

佛教自西汉哀帝元寿元年（公元前2年）^①传入我国后，经各代统治者之提倡，到南北朝已极为盛行。与此同时，佛教经典也随之被大量地翻译过来，据《隋书·经籍志四》记载：“梁武大崇佛法于华林园中，总集释氏经典，凡五千四百卷”。这种经典，在我国雕版印刷术未广泛应用之前，只能凭手写、刻石等办法去流传，如在甘肃敦煌发现的大量“唐人写经”、北京房山云居寺在隋唐时期刻造的“石经”，就是这方面的典型例子。

北宋时，我国发明的雕板印刷术已开始广泛地被运用，大量的古籍文献得到刊印发行，因而佛教经典的流传问题，也就相应地出现了新的方式，开始了雕版印刷佛经的新时期。首先问世的是宋太祖赵匡胤于开宝四年（公元971年）在四川成都开雕的大藏经。全藏雕版十三万块，五千零四十八卷，世称《宋开宝刊蜀本大藏经》，简称《开宝藏》，又称《蜀藏》。以后各朝代续有刊刻，主要者有宋代之《思溪藏》、《喷砂藏》，辽代之《契丹藏》，金代之《赵城藏》，元代之《普宁藏》，明代之《明藏》（分《南藏》、《北藏》、《嘉兴藏》），清代之《清藏》等。^②

上述各藏，除《契丹藏》外，多有印本流传。但是，各藏之经版保存至今者则不多，尤其是全藏经版保存至今者，就更为罕见。《清藏》则至今犹存，成为我国现存佛教文物之重要组织部分。

《清藏》是奉雍正、乾隆皇帝“御旨”开雕的汉文大藏，所

^①佛教传入我国的时间，说法不一，现取吕澂之说。参见《中国佛学源流略讲》第一讲，19页。

^②《清藏》之名，采张德钧说，见《关于清刻大藏与历代藏经》一文，载《文史》第三辑，中华书局1963年10月出版。

类别			数量			备注
一	二	三	种	卷	版	用字数
序 目 录					421块	
经 藏			1082	2847	28982	284字
	大乘经		532	2060	20931	205字
		般若部	19	720	7054	72字
		宝积部	37	170	1652	17字
		大集部	26	140	1438	14字
		华严部	26	220	2162	22字
		涅槃部	11	100	1110	10字
		五大部外重译经	413	710	7515	70字
小乘经	阿含部	550	787	8051	79字	
律 藏			85	527	5883	53字
	大乘律		34	53	548	5字
	小乘律		51	474	5335	48字
论 藏			153	1286	13802	128字
	大乘论		93	502	5272	50字
	小乘论		60	786	8530	78字
西 土 圣 贤 撰 集			147	190	2140	19 字
此 土 著 述 ①			208	2390	28300	239 字

① “此土著述”类中，后来奉旨撤出《开元释教录略出》（五卷）、《辨伪录》（六卷）、《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》（一卷）、《永乐御制序赞文》（一卷）、《大佛顶首楞严经疏解蒙钞》（六十卷）等五种七十三卷版806块，现在实存208种、2317卷、版27494块。

以在一般的著作和文章^①中，也称之为“龙藏”^②。它始刻于雍正十一年（公元1733年），竣工于乾隆三年（公元1738年），历经六载。全藏按照惯例以《千字文》字序编号，从“天”字至“机”字，共用724字。每字一函，每函十卷，总计刻经典1675部，7240卷，雕板79036块，后来奉旨撤出5种73卷版806块^③，实存1670部，7167卷版78230块。每块经版皆两面刻字，每面包括五个半页，每半页五行，每行17字，共计约六千七百多万字。如果将全藏作稍为详细的统计，则如上表：

《清藏》的经目基本上是明藏的重梓，虽然当时的统治者为了适应本身政治斗争的需要，做了部份的增删，但增删后的总数仍大致接近。现将清藏与明藏之北藏稍加比较即可明白。如清藏比北藏在开雕时增加五十种（《大清重刻龙藏汇记》称“新续入五十四种”，实际上其中有四种如《华严玄谈会玄记》等明藏已收录，故新增数只有五十种），后来又奉旨撤去已雕之《开元释教录略出》等五种，实增数只四十五种。删去之数有《北藏》收的三十六种，《南藏》的四种，共计四十种，两相比较，实净增数只不过五种。从其内容比较分析，增加的部分，多是对当代统治者有利之书，如《御选语录》、《御录宗镜大纲》、《御录海经一滴》等。而删者则是研究佛教史和佛学之重要典籍，如记载汉译佛教经典的现存最古目录《出三藏记集》，依《史记》、《汉书》

① 如朱家濂《柏林寺和龙藏经版》一文。载《人民日报》1961年7月23日。

② 所谓“龙”者，以其藏经之开雕出于“御敕”之故也。在古代，“龙”是皇帝的代名词，如称皇帝之容颜为“龙颜”，皇帝之衣服为“龙袍”一样。但“龙藏”一词并非专指《清藏》，明代称皇帝所颁之藏也为“龙藏”，如《嘉兴藏目录》载《愚免除请经典说》曰：“兹幸逢圣明，颁给龙藏”等，其文中之“龙藏”即指“明藏”而言。

③ 朱家濂文中称撤去6种，本文据账本统计撤去之数实为5种。

体例编成的佛教通史巨著《佛祖统纪》，隋唐时代法华宗的重要著作《禅门口诀》、《六妙法门》，唐宋时代华严宗的重要论著《原人论》、《华严法界观通玄记颂注》，以及后代禅宗与禅学的重要著作《锺津文集》、《永明禅师雄心诀》等。

《清藏》的雕刻技术水平是比较高的，可谓是清代雍乾时期无数优秀工匠的经意之作。全部版片，字体工整秀润，如出一手，佛象、韦驮、龙牌等版，以白描手法，雕造了庄严而又生动的画面，代表了当时版画艺术的高度造诣。在版片选材方面，也比较严格，全部经版都是挑选的最好的梨木，凡木质有结纹者，一概剔除不用。由于有了这样好的素材，就使得雕刻工人能得心应手，充分发挥了他们的技巧；同时，也使经版的寿命得以延长。所以，《清藏》版片因自身原因而损坏者很少，加之刻就后印数不多，于今字口的锋棱还在，差不多完整如新。

《清藏》雕就以后，虽花工很大，但印数并不多。乾隆四年（公元1739年）首次印了一百部，乾隆二十七年（公元1762年）又补印了三部，大概撤版以前的官印本，只此而已。后来虽有各寺庙自筹经费申请印刷者，其数量也不多。1933年，又有一些佛教团体和寺庙集资刊印，也只有22部。所以，二百多年来，《清藏》流传的印本，总数不过在一百五十部至二百部左右。

《清藏》经版，最初存储在北京故宫武英殿内，后来为了印刷之便，经乾隆皇帝批准，移到京内名刹柏林寺保存。1900年，北京遭八国联军之乱，不少文物受损，但它仍幸存无恙。1953年以后，柏林寺陆续改作北京图书馆书库，这批经版也就一并交北京图书馆保管。1980年5月，遵照华国锋总理的批示精神，中央有关部门决定：将《清藏》经版全部交由北京市文物部门妥为保管，并在著名庙宇智化寺中存放，逐步准备开放。

据初步了解，目前，国内外保存下来的完整无损的佛教经版，

只有两部。一为朝鲜的《高丽藏》。高丽刻藏经，共有三次，第一次在高丽显宗至文宗时，第二次在高丽宣宗时，这两次雕版都在高宗19年，被毁于蒙古兵燹之中。因此，高宗又第三次重刻大藏。它集中各种佛经版本，作了严密的校刊，所以，此藏乃是以往大藏刻本中的精本之一。^①《高丽藏》一直保存在朝鲜伽耶山的海印寺里，至今已历经数百年。这个寺因保存了这部国宝性的文物，因而享有“海东敦煌”的盛名。第二部便是我国的《清藏》了。因此，对它的妥善保管和认真的研究，是十分有意义的。

1980年4月

^①吕澂《佛典泛论》第五章；又《佛教研究》第一篇第二章。