编）。1915年7月停刊，共出六期。内容有诗词及著译小说，也有笔记、诗话、弹词、剧本等，此外还涉及音乐、美术（按：1903年上海小说林发行过同名刊物，并非此刊）。

《小说海》1915年1月创刊，月刊。在上海出版。中国图书公司和记发行，黄山民编辑。1917年12月停刊，共出三卷各十二期。内容有长短篇著译小说、笔记及诗、杂文。小说有《碧血鸳鸯》（英国小说）、《黑籍魂》（待飞生）、《玉华惨史》、《情场与战地》、《粉兵鸳鸯阵记》等，多为鸳鸯蝴蝶派作品。

《双星杂志》1915年3月创刊，月刊。在上海出版。由双星杂志社编辑及发行。同年6月出至第四期后即停出，9月由上海国学昌明社接办，改为《文星杂志》，由上虞人倪羲抱主编，亦出了四期。内容颇广，兼及话剧、京剧，有论说、剧评、剧本及其他著译作品。

《戏剧丛报》1915年3月创刊，月刊。在上海出版。由戏剧丛报社编辑，新剧小说社发行。主编人夏秋风，参予编辑的有胡寄尘、俞剑尘、钱化佛等。仅出一期。内容颇广泛，涉及话剧、京剧等，有论说、剧评、剧本及其他著译作品。

《小说大观》1915年8月创刊，季刊。在上海出版。由文明

书局、中华书局共同发行。编辑者包天笑，发行人沈芝芳。1921年6月停刊，共出十五集。内容以鸳鸯蝴蝶派作品为主。

《春声》1916年2月（民国五年旧历正月）创刊，月刊。在上海出版。由文明书局发行，发行人沈芝芳，编辑人云间姚锡钧（鸕雏）。停刊时间未详，今见1—6集。内容以长短篇小说为主，兼及剧本、笔记、诗词选等。

《小说俱乐部》1918年1月创刊，月刊。在上海出版。由中华编辑社发行，消闲书室出版。苦海余生编辑。停刊时间未详。今见第一期。内容以长短篇小说为主。撰稿者有“天虚我生”等。

《小说季报》1918年8月创刊，月刊。在上海出版。由清华书局发行。编辑兼发行人为徐枕亚，校对者为何其愚。停刊时间未详，今见1—4集。内容以长短篇小说为主。

《梨影杂志》1918年9月创刊，月刊。在香港出版。编辑者刘大进，发行者邱则鸣，印刷者梨影杂志社。停刊时间未详，今见1—5期（其中3—5期只见目录）。内容有剧本（包括话剧本）及关于戏剧的论说（如《戏剧与社会》、《粤剧之因革》等）。

《春柳》1918年12月创刊，月刊。在天津出版。由春柳杂志事务所编辑及发行。主持者李涛痕（春柳旧主），原来是我国留学生在东京组织的新剧团体“春柳社”的社长。该社结束后，归国创办此刊。次年10月停刊，共出八期。内容有关于新剧的论说及剧本，其中“新剧脚本”（话剧本）共刊载三个剧本：天津南开学校新剧团编的《一念差》（2—4期）、《新村正》（6—8期）和春柳社发起人吴我尊编的“史剧”《乌江二幕》（第5期）。