

百科全书初探

常 政

近来，我国谈论百科全书的人渐渐多了。关于百科全书，人们常常提出这样那样的问题：百科全书究竟是一种什么书？我国的类书是不是百科全书？百科全书有哪些种？外国百科全书出版的情况及其发展趋势怎样？百科全书的编纂有哪些特殊的问题？本文想就这些问题作一初步的探讨。

一、百科全书的性质

关于百科全书的性质和作用，一向就存在各种不同的说法。有人把曹雪芹的《红楼梦》或巴尔扎克的《人间喜剧》等著名小说比作各该时代社会生活的“百科全书”，这毕竟是一种比方，借以说明这些作品包罗了广泛而丰富的知识。百科全书固然是知识的书，但它更主要的是工具书。工具书是供寻检查阅的书，主要还不是供浏览阅读的读物。由于人类知识的不断积累，现代科学飞速发展，新的概念、新的名词、新的事件、新的学科不断涌现。现代人需要具有的知识面愈来愈广。这么多的基本资料，人们是不可能全都熟悉，更不可能全部牢记在头脑里。人们在从事各项活动时，必不可免地要遇到各种不解的问题，这就需要查阅

各种书籍，而最方便的就是查阅各种工具书。例如，要知道某一知名人物的情况，可以查阅人名录；要知道某个地方的地理位置，可以查阅地图集；要知道某一著作，可以查阅书志或书目；要知道某一数据、公式，可以查阅某一专业手册。而百科全书则是兼具各种工具书作用的大型综合性参考工具书。

名称 百科全书一词来源于古希腊文Enkyklios和Paideia，原来是“普通的”和“教育”的意思。英语encyclopaedia一词，由三个部分组成。en是“全”的意思，cycle是“圆圈”或“范围”的意思，paedia是“讲学”和“教育”的意思，合起来不妨说：

“要讲授的东西全在此范围之内”。日语称百科全书为“百科事典”，用以区别于辞典。二十世纪初年，我国曾有人提出一个译名“百科类典”，显然是由我国的“类书”名称来的；后又称“百科学典”，则可能是就百科全书教育作用的性质说的。

定义 关于百科全书，历史上和现代的百科全书专家下过许多定义。从这些定义中，不难看出百科全书的基本性质及其演变情况。

法国中世纪的百科全书编纂家文岑(Vincent, 1190—1264)认为：百科全书“向人类说明世界是什么？世界将会怎样？”意大利人文主义者班底尼(D. Bandini)谈到百科全书的作用时说，百科全书是“向缺乏书籍的人提供一切问题的精确资料”。英国《首都百科全书》(Encyclopaedia Metropolitana 1817—1845)的编纂者科罗力支(S. T. Coleridge)说：“百科全书是在方法论(即分类学——作者)的基础上转述过去时代的基础知识”。现代百科全书的奠基人狄德罗(Diderot, 1713—1784)在他主编的著名的法国《百科全书》前言中写道：“百科全书旨在收集天下学问，举其概要，陈于世人面前，并传之于后世，俾世代先人的劳动成果，不致淹没无存……”。《美国百科全书》

(1974—1975年版)所下的定义是：“百科全书是一切知识门类广泛的概述性的著述”。《苏联大百科全书》(第2版)的说法是“概括一切知识和实践活动领域基本资料的科学著述”。《不列颠百科全书》(1970—1977年第十五版)所下的定义是：“百科全书是人类一切知识的、卷帙浩繁的摘要汇编”。专门以图书馆学和情报学为对象的美国《图书馆学与情报学百科全书》(Encyclopedia of Library and Information science),对百科全书所下的定义和所作的解释,有助于理解百科全书的性质。它的定义是：“百科全书是人类最有用的知识的系统概述。”该书接着解释道：“把百科全书同辞典相比,辞典的作用是立界说、下定义,而百科全书则是既立界说、下定义,又对内容加以解释和说明。用形象的话不妨说,百科全书是接着辞典说下去的。辞典回答的是‘什么’,而百科全书回答的,除了‘什么’,还有‘什么时候’、‘怎样’、‘什么地方’和‘为什么’。”

把上面这些论述归纳一下,说百科全书是一种完备的工具书加上一定的教育作用,可能是比较符合现代百科全书的概念的。已如上述,工具书,指的是寻检查阅的作用;教育作用,指的是可以作为系统阅读的读物的作用。所谓完备的,是相对其他工具书来说的。因此,读者有一部百科全书,大体上可以代替多种其他的工具书。说百科全书是“工具书之王”,就是从这个意义说的。

历史演变 百科全书从基本性质的变化上分为古代百科全书、中世纪百科全书和现代百科全书三个时期。从编撰组织方式的演变上分为:单一作者时期;单一汇编者时期;单一编者与多作者时期;多编者与多专业作者时期。从编排方法上,百科全书经历了:原始分类,即以“七科学艺”或译“自由七艺”(Seven

liberal arts)，即所谓“三学”（语法、逻辑、修辞学）、“四术”（算学、几何、天文、音乐）为主的分大类编排时期。基本性质的演变与编撰组织方式的演变和编排方法的演变，在历史发展时期上大体上是相符的。

古代的百科全书，指古希腊、罗马时期，大约相当于公元五世纪以前的百科全书。这一时期的百科全书，主要是作为讲学用的教材而由个人编著的，以教育作用为主，而工具书的寻检查阅的作用尚不明显。西方称希腊的大哲学家亚里斯多德（公元前384—322年）为“百科全书之父”。他的《思辨哲学》（*Metaphysics*）等著作，堪称是当时人类已有知识之大系，是最早的百科全书性质的著作。

中世纪的百科全书（东罗马帝国至十八世纪），明显地反映了那个历史时期的神学与宗教的统治。大多数百科全书是由神职人员为修道院培养神职人员所编。中世纪百科全书的另一特点是重视分类学。这一时期百科全书的编撰组织方式，是处于单一作者与单一汇编者的过渡时期。中世纪的末期，百科全书由分类编排开始向字顺编排过渡。在中世纪的百科全书中，圣伊西多尔（*St. Isidor*, 560—636年）编著的《词源》20卷，文岑编著的《大宝鉴》，是中世纪早期影响很大的百科全书。法国学者斯卡列哲（*P. Scalich*）于1559年编成的百科全书，虽然并无值得过分称道的特色，但却是历史上第一部正名的百科全书，即最初正式用 *Encyclopedie* 作为书名的。

中世纪在科学分类学上对百科全书作出重大贡献的，是英国哲学家培根（*F. Bacon*, 1561—1626）。他在1620年所著的未完成的作品《伟大的复兴》中提出一个“知识大纲”，首创科学分类学。他把科学分为：自然哲学（那个时代常把科学统称为“哲学”），人的哲学（心理学、人体学说等），公民哲学（人与人

的关系、政治)。培根的分类学基于他对人的三种精神能力以及与此对应的三个学科的观点，即历史表现记忆力，诗歌表现想象力，哲学表现理解力。

现代百科全书的奠基人是法国哲学家狄德罗。法国百科全书派和他们于1751—1780年编撰的法国《百科全书》，对于欧洲启蒙运动和法国大革命的准备作出了巨大贡献。

百科全书介绍知识的方式，大致可归纳为：汇编性（用已有的大量资料为基础）、概述性（概要地提炼材料）、分类性（分类编排的百科全书自不待言，即便是按字顺编排的百科全书，也是以科学分类为其基础的）和寻检性（供人寻检采掇）。现代百科全书又在这四种性质之外，通过各种编辑技巧（如分类目录、分类索引、学科概述等）加上一定的教育作用，使百科全书除查阅寻检作用之外，还成为可以阅读的书。

二、类书与百科全书

我们谈百科全书，不应数典忘祖。我们的先人自古就有采集菁华，积累知识的传统。我国的类书就是这样的工具书。

我国最早的类书 《唐书·艺文志》认为魏时刘劭等人奉敕编撰的《皇览》为“类书之始”。姑且承认这一定论，类书的渊源已有一千七百多年的历史。

《皇览》是不是我国第一部类书？似仍有探讨的余地。商周之际箕子作《洪范·九畴》（“范畴”一词可能就来源于此），据考证是后人伪托，自不必言。但周代“抄撮之学”的《铎氏微》、《急就篇》，旨在“捃摭旧文，借便观览”；后来的杂家之代表作《吕览》，目的在于“探取往说，区分罗列，古今巨细之事，靡不综贯”；东汉“聚博之学”的典型著作《淮南子》，意在“荟萃诸子，旁搜异闻，凡阴阳造化、天文地理……，四夷

百蛮之远，昆虫草木之细，无不森然罗列”，甚至左思的《三都》、张衡的《两京》等汉赋，也属“叙风土物产之美，山水草木，鸟兽虫鱼，旁搜博访”之作。这些著作今天虽已大部佚失，但从著述的宗旨看来，很难说不属于类书的早期胚胎。

《皇览》以来的类书 《皇览》一书是魏文帝曹丕于公元220年命令刘劭、王象等六、七人编撰的，合四十余部，一千余卷，八百多万字，至唐散失。《三国志·魏志》说《皇览》是“撰集经传，随类相从”。这说明已有汇编性和分类性了。据志书记载，《皇览》一半是古文献的摘录汇编，另一半则是编撰者撰写的。

自《皇览》以来，两晋南北朝，隋、唐、五代、宋、元、明、清，类书之作历代不衰，可考者不下四百多种，至清初达到最盛时期。其中，唐欧阳询编《艺文类聚》，颜真卿编《韵海镜源》，宋李昉等撰《太平御览》1000卷，分五十五门，采书达1600多种，都是我国历史上重要的类书。而部头最大、最负盛名的则是明代的《永乐大典》和清代的《古今图书集成》。两书均在万卷以上，字数达数亿字，分类很细，收录极广。

类书是不是百科全书？ 我国研究类书的专家张涤华先生给类书下的定义是：“荟萃成言，哀次故事，兼收众籍，不主一家，区以部类，条分件系，利寻检，资采掇，以付应时取给者”。分析一下这个定义，发现前两句讲的是概述性，三、四句讲的是汇编性，五、六句讲的是分类性，后三句讲的是寻检性。这与百科全书的性质基本上是一致的。

号称世界百科全书“范本”的《不列颠百科全书》的第十五版，在“百科全书”一条中讲到中国的百科全书时，提到魏刘劭等编撰的《皇览》、隋杜公瞻编的《编珠》、虞世南编《北堂书钞》、唐欧阳询等编《艺文类聚》、徐坚等编《初学记》、宋李昉等编

《太平御览》、吴士玉等编《子史菁华》、陈梦雷等编《古今图书集成》等二十七种类书。其中所举《通志》、《通典》和《文献通考》，我国志书称为“三通”，不列为类书，而分入记载历代典章制度的政书之列，不过，广义地说，把政书看作为专科性百科全书也未为不可。《不列颠百科全书》第十五版特别指出，“《永乐大典》是世界上最大的百科全书”。

我国的类书，无论从性质上看，还是从作用上看，都与当时的百科全书相似，说是当时的百科全书是不错的，只不过还不是现代的百科全书罢了。西方的百科全书，经历了那么多的演变，古代和中世纪的一些百科全书也并未称为百科全书，而且各个时期的百科全书的性质也不完全相同。我国的类书没有用百科全书的名称，且不同于现代的百科全书，这是很自然的。我国类书与西方同时期的百科全书相比，确也存在综合性差和偏重文史资料汇编的特点。

三、百科全书的种类

随着科学的迅速发展，百科全书在积累知识、提供资料和科学教育方面的作用愈来愈大。在国外，各种不同的百科全书层出不穷，名目繁多。

按选收范围和读者对象可区分为：

综合性百科全书 是广收各个学科、各个知识领域的、“包罗万象”的百科全书。在世界综合性百科全书中，比较有名的如《不列颠百科全书》（原译《大英百科全书》），1977年新版30卷，收106,207条，全书约合中文七、八千万字；德国《布洛克豪斯百科全书》，1974年新版20卷；法国《拉鲁斯大百科全书》，（原译《大英百科全书》）1976年新版20卷；《美国百科全书》1975年新版30卷，收54,800条；日本平凡社《世界大百科事典》1974年新版33卷；《苏联大百

科全书》1978年新版30卷,收约10万条;英国《张伯斯百科全书》新版15卷;美国《克里尔百科全书》新版24卷,《卡克斯顿百科全书》1978年版20卷;德国《迈耶百科辞典》1970年版20卷。《意大利科学、文学和艺术百科全书》正篇36卷,1961年补篇5卷和西班牙《欧美插图综合百科全书》(ESPASA)正篇70卷,加最近补篇已达100卷,也都属于综合性百科全书。

专业性百科全书 是专收一个学科、一个门类或数个学科、数个知识领域的百科全书。专业性百科全书按所收的范围宽窄,差别很大。例如,美国《麦克格劳希尔科学与技术百科全书》15卷(日本翻译改编本19卷)、《国际社会科学百科全书》16卷,范围都很宽,包含许多学科。而如苏联《海洋学百科全书》1974年版单卷本、美国《现代塑料百科全书》1972年版6卷、美国《歌剧百科全书》1976年版单卷本等,则是所收范围较窄的专业性百科全书。

特殊内容的百科全书 又可分为:以某种兴趣为内容的百科全书,如美国《世界旅游百科全书》2卷、法国《拉鲁斯美味百科全书》等;偏重地域性或以民族、宗教为主要内容的百科全书,如印度的《亚洲百科全书》1977年版9卷,着重印度次大陆和南亚地区的情况,以色列的《犹太百科全书》是以犹太民族和宗教问题为主要内容的,西班牙《巴斯克人百科全书》则重点介绍巴斯克民族的各种问题。

少年儿童和通俗百科全书 儿童百科全书以儿童为对象,如英国的《康普敦少年儿童初级百科全书》16卷、《麦克米兰儿童百科全书》2卷。通俗百科全书是普及知识的百科全书,如英国《大世界百科全书》单卷本、美国《兰灯书店百科全书》单卷本。这一类的百科全书更多地以教育作用为主,工具书的寻检性质已属次要。

综合性百科全书依规模大小和读者需要的不同，还分为：

大百科全书 一般在20卷以上。当代部头最大的百科全书，当推西班牙的《伊斯帕莎百科全书》正篇70卷，加上近年补篇已达到100卷。《苏联大百科全书》第二版为51卷，但第三版则已缩编为30卷。

小百科全书 是供个人或学术要求不高的团体使用的，一般为单卷至十余卷。英国《大众百科全书》（有人译为“人人百科全书”）9卷，《苏联小百科全书》10卷，均属这种类型。

百科辞典 兼具辞典和小百科全书的性质，相当于我国的《辞海》，但不收语词。

综合性百科全书依编排方式的不同分为：

分类编排的百科全书 十八世纪以前为百科全书编排方式的主流，目前已属罕见。但现代的儿童和通俗百科全书，大多仍采用分类编排方式。

字顺编排的百科全书 现代绝大部分的综合性百科全书均采用这种编排方式。这种百科全书的分析索引和年鉴，一般也都采用字顺编排法。

大类分卷、字顺编排的百科全书 是一种折衷和过渡的形式，即每个学科或门类单独编成一卷或数卷，而大类之内则仍按字顺编排条目。这种编法对于分卷购买的读者比较方便。例如，日本小学馆的《万有百科事典》21卷、《玉川百科事典》，均属此类。

目前，外国的百科全书出版商为了迎合读者的口味和销售的需要，常常采用一些并不符实的名称。鉴别一部百科全书究属哪种类型，往往不能仅看书名。例如，英国《天文学百科全书》，实际上是一部专业性辞典，而德国的一些“社交辞典”，则往往是百科全书。

四、国外百科全书的现状及其发展趋势

目前，各国都十分注意教育事业。各国出版家争相编辑出版各种工具书和百科全书。据报道，到目前为止全世界出版的综合性百科全书已达到二千多种。今天，全世界出版综合性百科全书的国家已达到五十多个。欧洲除前面提到的国家外还有：南、罗、捷、匈、波、丹、芬、葡、瑞士、瑞典、希腊、西班牙等，北美有加拿大、美国，南美有巴西、墨西哥和阿根廷等，亚洲有印度、印尼、土耳其和南朝鲜。澳大利亚和南非也都出版有几种百科全书。发达的国家，如美、英、德、法、日、苏、意大利、西班牙等国都同时出版有数种至十数种综合性的百科全书。

各国出版家出版的百科全书都自有传统，自有风格。归纳起来，大体上有两种倾向。一种是拘泥传统、讲求学术性，形式和内容严肃古板，《不列颠百科全书》为其代表，德国《布洛克豪斯百科全书》、《迈耶百科辞典》、《苏联大百科全书》也大都追求这一风格。另一类是追求生动活泼，极力迎合各种读者的趣味。这类百科全书往往讲求彩色插图的精美和编排的新颖巧妙，有的甚至接近于画报的版面形式。法国《拉鲁斯百科全书》为这一倾向的代表，日本的大多数百科全书也都有这种趋向。《美国百科全书》则介于这两种倾向之间，而趋向于后者。

当前，百科全书的几个总的发展趋势是：

部头标准化 目前，现代综合百科全书大多趋向20—30卷的标准部头发展。这一方面是因为各出版家已经出过多版，有条件适当压缩篇幅，另一方面也是考虑到标准书架用二、三格容纳得下。

国际性 世界有名的百科全书近年来都十分重视国际性，从反映区域性情况向反映全世界情况的方向发展。百科全书

的国际性，一方面表现在选收的内容。《不列颠百科全书》编辑部就曾为减少英美材料、增加其他各国资料而发生争论。最后，还是国际性的主张得到支持。另一方面，国际性还表现在吸收外国的权威学者参加撰稿。例如，《不列颠百科全书》第十五版的4,277位撰稿人中，就有一半是外国人，来自131个国家和地区。

多样化 各国百科全书出版家力图满足和迎合不同读者的不同需要，编辑出版多种多样的百科全书。为保持学术性和权威性，有近百卷本的大型综合性百科全书；为满足一般中等学校和个人使用，有十余卷本的小型综合性百科全书；为普及知识、满足一般人的求知欲，有通俗性的百科全书；为便于学生参考，有学生百科全书；为儿童增进知识或家庭教育，有儿童百科全书；面向日常生活，面向家庭的，有以生活知识为主的百科全书。至于各种各样的专业性和特殊兴趣的百科全书，就更数不胜数。

百科全书的插图不断增加，甚至以图代文，是一个重要的趋势。目前国外的百科全书，插图（照片、肖像画、绘画、版画、线画、各种图表、机械图、原理图、地图）一般都占有三分之一到二分之一以上的篇幅。有的通俗性百科全书，索性以图画为主，文字反而成了图画的附属说明。彩色插图的比例愈来愈大。相当多的百科全书已基本不用黑白插图。近年来，还采用了多层塑料薄膜彩图插页的技术，用以显示像火箭和人体等的复杂结构。

学术性与商品性两极发展 这一趋势非自今日始。百科全书重视学术性，是由来已久的传统。德国布洛克豪斯出版公司在出版前文提到的学术性最强、部头最大的“艾尔什——格鲁伯百科全书”之后不久，又“创造”出一种为上层社会社交服务的“社交辞典”（有人译为“会话辞典”）而大获成功。最初，社交辞典

不过是为满足上层社交人士装饰“学识渊博”的门面需要而编的“兔园”式百科辞典。这种文化“商品”获得很大销路，后遂有《麦耶社交辞典》（1840—1855年）、《赫德尔社交辞典》（1854—1857年）的相继问世。近十几年来，在商品化发展方面，法国拉鲁斯出版公司甚为突出。该公司同时编辑出版迎合读者各种需要、各种趣味的百科全书不下十余种之多。再以日本的百科全书为例，平凡社的《世界大百科事典》是具有一定权威的综合性的百科全书，而小学馆和玉川大学出版部则别开生面，编辑大类分卷的综合性的百科全书，可供读者分卷选购。最近一两年，讲谈社异军突起，另觅新途，极力追求更广泛的读者，与其他百科全书展开竞争。日本讲谈社百科全书，不仅接受外国百科全书增加教育作用的影响，而且更有发挥，力图使百科全书具有更广泛的用途，在编排技术上下了很大功夫。例如，该书在分类目录一卷中分别编出构成百科骨干的“特别条目篇”、作为百科辞典性质的“浏览篇”，还编出一个“教育篇”，即为各年级学生学习、作业参考用的“索引”部分。

装帧、印刷力求精美 法国拉鲁斯百科全书素以装帧和印刷精致而著称。而现代各国的百科全书，无不极力追求装帧的豪华，印刷的精美。近年出版的百科全书广泛采用各种新技术，如日本讲谈社的百科全书已模仿拉鲁斯百科全书采用半软封面和新的封面材料。《不列颠百科全书》第十五版，为在黑白正文中插印彩图，而花费很长时间试制较薄的专用纸张。在装帧印刷方面，苏联和南朝鲜的百科全书目前尚处于落后状态。在资本主义国家里，百科全书不仅是供寻检查阅的工具书和增进知识的读物，同时还是豪富人家客厅里不可缺少的装饰品。因此，百科全书的印刷装帧水平，很受出版家的重视。

形象化与咨询服务 现代百科全书除大量增加插图，以提高

直观性和形象化外，还被编成挂图、幻灯、电影等形式。百科全书开展咨询服务，随时解答读者提出的各种问题，或通过电视电话网与读者建立提供知识的直接关系，使百科全书的咨询部成为“活”的百科全书。这也是百科全书现代化发展的一个重要趋势。

五、百科全书编纂的几个理论问题

工具书作用与教育作用 在百科全书史上，长期存在大小条目之争。甚至在百科全书专家中竟有“大条目主义”、“小条目主义”和“中条目主义”的提法。《不列颠百科全书》自第九版以来，就已存在大条目主义的倾向，而日本的某些百科全书，则坚持中小条目主义。比较一下《苏联大百科全书》第二版与第三版的差别，不难看出其从“大条目主义”向“中、小条目主义”转变的趋势。

大小条目之争，实际上是对百科全书的工具书作用和教育作用的态度不同。强调百科全书的教育作用，必然重视知识的系统性。编撰大条目，是保持知识系统性的的重要手段。过份强调大条目，固然可以增加百科全书的教育作用，提高百科全书的学术性，但却会相对地减弱百科全书的工具书的作用。十九世纪，德国有一部超大部头的百科全书，称为《科学与艺术综合百科全书》，一般常以主编的名字称为“艾尔什与格鲁伯百科全书”。这部百科全书从1819年编到1889年，历时70多年，出了167卷才出到一半。仅“希腊”一条就占了八卷，数百万字，简直比专著还要详尽，学术性自然很高，但作为工具书却是不成功的，因而半途而废。强调百科全书的工具书作用，就要求把条目尽量打散，按辞典的方式编排，以便于读者寻检和参考。

《不列颠百科全书》第十五版采取了另一种方式来解决这个矛

盾。该书仍保持了原来的“大条目主义”传统，《百科详编》（*Macropaedia*），即大条目部分，19卷共22,000页，约合中文4,500万字，仅收4,207条。最小的条目约千余字，最大的条目达到40多万字。例如，“西方文学”一条就达到40余万字，第二等篇幅的《中国历史》一条约25万字，“世界大战”一条约20万字。该书还单独编了一卷《百科类目》（*Propaedia*），作为人类全部知识的系统分类目录，把人类知识按发生学原理分为物质和能、地球、地球上的生命、人类生命、人类社会、艺术、技术、宗教、人类历史和纯科学等十大类，并附有各个门类和学科的概说性介绍。该书同时另用10卷、约10,000页的篇幅编了《百科简编》（*Micropaedia*），即小条目部分，收102,000条，条目长短约为100~1500字。《百科简编》实际上是一部百科辞典，相当于我国的《辞海》，同时又兼具《百科详编》的索引的性质。《不列颠百科全书》的这种把大、小条目分开来编的方式，是否是结合百科全书的工具书作用与教育作用，解决大、小条目之争的成功办法，现在评论尚为时过早。不过，《不列颠百科全书》第十五版的“创新”，对法国和日本都已产生了影响。法国CFL公司就邀请了《不列颠百科全书》第十五版的主要编辑人员，与他们共同按照十五版的样子编辑了《法国综合百科全书》20卷。

百科全书条目的编写体裁问题 百科全书条目的撰写，有自己的体裁特点，与专著、学术论文、教科书、科普文章的写法，都有所不同。百科全书条目的撰写体裁，主要是由百科全书的基本性质决定的。一部现代的百科全书，并不是由一、二位作者单独写作的，而是由几百位、几千位撰稿人分头撰写的。几万、十几万个条目的长、短不等的文章，既要互相衔接，互相保持有机的联系，形成一个完整的知识体系，又不能过多地重复，当然更不应有重大的遗漏。对于百科全书的条目来说，必要的话一点也

不能少，多余的话一点也不能要。因此，撰写百科全书条目，比写作一篇普通的文章要困难得多。百科全书条目撰写的体裁特点，大致上可从几个方面来看。

1. 概述性 百科全书的条目应是提炼的材料，“浓缩”的材料，扎扎实实的知识，不容存在“水分”。它不能像教科书、讲义那样反复举例说明，像学术论文那样作大量的论证；像科普文章那样多从习常见惯的日常生活谈起或用各种譬喻。

2. 客观性 百科全书客观地介绍人、事、物，对人、事、物的推测、判断、评论和褒贬是用事实来说话的。它是把各种各样权威性的评论收集起来告诉读者。一般说，撰稿人只是把自己知道的和掌握的知识告诉读者，而不是把自己坚持的观点强加给读者。撰稿人和编者只是叙述，而不是自己站出来大发议论。这可能就像我国古人所说“述而不作”的意思。《不列颠百科全书》第十五版关于这个问题的说法是：“百科全书让读者在读过专家所说的话之后自由形成个人的意见。”

3. 学术性 百科全书的学术性，主要表现在材料的丰富性和全面性，既要有现代的材料，也要有历史的材料。百科全书所谈的大小问题，都要用大量的历史事实来说明，有根有据，来不得臆测和想当然。百科全书条目的学术性除材料的丰富、全面外，还表现在知识的系统性，而不在于对一个问题讨论的深度和详尽的论证，因为那是学术论文和专著的任务。

4. 趣味性 百科全书条目应该具有生动活泼和引人入胜的特点，但不是用奇特的笔法或艺术笔调，即艺术夸张和辞藻，而是用知识本身的作用，用满足人们求知欲，用启蒙性和知识的丰富性来引人入胜。历史上，确实有人曾尝试用诗的形式来写百科全书。十八世纪法国诗人戴石涅（deChenier）就曾经试图用诗歌来改写狄德罗的百科全书，但并不成功。百科全书的条目与科普

文章相比，对知识性的要求是一致的，但科普文章可以有更多一些的艺术性，甚至故事性。百科全书以查阅寻检作用为主，应尽量减少与知识介绍无直接关系的语言。

5. 层次结构 百科全书条目的编写，多从读者查阅方便的角度考虑，对人、事、物一般先作定性的叙述，即先立界说、下定义。对于学科还简述其对象、内容和各分支的关系。百科全书条目一般在定性叙述之后，再作历史渊源、发展过程、现在状况、发展趋势等的考察。层次结构常常以标题来表现，这是百科全书方便读者查阅寻检常常采用的办法。百科全书条目一般有较多而且醒目的标题，使读者对要找的内容一目了然。《不列颠百科全书》第十五版除文内的系统层次标题外，还在书边空白处加了许多引人注意的小题引，用以标示层次系统以外的独立事件或现象。

6. 资料选择 工具书是资料书，资料要求全、精、新。既要有历史资料，又要有各国的最新资料。撰稿人不能以自己的好恶决定材料的取舍。对于熟悉的材料展开写，对于不熟悉的材料绕开写；对于赞成的东西有感情而铺开写，对于不赞成的东西反感而抛开写，都不是百科全书编撰者宜取的态度。

7. 参考书目 是指导读者深入钻研该条目所讲问题的重要参考书，而不是撰稿人编写条目所引据的参考文献。因此，参考书目的选择和推荐，是百科全书编撰者的一项重要工作。

8. 参见系统 自从张伯斯在百科全书中引入完整的参见系统以来，参见系统已是现代百科全书编辑中一项不可缺少的重要编辑技巧。参见系统包括标题（条头）参见，即参见条目，如同物（事）异名的标题参见或仅用条头指明某条的内容；互引参见（或称交叉参见），即两个内容互有关联的条目指引相互关系的参见等。《布洛克豪斯百科全书》最早用箭头作为参见符号以来，一些百科全书还采用了其他各种醒目的参见符号。