

“文献”小议

上海师范大学
古籍整理研究室 王义耀

北京图书馆出版《文献》丛刊，对于我们古籍整理研究工作来说，真是一个振奋人心的好消息。衷心希望它越办越好，对我国的古籍整理研究工作能起较大的推动作用。

何谓“文献”？《辞海》（1979年版）解释说：原指典籍与宿贤，“今专指具有历史价值的图书文物资料。如：历史文献。亦指与某一学科有关的重要图书资料。如：医学文献。”《辞源》、《辞通》等其它词书的解释，与《辞海》的说法基本相同。

《文献》丛刊编者在《稿约》中提到“中国古代文献”时，注明包括甲骨文、金文、简牍、帛书、碑拓、档案、文书、手稿等各种形式的文献；这倒是一个比较切合实用的注释。“文献”一词，最早大概见于《论语·八佾》：“子曰，夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也；文献不足故也，足，则吾能征之矣。”今据《礼记·礼运》可知，孔子所讲的“文献”，就是《夏时》（即《夏小正》）和《坤乾》（即指殷易《归藏》）之类东西，而相传这些都是夏、殷两代的重要史料。

后人又进一步把“文献”解释为文章与贤才。汉郑玄注释《论语·八佾》说：“献犹贤也，或不以礼成之者，以此二国之君文章、贤才不足故也。”他把“文”解释为文章，这容易理解；至于把“献”解释为贤才，则是根据《尔雅·释言》所说：献，圣也。圣与贤，意义相通。到南宋朱熹注《论语》，曰：“文，典籍也；献，贤也”。从此以为定论。

为了把文章与贤才这两层意思联系起来解释“文献”，后来又有人作了许多发挥。因为孔子是在专门谈论“礼”时说到“文献”这个词的，所以有人就从礼的角度来解释。礼的含义非常广泛，有所谓“典礼三百，威仪三千”，凡一切典章制度、历史文化无所不包。而记述“礼”的人，就被认为学问渊博的贤才。这样，“文”与“献”、“文章”与“贤才”，就紧密地联系在一起了。如近人刘师培说：“仪献古通，古之所载谓之文，即古人所谓典章制度也，身之所习谓之仪，即古人所谓动作威仪之则也。仪之与文，对文则异，散文则通”。他把“献”字解释为一个人的动作，进一步发挥了郑玄的观点。近人王欣夫也倾向于这种意见。但也有人不赞同的，如近人徐澄宇就认为文指典籍，献当指礼器等实物。

以“文献”题为书名的，要算元马端临《文献通考》为最早了。马氏用二十多年时间写成这部巨著，为什么题名《文献通考》？他在自序中说：“凡叙事则本之经史，而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有征者从之，乖异传疑者不录，所谓文也；凡论事则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之纪录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也，其载诸史传之纪录而可疑，稽诸先儒之论辨而未当者，研精覃思，悠然有得，则窃著己意，附其后焉，命其书曰《文献通考》。”马端临结合自己编撰《文献通考》的实践来谈论“文献”的含义，当然也采纳了传统的解释，但发挥得更有见地。事实上，以后采集编选历代文献大体都按照马氏的意见及其开创的成法进行的。马氏的《文献通考》序对于今天办好《文献》丛刊，也有参考的价值。

今天，“文献学”已经成为一种独立的专门学科。希望办好《文献》丛刊，为进一步推动我国文献学的发展作出应有努力！