

曲 目 从 拾

周绍良 刘世德

《双真记》

张次璧撰。清毛祥麟《对山书屋墨余录》卷十：“朱云莱国盛，天启时为漕储运，复藉魏阉援，捷擢北太常。后阉败，私心日惴惴。幸值钱机山当国，始免于祸。然从此势亦不振，家居惟声色自娱。诒该士类，有张次璧者，方伯所望子也。方伯最善音律，次璧承家学，尝作《双真记》传奇。生名京兆，字敞卿，盖以自寓；且名惠元霜，净则佟遗万，盖以朱为东乡人，遗万者，谓其遗臭万年也。其间诋斥无所不至。云莱大恨，致讼次璧于官。方伯公舐犊情深，力为之辩，后得陈眉公解纷，致书当事，请毁此板，事置勿问。而持苛议者，并谤及眉公矣。及云莱歿后，其子欲跻乃父于乡贤，时论哗然，将传檄为鸣鼓攻，议遂寝。按云莱托足权门，诚不自爱。但其挽漕时，郡中每岁以粮北上，必严禁漕艘凌压。而京卫梟骑赵思塘，夙为松人患，云莱廉得，即毙杖下。平心而论，亦有造于桑梓，而未可尽没云”。

《掷杯记》

许令则撰。清毛祥麟《对山书屋墨余录》卷十：“朱文石

大韶，嘉靖丁未(二十六年，一五四七)进士，官司业，饶于财，好藏古器。家建一楼，颇壮丽，颜曰朝珍，商彝周鼎，充牣其中。有玉杯一，尤所宝贵。晚年苦无子，以弟大英子为嗣。公配平湖陆氏，庄简公族女也。文石歿，而陆之子姓来唁，谓夫人曰：‘吾辈外姓，不敢冀田园。闻有玉杯，愿以见赠。’夫人凝然，竟不与。恨恨而去。后乃假逋欠册粮讼嗣子于官。且置逻卒于途，擒而要之曰：‘杯朝至，人夕释矣。’夫人不得已，始以杯献。然讼事究居负局。两家之怨，遂不可解。后嗣子生本洽，中万历癸丑(四十一年、一六一三)进士。是时陆势已衰，洽乃具疏鸣父冤，而事隔远年，惟以空文了事，开释原拟罪名。及岁壬戌(天启二年、一六二二)，有妖人马道、戚泰水等谋不轨，陆之子钟奇与焉。迨二孽被获，骈首南郊，钟奇免脱出狱，朱仆闻，亦擒于途，一如前陆之所以挟朱者。不三日而杯至。洽乃悬父遗像，以杯奠酒，三献三酹，随于阶前碎之。此杯即名‘教子升天’，上镌母龙一，子龙九，制作精巧如鬼工。碎后，有人拾得一片，熟玩之，质坚泽润，古色淋漓，真为希有。诸生许令则尝作《擲杯记》传其事云。”

《伸都头威震河阳山，斗巡检拦截田庄道》

佚名撰。《虞阳说苑》甲编收《张汉儒疏稿》内一条载：“一恶：钱(谦益)祖居田庄地方，一登科第后，託侄钱斗、钱伸兜揽百事，酷诈一方，有田谋占，有女谋奸，以致乡人有《伸都头威震河阳山，斗巡检拦截田庄道》杂剧。”以此剧从未见各曲目著录，录之以补剧目之阙。

《振古奇哭》、《鱼腹斗龙舟》

张承宇撰。近人甘鹏云纂《潜江书徵》卷一载：“张承宇。

字幼宁，号启尔，崇禎间以贤良方正徵，不就，仍就岁贡。己卯（崇禎十二年、一六三九）科、中副榜，抑郁以卒。《县志》有传。《三传合钞》，佚。《二十一史劄》，佚。《墙东楼集》，佚。四十以前诗集，佚。《秋词集唐》，佚。《历代诗文选》，佚。《振古奇哭》，佚。《鱼腹斗龙舟》，佚。以上八种，《县志》、《湖北通志》均著录，《振古奇哭》及《鱼腹斗龙舟》二种，则传奇也，按张幼宁负经世之才，屡困棘围，不获展其骥足，赍志以歿。生平为诗至工，惜其书不传，《县志》仅载其诗数首，特吉光片羽耳。”

《泗水鼎》

华□□撰，清董沛辑《四明清诗略》卷十七载王莖《淮提镜歌》：“嗜古近推郑使君，家藏青铜多灿纹。带钩十二足珍贵，复储宝镜开晴云。奇芒映射兼细巨，影夺蟾光失兔杵。背阴有像镌淮提，谛视旁文皆梵语。我闻此物留草堂，忠英耿耿发灵光。施家公子丧先职，仅遗小鉴余星霜。缅昔甬上多耆旧，管江人集如车辘。漏师中道即被擒，泗鼎沈渊乐停奏（华公于难中作《泗水鼎》乐府，今失传）。寒宗评事共军屯（五君子中，华、王为首，王固与施同主瓯东者也），迄今往事难具论。屈指同时五君子，或受表示昭忠魂（华、屠、董三公已蒙恤典，王、施二公不与焉）。石雁山房久焦土，图书彝鼎空村坞（余家旧宅石雁山房故址）。难教遗址等清风，未及芳踪留鹤浦。故家乔木多霜凋，难得百年如一朝，渭阳五世保先泽（主人五世祖宪副公实施出也），何论投报及琼瑶，我为摩挲更拂拭，想见当时照颜色。物以人重故流连，不为铭书来异域。况乎历劫超尘已百秋，未随灰烬同悠悠。为语主人善珍护，好与秦龙汉凤并长留（秦龙、汉凤、十二钩名）”。

《补山园曲稿》、《雏莺阁曲稿》

张云鹏撰。清王豫《江苏诗徵》卷五十载：“张云鹏，字子万，号快园，江都诸生。《江苏诗事》：子万学于华亭陈徵君，负盛名。明季监军御史王雷臣徵授参谋，有奇策。国初，历为浙、闽、豫、楚诸督抚参军，建善国泽民条议，成书，即拂衣归。子霄居、最庵，皆成令器。著有《香缘阁》、《青来亭》诗集，《飞笔斋》、《爱秋轩》文集，《补山园》、《雏莺阁》曲稿。”

《笔梦传奇》

清郑光祖《一斑录杂述》一：“吾邑(琴川)前明有岱山和尚，真实修行之僧也。钱侍御秀峰之生，其父梦岱山来家，因名之曰‘岱’。好事者遂著为《笔梦传奇》。谓泰山之颠，有高行僧，为土豪欺侮，占其庙田。僧忿而形化。将化，描容以授其徒，嘱令二十年后，有贵官来，须悬此使见。其化之时，即吾邑秀峰所生之时也。其父梦有高僧来家，谓我泰山僧也，有缘汝家，将了宿愿。后岱成进士，为张汪陵门下。万历初，江陵秉政，偶告岱曰：‘我江陵县近年竟无科第，何也？’岱对曰：‘今岁秋闱，两位令公子定当高中。’不数日，岱即奉朝命为湖广主试。江陵两子并中。自是张与钱深相契，故得两持使节。其出按山东也，上泰山，入庙，如游熟地。及见所描之容，询得前情，立飭严拿土豪。土豪至而岱父劝解之书亦至矣。土豪手段竟至是也。……传奇者，均籍托梦再生之说，以动人之听，以入人之心。读书君子，凡事须有识见，不可与庸流附合也。”

《风月窟》

朱衣点撰。清丁申、丁丙辑《国朝杭郡诗三辑》卷二三收

朱衣点《六十初度》七律一首：“自笑居然六十翁，桑榆晚景一林红。好培兰玉森阶砌，懒学痴聋作妇翁。大地文章根性海，名山著述薄雕虫。年来绮业从头忏，风月传奇愧未工（余撰有《风月窟》传奇，有《忏绮》一出）。”《风月窟》传奇，各曲目无著录，似已失传。朱衣点，《杭郡诗三辑》载其小传云：“朱一点，号笛村，海宁诸生。有《春雨楼诗稿》。笛村工倚声，著有《香草词》一卷。”

《双鱼谱》

曹重撰。清王豫《江苏诗徵》卷四十载：“曹重，字十经，号南垓，华亭人。《松江诗话》：十经以父垓乙酉（顺治十二年、一六四五）遇害，乃绝意进取，风雅自耽。博学工诗，善绘事，尤长于词，著《濯锦词》一卷。并好度曲，著有《双鱼谱》流传。絃索千里生，其自号也。”清彭蕴璨《历代画史汇传》卷九所载亦大略相似：“曹重，初名尔垓，字十经，号南垓，自号千里生，娄县人。画花，远视作凹凸状，近看却平，所谓张繇笔也。父诸生垓，乙酉遇害，绝意进取，才华溢发，诗文绚烂如赤城霞，或坚洁如蓝田玉。著《濯锦词》。好度曲，有《双鱼谱》留传弦索，炉香茗碗，古色斑然，至今风流犹可想见。”

但据清顾福仁纂《嘉善县志》，以《双鱼谱》归之曹妻李玉燕，惜原书未得见，无从按之。

《莲花报》

佚名撰。清王钟霖《国朝历下诗钞》卷二：“余肇松，字茂嘉，光德从子，官江南太仓州知州。《县志》：太仓开觉寺僧无念者，多为不法，乡民无敢忤。茂嘉到官，召至，杖杀之。”

士民欢呼。好事者为作《莲花报》传奇。”

《蕙江缘》、《返魂香》

黄百谷撰。清吴振棫《国朝杭郡诗续辑》卷四四：“黄百谷，字农师，余姚人，有《稼轩诗稿》。农伯为黎洲先生仲弟晦木先生宗炎子，幼明敏，能文，不应世，业医，钞注《素问》、《难经》盈尺。然性拓落，不能为逢人之术，医亦不行，穷饿无以自存，东迁西播。尝居西湖之滨，吊古感伤，发于吟咏，卒以穷死。所著有《素问》、《难经》、《本草》注，《蕙江缘》、《返魂香》词曲，见《黄氏续录》。”按今传《返魂香》传奇四卷，有光绪三年（一八七七）《申报》馆排印本，作者署“香雪道人”，或即黄之作。

《白云楼传奇》

吴钦撰。清丁申、丁丙辑《国朝杭郡诗三辑》卷二：“吴钦，字允哲，仁和诸生，有《叩壶集》。允哲于康熙壬申（三十一年、一六九二）始为邑诸生，年五十七矣。馆于临平最久，故多与沈东江及宏宣唱酬之作。早年有《白云楼传奇》行世。”

《揭钵词传奇》

宋廷霖撰。清张鹏展《国朝山左诗续钞》卷二十二：“宋廷霖，字雨苍，号简斋，胶州监生。”宋绳先云：先从叔祖少秉异才，长好读书，藏书富甲一邑，卒艰于遇，乃放浪于诗酒。中年无子，著《揭钵词》传奇以写其愤，至今人犹悲之。

《银河曲》

缪谟撰。抄本，首清晖主人张兴载坤厚甫记。卷端题：“《缪雪庄乐府》一卷，华亭缪谟著，清晖主人读。”《银河曲》，

叙七夕牛女故事。据张兴载记：“缪先生讳谟，华亭人，曾应《律吕正义》馆聘，家大人暨从伯父、先叔父皆受业焉。”考清冯金伯《国朝画识》卷九引《娄县志》：“缪谟，字虞皋。幼贫废书，焦徵君袁熹见其诗，劝之学，遂从徵君游，补诸生。晚年，张文敏公荐入《律吕》馆。旋告归。诗文清丽，尤工乐府，论者比之姜白石。”又清王昶《国朝词综》卷三三曾收所作词，并系小传云：“缪谟，字虞皋，江南华亭人，贡生。有《雪庄词》二卷。”

《鸳鸯镜》

李滋圃撰。清沈祖禹辑《吴江沈氏诗录》附载沈钦霖《织帘居士诗钞》，有《题〈鸳鸯镜〉传奇为李滋圃太守》七绝四首：“罗敷生小怯空房，那许闲情陌上桑。却怪萧郎太唐突，枉将雀鼠误鸳鸯。赖有神君照覆盆，女娉无计罨申申。忽传羽檄从军去，未了氤氲夙世因。杀贼归来判旧盟，涛张诡计费经营。使君自是心如铁，亲向平康院里行。琴堂春永赋催妆，梦里分阴宝镜光。银烛两行人似玉，合欢花朵是甘棠。”沈荣钦为乾隆己丑（三十四年、一七六九）至道光癸巳（十三年、一八三三）间人，诗题“为李滋圃太守”，当是同时人。

《环影阁》

亦斋撰，清刘嗣绾《筌船词》载《水龙吟》一阙，题作《题亦斋〈环影阁〉乐府》，词云：“广陵吹下霓裳，曲中再识春风面。马嵬坡下，香消人去，袜尘犹恋。白发梨园，红牙菊部，一般哀艳。倩雪衣学舞，金衣学语，重演出，《长生殿》，当日清平应制，问宫中，几回欢宴？海棠睡足，荔支笑后，梨花泣偏。雨歇零铃，风高羯鼓，旧愁成片。向旗亭唤取，银尊

檀板，夜深相见。”《环影阁》乐府，今不传，吴晓铃同志藏一抄本，封面题《环影》，内曲一折，题《杨妃春睡》，当即此剧残帙。就刘氏曲文“海棠春睡，荔支笑后……”等观之，全曲当系重点描叙唐明皇，杨贵妃故事之杂剧。

《翰墨缘》

施英藻撰。近人董沛辑《四明清诗略》卷二一：“施英藻，字日初，号蕙田，鄞人，诸生。著有《琴韵茶烟馆诗稿》五卷。《鄞县志》：英藻早慧，每角艺，辄冠其曹。博稽百氏，兼工词曲。伯兄箕村歿，哭之痛，作《翰墨缘》传奇，日夕悲歌，不逾年亦卒，年二十四。”

《锦香亭》

方九韶撰。清吴振械《国朝杭郡诗续辑》卷七：“顾士敏，字肤功，号青烛，钱塘人。青烛丰神萧散，恂恂谦退。与同里沈晴山璿交善，衔毫赋诗，互相酬答。年四十余卒。无子，一女适方氏，名九韶，字凤仪，号崧山，能诗、善词曲，有《锦香亭》传奇行世，其后潦倒老病以死，亦无嗣。详见沈梅《青烛遗稿跋》。”

清姚燮《今乐考证》著录九载石琰（恂斋）《锦香亭》一目，或是同本而记作者有误耶？

《吊荆卿》

管世灏撰。清吴振械《国朝杭郡诗续辑》卷二二六载：“管世灏，号月湄，海宁人，应祥从子。月湄性孤傲，不谐于俗。尝薄游燕台，作《吊荆卿》乐府，深为汪云壑殿撰所赏，遂订交。诗学西昆，运笔轻倩，颇近于词。著有《影谈》四卷。”《吊

荆卿》今不传，亦不见各曲目著录，想已佚失。管氏所著《影读》今有《申报》馆排印本，书前有管题雁及蛰庵居士序，似即吴氏所本。管序云：“从孙月楣，少负隽才，然性孤傲，深为逢掖者所恶。独随余客燕台者，三易寒暑。尝匹马过易水，作《吊荆卿》乐府，淋漓沉痛，如闻击筑变徵声，深邀汪云壑殿撰所赏，及余应从弟阆风莘井之聘，束装就道。浮湘而南，过衡阳，登匡庐，涉昭君故里，眺白帝废城，莫不怀古兴思，怆然有作，月楣和焉。……迨予为阆风弟撰《夜郎神庙碑》，月楣涤笔拟构，体逸而旷，大似晋唐小品，合署击节，始知兼工为工。未期年，弟卒于官，余与月楣扶柩回籍，退居心亨书屋中，……闲则与儿曹读于豆花棚下，月楣亦抵掌滑稽，必至月上苔阶乃已。日以为常。申酉之岁，月楣安砚梧桐泾上，余亦寄迹鸳湖。……嘉庆壬戌（七年、一八〇二）春暮，柳衣管题雁书于南湖寓馆之柳风荷露草堂。”蛰庵居士序亦大致相似，文云：“月楣先生家淳溪，与先曾叔祖玉度公交最洽，时相过从。余少日犹及见之。身长玉立，口若悬河，望而知为绩学之士。然性谐俗，负奇任侠，颇为逢掖者所疾，以故名不出里巷，乡人鲜知之者。初游京师，撰《吊荆卿》乐府，为桐乡汪云壑殿撰所赏识。然久无所遇，因依其仲父阆风明府莘井县署，凡所擘划，悉中机宜。明府极倚重之。亡何，明府卒于官，遗孤尚幼，人共危之。先生慨然任扶榷之役，间关数千里，护持尽善，卒得归葬故乡，而绝无劳苦之色，尤人所难能者。自此境益困顿，仅为童子师，往来于荒村穷巷间，郁郁而歿。良足慨矣。……同治二年，岁次癸亥（一八六三），仲冬中浣，蛰庵居士记于抱山阁。”

《吐蛭图》

江雪樵撰。清捧花生《画舫余谭》载：“继余《画舫录》

而作者，有《青溪风雨录》二卷，雪樵居士所著，盖述其近年狹邪之游，间缀小诗，斐然有致，第未详为何如人？或曰居士姓江，江右产也，所悉多钓鱼巷中人，而与胡七家双喜尤为密契，纪述甚多，唯各掩其真名，易以雅号，阅之殊费摸索。又谓邀笛步在钞库街，与黄公祠相近。乃是臆说。按《志》，邀笛步在青溪桥右，当距今大中桥不远，青溪桥即大中桥也。《录》后附杂剧四出，似形枝赘。”

《磊落杯》

周良劭撰。近人董沛辑《四明清诗略》卷十六载：“周良劭，字友高，号抑斋，鄞人，诸生。著有《新雨山庄诗草》、《浮石山房诗存》各一卷。董沛曰：先生最长词曲，悲歌慷慨，有不少一世之概。所著有《无可奈何词》一卷，《葆真轩词余》一卷，《磊落杯》杂剧一卷。诗亦伉爽，惜所存不多。”

《痴情记传奇》

荆珽撰，清刘会恩辑《曲阿诗综》卷二三载：“荆珽，字凌云，号望溪，邑文生。才情绝世，长于词曲。著有《江上峰青集》、《痴情记传奇》。”

《天开眼》、《齐眉案》

万邦宪撰。清丁申、丁丙辑《国朝杭郡诗三辑》卷四：“万邦宪，字禹畴，钱塘人。禹畴居螺峰之沈洲巷，博识古今工，诗文，亦长词曲，与赵瑜善。所撰有《天开眼》、《齐眉案》传奇。终身布衣，而欬吐珠玉，笑傲烟霞，亦一时韵士也。”

《谑墨樵传奇》六种

马骥撰。清刘会恩辑《曲阿诗综》卷十七载：“马骥，字

彪仲，号西青，字阳子。积学著书。所著有《义经释文绎》、《史册纂要》、《姓氏人物考补》、《唐诗确解》、《问耕堂诗草》、《谑墨樵传奇六种》、《谑墨山樵文集》。”

《天涯梦传奇》

冯镗撰。清丁申、丁丙辑《国朝杭郡诗三辑》卷五八：“冯镗，字少衡，沅子，仁和人，官广东黄冈同知。道咸间，洋商通市，尽萃广州，故南海之富盛繁剧甲天下。少衡尊人西谏大令，宰是邑者八年，循卓交称，宦橐自厚。少衡承其余荫，性豪才俊，尤精音律。著有《梦雨楼词草》、《天涯梦传奇》。顾不解治生业，万金挥霍，一朝立尽，虽葛屐棘裙，未尝自耻。故交逋券，雅不责偿，人尤重之。为贫始仕，以别驾掇饶平令，权潮州丞，颇著循声。年四十，遽卒，至无以为殓。子祖培，聪颖工书画，逾年亦夭。仅有聘媳河南张氏，过门守节。吁！可伤矣。”

《凤凰媒传奇》

饶璟撰。近人石国柱修《歙县志》卷十《人物志》方伎载：“饶璟，字景玉，号石臞，北关（歙县）人。父病，割股，隐居不仕。精书画，片纸寸笺，人珍藏之。与施愚山往还。著有《山居雪课》、《贝研斋诗集》、《凤凰媒传奇》。”

《忠烈传》

梁法撰。清王锡祺《山阳诗徵续编》卷四四载梁法《题〈忠烈传〉传奇》诗一首：“炮火崩天阵云紫，营门角声吹不起。三军痛哭烟霾昏，天狗坠地华烽圮。军门髻髻游吾乡，觅枣争梨凡童耳。一朝束发建奇勋，肘悬金印捷若此。襄邓耆宿老畏友

（记王子鸿），韬铃秘授淮阴里。所叹凌烟阁上人，竟从落凤坡前死（君姓陈，死于陈滩）。裹尸马革足千秋，萎玉摧兰节与侔。翻恨璇闺弱女子，未能手刃子章头！”《山阳诗徵续编》载梁小传：“梁法，字审之，号小廉，盐津人，寓居山阳东桥镇。道光甲申（四年，一八二四）诸生，咸丰间恩贡。著有《诸经浅释》、《聊寄斋诗草》。”

《香冢记》

沈镗撰。清勒方笱《太素斋词》有《摸鱼儿》一阙，题作《乙卯（咸丰五年、一八五五）二月，同年沈笠湖——镗赴官东河，行有日矣，同人设筵相饯，余赋此解，即题〈城南送别图〉》。词云：“最销魂，绮筵华烛，清宵偏照离绪。惊心走马燕台客，都是异乡羁旅。君记取：算眼底貂蝉，谁竟封侯去？流年过羽，好载酒裁笺，谪仙楼上，和我问天句。萦怀处，满地征战鼓，家山迢递何许？春兰秋菊灵均泪，闲寄玉英瑶圃，添乐府，把锦字凄声，分付昭华谱。新图试补，怕根触东阳，腰围瘦损，愁对杏花雨。（笠湖有《香冢记》传奇，张春陔侍御拟为作《填词图》）”。