

在纪念中日和平友好条约签订一周年的前夕，七九年八月六日至二十六日、八月二十日至九月十日，由日本图书展览推进委员会、中国图书进口公司及上海市、吉林省图书展览会办公室主办的《日本图书展览会》分别在上海市和长春市举行。

在两市举办的日本图书展览，分别展出图书约二万六千多种；同时展出的还有部分图书馆设备及视听教育器材。这是日本近年来在国外举办的规模最大的一次展览会。展出的书籍大致可分为总计、哲学、历史、社会科学、自然科学、工学、产业、艺术、语学、文学、儿童书、学习参考书等十二门类，绝大多数图书是七八年、七九年新出版的。笔者有幸参加了这次展出，应《文献》（丛刊）编辑部所约，主要谈谈展出的哲学、社会科学方面的图书资料。

工具书是进行科学研究工作的有力助手。这次展览会上展出的工具书具有数量多、内容新、水平高的特点。由日本讲谈社编辑出版的《讲谈社大百科事典》有二十八卷之多，其特点是内容广而不散、多而不杂。日本平凡社编辑的《世界大百科事典》是一部多达三十五卷的巨著，所收资料包罗万象，兼有许多十分珍贵的摄影照片，确是一本难得的好书。此外，还有《新图书馆学讲座》、《世界年鉴》（共同通信社编）、《博物馆学讲座》等有关图书馆学、博物馆学、新闻、出版、情报检索方面的专集，对我国从事图书馆学以及社会科学、自然科学研究的同志很有参考价值。

这次展出的历史书籍的内容十分丰富，所提供的资料也极为

宝贵。其中有日本史、通史、断代史、地方史和各种日本历史问题的专著，如历史学家加藤文三所著《昭和史岁时记》、井上辰雄、八木充等著《古代的地方史》、远山茂树的《日本近代史》、山尾幸久的《日本国家的形成》、羽仁五郎的《明治维新史研究》；考古学家藤森荣一的《考古学·考古学者》、《古道》、森浩一的《古坟时代的考古学》、直木孝次郎的《日本国家的形成》、井上清的《日本现代史》等，在日本史学研究中都是颇有代表性的著作。还有专门研究中国共产党史的著作，如冈本隆三的《中国革命长征史》等书，尽管在观点上有许多值得商榷、讨论之处，但毕竟反映出日本学者对中共党史的研究水平。日本学者对我国东北历史的研究也很重视，这一点在书展中反映的很充分，有许多专门研究我国东北的资料和专著，如《满铁调查月报》（共十二卷）、朱荣宪的《高句丽壁画墓》、池内宏的《满鲜史研究》、水谷悌二郎的《好太王碑考》等，都是我国史学、考古界人士所需要了解的资料和著作。除此之外，在人物传记方面亦有很多难得的书，如小田巖夫所著《郁达夫传》便是其中一本，到目前为止，我国尚未有专著的郁达夫的生平传记资料，这本书便成为研究我国现代文学史的宝贵资料。

众所周知，在第二次世界大战以后，日本在高速发展经济方面确实有着许多成功的经验，尽管日本与我国的社会制度不同，但日本的某些经验对我国实现四个现代化还是有借鉴之处的。当前，我国在对日本经济方面所要研究的问题，简略说来大致有三个方面：一是日本战后经济高速发展的原因及途径；二是日本经营管理企业的方法；三是有关日本农业机械化的问题。有关这几个方面的资料和著作，过去在我国是很难找到的。而这次展览会展出了包括经营管理在内的经济学方面的大量著作。其中的代表作，是我国人民的老朋友、日本国学院大学教授、日本经济

学专家小林义雄的名著《战后日本经济史》，书中详细阐述了战败后的日本经济从复兴到扩大的过程及其发展法则，实为难得之著。其它的，还有日本神户大学教授、经营学博士占部都美的《经营学总论》（现代经营学全集之一）、大谷省三的《现代农业经营论》、农文协的《日本农业的进路》、福武直所著《日本的农村》等等。这些著作基本上从上述几个方面反映了日本走过的道路，在某些问题上阐述得还比较具体，对我们研究日本经济有着重要的价值。其他象大河内一男、都留重人、中本博皓、山田勇、阿部喜三、池田一新、堀江忠男、藤野正三郎、楫西光速、大岛清、加藤俊彦、高桥龟吉、胜海舟、小林靖雄这一大批日本经济学家的著作，确实使我们开了眼界，为我们研究经济问题提供了可资借鉴的文献资料。

从这次展出的法律书籍看，日本的资产阶级法制确是比较健全的，基本上反映出日本社会的法制情况。如日本内阁纪录局编的《法规分类大全》多达五十七部（尚且不是全部）、我妻荣编的《学说展望》、《旧法令集》、《判例展望》，林良平、川岛武宜、西村信雄等编的《注释民法》、团藤重光编的《注释刑法》、平野龙一的《刑事诉讼法概说》、小山升的《民事调停法》等书，细致而认真的研究这些资料和著作，必将使我们更好地了解日本社会的各个侧面。

这次展出的日本文学书籍包括文学总记、日本文学、中国文学、东洋文学、英美文学，其中有很多书是目前我国国内所没有的，如《世界的文学》（共三十八卷）、藤野义雄的《日本文艺概论》，市古贞次的《日本文学史概说》（改订版），红野敏郎、佐藤胜、平冈敏夫合著的《近代小说研究作品·资料》及部分推理小说等。还有些书籍，是我们曾多次提出计划而未能购进的，也就更见其珍贵。在这部分书籍中，有相当数量的日本翻译

出版我国的古典文学作品，如村上知行译的《金瓶梅》、《三国志》、小野恋译的《西游记》、松枝茂夫译的《红楼梦》等，这些书对研究中日两国的文化交流以及中国文化对日本文化的影响，是很有价值的。更值得指出的是，其中某些注释很有独到之处，对我们更好地研究这些古典著作有重要的参考价值。

艺术书籍包括雕塑、绘画、摄影、建筑艺术、书法艺术、音乐、电影、戏剧、体育等类，内容十分广泛而丰富，仅就书法而言，日本平凡社编的《书道全集》中所收集的中国法帖比我国自己的还要全。由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，我国的很多名碑被砸，拓片遭毁，要想收集齐全是不可能的了，所幸这本书为我们弥补了这一点。其他有关中国书法的理论书籍亦较我国为全，在此不一一累述。

此外，展出的还有教学参考书、儿童读物和自然科学、工学方面的书籍，其中多数是近几年的新著，代表了日本目前的科技和教学水平。深入的研究这方面的书籍，对我国教育事业的发展和四化建设会起到有益的促进作用。

这次在上海、长春展出的日本书籍都具有装帧别致、印刷精良、图文并茂的特点，设计富有民族特色，反映了日本文学的现状及出版、印刷、装订的技术水平。当然，其中亦有少数书籍，无论就其政治思想内容，还是从艺术风格上看，都是为我们所不可取的；有的科技书的水平也不高，但这类书毕竟是少数，值得我们参考借鉴的还是很多的。