

评本《红楼梦》知见琐录

胡 文 彬

张汝执、菊圃评《新镌全部绣像红楼梦》

北京图书馆善本室藏

《新镌全部绣像红楼梦》，世称程甲本，乾隆五十六年辛亥（1791）萃文书屋活字本，一百二十回，今存第一至八十回，分装十六册。是书卷首程伟元序，次高鹗叙，次目录一百二十回，次绣像二十四页，前图后赞。正文每面十行，行二十四字。

是书原系郑振铎同志藏，一粟《红楼梦书录》未加著录。一九七五年六月二十四日余因校勘《红楼梦》借阅此书，发现其程、高序后有嘉庆间人张汝执序文一篇，正文天头有朱墨两色眉评，正文行间有朱笔侧评，各回后有回后总评。

张序云：“余性鲁而颇嗜书。忆自髫年时，凡稗官野史，莫不旁搜博览，以为淑性陶情逸致。迨后于古人之奥秘者求之，顿学雕虫小技亦只以供一时耳目之观，无足贵也。岁己酉，有以手抄《红楼梦》三本见示者，亦随阅随忘，漫不经意而置之。及梓行于世，遐迩遍传，罔不啧啧称奇，以为脍炙人口。然余仍未之朵颐，而一为染指也。迨庚申夏，余馆于淬峰家八弟之听和轩，弟偶顾余曰：‘新书纸贵，曾阅及乎？’余应之曰：‘否。旋又曰：

‘子髦且闲，曷借此适性怡情，以排郁闷，聊为颐养余年之一助乎？’余又应之曰：‘唯’。但其字句行间，鱼鲁亥豕，摹刻多讹，每每使人不能了然于心目，殊为憾事。爰以不揣固陋，率意增删，而复妄抒鄙见，缀以评语。虽蠹测之私，弥增颜汗，然自冬徂夏，六越月而工始竣，亦云惫矣。至管见之遗讥，仍望质高明而开盲瞽，宁敢曰螻蛄之音，而擅与天籁争鸣也哉！嘉庆辛酉立夏前一日，潞村臞叟张汝执识。”

是书正文对照脂评本添改较甚，评语以墨迹和署名分析，除张汝执评外，尚有署名菊圃者评语，后者多为回后总评。如小说第五回“假作真时真亦假，无为有处有还无”句上眉批：“红楼梦一书大意，二句括尽”，即为张汝执所评。第十二回回后总评：“此正是极力深写凤姐处。常时描写不过是口舌利便，举止轻狂，办事才能，应物乖觉而已。今贾瑞一触其怒，则性命生死在其掌握，其残忍狠毒何如也！虽然，色不迷人自迷，要当自加警惕耳。但作者仍恐世人有误，又将骷髅形状明明指示一番，想见醒世婆心深至矣。凤姐一见贾瑞邪僻，即当责以大义，贾瑞未必不敛退自藏悔自新也！乃故出媚语以诱之，又设毒计以害之，其奸险可仿曹阿瞒。想作者必受过如是人之害，故假凤姐以为发挥耳。观后文抄没时，独凤姐狼狈之至。迨死时又极写其困顿，并巧姐流离之苦，可知作者之音矣。菊圃评。”

按张汝执、菊圃，嘉庆间人，生平不详，俟考。

黄小田、杨葆光评《新增批评绣像红楼梦》

南京博物院藏

《新增批评绣像红楼梦》，东观阁刊本，一百二十回。是书卷首程伟先（元）序，高鹗序，次目录，次绣像二十四页，前图

后赞。正文每面十行，行二十二字。

是书曾经中国历史博物馆史树青同志目验。据史树青同志录示材料知道，此书内有黄小田、杨葆光所写大量评语，末册有杨葆光跋文一页，说明黄小田批语价值。黄小田有评云：“此书原来不知何人所作，仅四十回，乃不全之书。奉天高铁岭鹗为补八十回，遂成全璧。结处所谓曹雪芹者，高与曹、雪与铁皆同韵，芹与岭音相近为双声，故曰曹雪芹云云。高本铁岭县人，乾隆庚戌进士，不知终于何官。见张船山太守诗集，皆先君同年也。”按黄小田，名富民，安徽当涂人，生于清乾隆六十年六月，歿于上海。道光六年七月任礼部仪制行走，十八年三月充本科会试提调官，六月升授祠祭司员外郎。编有《黄勤敏公年谱》，自著诗集刻于南京。小田父黄钺，字左君，又左田，号西斋，自号盲左，乾隆进士，嘉庆时授礼部尚书，著有《西斋集》。据《西斋集》和黄小田评语知道，黄钺同刘大观友善，同张船山、高鹗二人“同年”，此点甚可注意。

杨葆光跋云：“此书为黄小田先生所评，书中前后呼应，起伏关键，悉为批出，阅者颇易醒目。惟所谓贾政矫枉，宝钗利害及黛玉之死为贾母所害，持论未免太苛，我所不取（此夫斋语）。曩尝从先生假手批本，录未竟，先生文孙索去。乙亥冬，自杭郡归，复从夫斋妇兄录出本续成之。韩子扬生、张子心庵亦与焉。既毕，并识于后。丙子春，红豆词人。”文末押白文篆书方印“杨葆光印”四字。

杨葆光，字古酝，号苏盦，别号红豆词人，清江苏华亭人，官高昌知县。著有《苏盦文录·诗录·词录·骈体文录》。

徐传经评《新评绣像红楼梦全传》

苏州博物馆藏

《新评绣像红楼梦全传》，清道光十二年（1832）壬辰双清

仙馆刊本，一百二十回。是书卷首王希廉批序，次程伟元序，次绣像，前图后诗共七十四首。正文每面十行。行二十二字。

是书有朱墨两色评语，其中除逯录茗溪渔隐批语外，均为徐传经所评，时间署“咸丰五年岁次乙卯秋七月”、“丁巳春三月”。徐评对《红楼梦》一书的思想内容、艺术价值、人物性格、语言文字等方面发表了很多有独到见解的意见。特别是徐评中多次提到东观阁本的文字较好，并提及杨继振所见到的“旧抄本”的内容。如第三十一回回目“撕扇子作千金一笑，因麒麟伏白首双星”句上有墨笔眉批：“余盟兄汉军继又云司马云：‘曾观旧抄本，宝玉后配湘云，非宝钗也。’若此，则白首双星取义于此，盖旧本之标题也。”又，第六十七回回目“见土仪颦卿思故里，闻秘事凤姐讯家童”句，行间墨批：“按旧抄本作‘置外舍贾琏匿新宠，泄机关熙凤定阴谋’，目存书缺，坊本此回盖后人所补。”此类批评对研究《红楼梦》版本异同，成书过程均有重要的参考价值，值得注意。

按徐传经，字诵畬、仲莸、颂渔，号一壬、小琴、梅痴、尺壶墨仙、公之守、爱梅居士、卧云散人、乌乙道人、大观楼主、惜馨词客等。德清人，生于清道光十一年（1831）。富收藏，多金石书画。其人附庸风雅，读书处曰求放心斋，吟诗处曰是有真迹室，填词处曰七十二芙蓉阁，临池处曰小米舫，作画处曰卧云方丈，藏书处曰藜光阁，藏金石文字处曰宝晋斋，藏书画处曰闻香卧画楼，赏春处曰海棠巢，消夏处曰青翠平安馆，延秋处曰秋水纫秋楼，款冬处曰三十老梅花屋，远眺荡胸处曰大观楼等等。所评书中其印记还有“我生之年岁在辛卯”、“第一风流惹恨多”、“臣传经印”、“大观楼主”、“惜馨词客”等。

徐评中言及杨继振、字幼云，又云，号莲公、苏斋、燕南学人、江南第一风流公子、二泉山人等。隶内务府厢黄旗，官至广

东盐运同。著有《星凤堂诗集》、《五湖烟艇集》等。此人曾藏过《红楼梦稿》，是《红楼梦》版本史上一个值得重视的人物。

(全文未完)

《金瓶梅词话》删节本

整理工作完成

《金瓶梅词话》旧刻本，文学古籍刊行社曾于一九五七年少量影印，缘其秽褻处不少，不宜公开发行。但此书对明代城市居民的政治状况、经济文化生活、种种风俗人情、社会关系，作了逼真如实的细致描绘，对我国长篇白话小说的艺术发展产生过重大影响，确是一部可以供文学、史学、语言学、民俗学等多方面研究的重要古籍。早在五十年代，经中央领导同志提出，中宣部即曾指示人民文学出版社负责整理出版《金瓶梅词话》的删节本。已故的明史专家吴晗同志也曾给予热情的支持和具体的指导。中间由于开展政治运动，断断续续，迄未就事。前年年底，该社决心偿此宿诺，重行组织力量，抓紧进行。

该社整理《金瓶梅词话》的宗旨是：希望能为多方面的研究工作者提供一个文字不失本真、易于得到的通行版本；同时又兼顾到便于文学爱好者阅览、身心不致受害。具体作法，大端有三：一是删，即删除秽褻描写，但不增字，并载明所删字数；二是校，通过内校、外校、贯通等三种基本校法，改正书中文字上（包括词曲）的讹夺衍倒等乖违难通处，并分别作出校字记，注明原文；三是标点，用新式标点仔细分段句读，除加意于小说的文情脉理外，并力求照顾到书中不同人物、不同情境下的语势，和方言口语的习惯说法。

《金瓶梅词话》删节本的整理工作现已完成，并将收入人民文学出版社编辑出版的《中国小说史料丛书》

夏 因