

南宋浙刻本《经典释文》

丁瑜

《经典释文》

三十卷，唐陆德明撰。德明名元朗，以字行，苏州吴县人。南朝陈后主至德初任国左常侍。陈亡，还归乡里，隋炀帝擢为秘书学

士。唐初，秦王李世民辟为文学馆学士，高祖李渊喜其渊博，赐帛五十四。贞观初迁国子博士，封吴县男，卒于封地。

陆德明的治学思想和注释经典，在当时有很大的影响。因此，受到陈、隋、唐三个朝代帝王的重视，屡受提升和封赠。他以毕生精力编著的《经典释文》可称之为集汉魏以下校勘学之大成。考证精深，音义广博。所采汉魏六朝音切，总计二百三十余家；又兼载诸儒之训诂，以证诸经各本之异同，凡后来得以考见诸经古义者，注疏以外，惟赖此书以传，极有助于儒家经典的讲习传授。

陆氏编著《经典释文》，采取“古今并录，括其枢要；经注毕详，训义兼辨”的原则。其内容首列“叙录”一卷，详述经学传授源流；其次为《周易》、《古文尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》、《公羊》、《谷梁》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》、《尔雅》总为三十卷。上列诸经，皆选择单字注明音训，称为“释文”或称“音义”。这是六朝以来注释经籍和诸子字音、字义的一种著作体裁。后代虽有人批评陆氏列老、庄于经典，而摒弃《孟子》，似乎有背于儒家正统，未免不伦。实则北宋以前《孟子》不列于经，久已成为定论。

老、庄自西晋以来即为士大夫所推崇。陆氏生当六朝陈季，受学风影响，列老、庄于经典，亦是当时学术思潮反映的结果。

《经典释文》原本是用朱、墨两色分别书写。凡经文的切音训义皆用墨书，注文的切音训义则用朱书，以便于区分辨认。惜其后雕版印刷虽兴，而技术未精，朱墨不能兼施。故自宋以来，经文的音训和注文的音训，都已混合并列。虽然如此，本书犹是阅读唐代以前古籍和研究文字学、音韵学最为重要的文献工具。

宋代雕版盛行，刊刻诸经，卷末多附陆氏所撰音义。后更将音义散入章句之下。单行刻本《经典释文》反而甚少流通，故宋本极罕见。世传有叶林宗影宋抄本和钱牧斋绛云楼藏宋本，久已亡佚不存。毛晋汲古阁藏宋本亦仅存《春秋左氏传音义》一卷。近日上海古籍出版社计划影印北京图书馆所藏南宋浙刻递修本，乃惟一幸存之宋刻本“全书”。

此本每半叶十一行，每行十六、七字不等，注文双行，行约二十三字，白口，左右双边，版心下记刻工姓名。字体方正严谨，犹是南宋初年风范。间有板框大小不一，字体较松软者为后世补版，由刻工姓名亦可考见。全书刻工约分三期：陈明仲、张谨、孙勉、张清、徐政、徐升、徐杲、毛谅、陈锡、包正、徐茂等为南宋初叶杭州地区良工，是为第一期。石昌、金祖、丁松年、方至、朱春、庞知柔、徐珙、陈寿系南宋中叶杭州地区补版工人，为第二期。此外又有张富、何建、余友山、沈贵等为元代补版工人。因知此书确是宋、元两朝递修本。清彭元瑞等编撰《天禄琳琅书目后编》曾著录此本，因卷七后有宋太祖乾德三年和开宝二年校勘官聂崇义、薛居正、赵普等衔名，而定此书为北宋官刻本，当是误解，绝非事实。

此宋刻本，元时版送西湖书院。《西湖书院重整书目》中有

《经典释文》一目。盖即此本。每册首叶又有蒙古篆文官印和“国子监崇文阁官书”木记，可知元朝即藏官中。明、清两朝亦均为内阁收藏，其卷端之“文渊阁印”、“万历三十三年查讷”木记以及“天禄琳琅”、“古稀天子宝”等印皆可为证。此本既在内府，很少有人见到，刻印流传更为不易。因此，元、明两朝未见刻本。迄至清康熙时纳兰成德刻《通志堂经解》收有《经典释文》，乃据叶林宗影宋抄本重刻，始有刻本流传，但与此宋刻本多不同。乾隆五十六年（公元一七九一年）四明卢文弨又据影宋抄本刊印，此后通行本即多据卢本重刊。卢文弨是乾、嘉时著名的藏书家，性喜校书，凡书经其披览，必予以校勘，即无别本可勘同异，亦须厘正字画。因此卢刊本多有校改。顾千里在《思适斋集卷一·跋经典释文》中称：“予尝言近日此书有三厄，卢抱经重刻本所改多误一厄也；段茂堂据叶抄本更校，属其役于庸妄，舛驳脱漏，均所不免，二厄也；阮云台办一书曰《考证》以不识一字之某人临段本为据，舛驳错误不计其数三厄也。彼三种行于天壤间一日，则陆氏之面，晦盲否塞一日，计惟有购叶抄原本，重加精雕而云雾庶几一扫，其厄或可救也”。顾千里是嘉、道间著名的校勘学者，所撰跋文虽因学派观点之不同，评论卢刻本有言过其实的地方，但亦可见宋刻本之难得。

辛亥革命后，清逊帝溥仪，曾将这部宋刻本《经典释文》“赏赐”给亲信，流散到宫外，落于私人手中。卷一至六为北平琉璃厂藻玉堂书店收得，一九四六年售与北平图书馆。其余二十四卷在解放初期由某藏书家捐献给人民政府，后移送北京图书馆，至此一部两地分离的“残书”又得破镜重圆。现将由上海古籍出版社影印出版，使八百多年前幸存于今日的珍贵版本扩大流传，为学术研究提供资料，其意义是非常重要的。

一九七九年十二月廿七日

經典釋文第七

毛詩音義下 起第十六卷二十

唐國博士兼太子中允贈齊州刺史吳融撰陸德明撰

夫王之什第二十三大雅自此以下至卷四十八篇是文王武王成王周公之正夫

正夫大雅篇之序而推序天命上達祖考之典皆國之大事故

正夫大雅篇之序而推序天命上達祖考之典皆國之大事故

文王而王于於昭音烏昭見賢通反下

著珍處反崩溢音示哉周如字大王音春

灋灋音尾今聞音問哉周如字大王音春

敷恩音尾之施音施適為音適之楨音貞其為音為

于為反下天為此同濟濟子禮反緝音七熙音其假音假

于為反下天為此同濟濟子禮反緝音七熙音其假音假

南宋浙本《经典释文》书影