

新見明抄残存六卷本《阳春白雪》

陈 加

元代散曲家杨朝英选辑的《乐府新编阳春白雪》，是现存元代散曲选本中最早的一部。现存此书元刊本共有两种，即元刊十卷本和仅存两卷的残元刊本。除此之外，所收作品较元刊本为多的，就是北京图书馆藏的旧钞九卷本了。一九五七年中华书局出版的《新校九卷本阳春白雪》，即隋树森同志据北京图书馆钞本校订的新本，是一个比较完整的本子。该书的校记说：“就数量来说，这个本子（连同该书新增附录）已经包括现在所知道的见于各本《阳春白雪》的全部曲子。经过校勘，解决了许多疑难问题，但是书中的伪夺并没有完全消灭……，希望能够陆续再有其他本子出现”。

现在，正如隋树森同志所希望的那样，一部比元刊本、残元本、九卷本《阳春白雪》多二十多套数的本子，终于发现了。这就是罗振玉旧藏、现存辽宁省图书馆的《乐府新编阳春白雪》明抄残存六卷本。

最初见到这个本子时，我们还以为这是元刊本或九卷抄本的不全本。经和新校九卷本比较，才发现这个论卷数虽是少于九卷本的《阳春白雪》，其中有几卷的内容，却多于九卷本，而可以校订九卷本的地方更比比皆是。元代散曲作家的作品，因此书的

出现，又续有增加，其数量也是惊人的。虽然这个残存六卷本，还不能完全校正新校九卷本的讹夺，但从增补和校勘方面来说，却是一个很重要的本子。

这个残存六卷明蓝格抄本，半页十行，行廿三、四字不等，白口，四周双边，无序文、目录。题“青城后学澹斋杨朝英选集”（图一）。分装两册；上册卷一至卷三，相当于新校九卷本的前集卷一至卷三，缺卷四的全部小令；下册卷一、二、三，相当于新校九卷本后集的卷二、卷三和卷四的绝大部分，缺卷一和卷五。这就是残存六卷本和九卷本《阳春白雪》在卷数上的同异。

九卷抄本在原编排上有两处脱落的地方，即残存六卷本前集上册卷三小令《殿前欢》贯酸斋九段，新校九卷本为八段，脱最后一段。同卷和前韵杨澹斋五段，九卷本仅一段，脱四段。两处脱落，隋校本辑入九卷本附录小令《双调 殿前欢》中，单题贯酸斋一段；杨澹斋和阿里西瑛韵四段，而残存六卷本原来就抄在一处。其他相异处不大。

后集差异就多了。残存六卷本下册卷一（即九卷本后集卷二），〔点绛唇〕不忽麻平章“辞朝”抄在白无咎袄神急之后。接着有较九卷本多出的〔点绛唇〕四套：杨舜臣〔点绛唇〕慢马“四只鹿蹄”一套；孙叔顺〔点绛唇〕咏教司鼓诉冤“每日学按龙韬”一套；王大学士〔点绛唇〕“探卷抽签”和“丰稔年华”各一套。值得注意的是，这三位散曲作家除孙叔顺（其作品有仅见于九卷抄本的〔南吕一枝花〕“不恋蜗角名”和〔中吕粉蝶儿〕“海马闲骑”各一套）外，他们的作品，元刊十卷本、残元本、九卷抄本俱不见载。《北词广正谱》有“四只鹿蹄”残曲（〔混江龙〕），撰人为汤舜卿。《全元散曲》疑“卿”为“民”之讹，遂以汤式字舜民而辑入汤式散曲中。汤舜卿和杨舜臣应为

一人：但他们的名字都不见于《阳春白雪·选中古今姓氏》表，亦不见于正续《录鬼簿》。（图二）王大学士，不知为谁，无名。《录鬼簿》中称学士而姓王的有王和卿学士、王元鼎学士。二王在各本元散曲中亦无〔点绛唇〕套数，则王大学士另有其人。从他的两套〔点绛唇〕看，咏“几个牧童儿杂耍”，一句一番动作，一气写出农村儿童一百多个嬉戏动态，是散曲中独创一格、别开生面的作品。从曲中的自咏看，他是一个“探卷抽签，看书学剑”，“指望待折桂攀蟾，谁承望无凭验”的人物，而“少年风欠，老来赢得病恹恹”以至“身居村野”，过着“四面土墙缺处补，二椽茅屋破时添”的生活。（图三）

残存六卷本卷二在关汉卿〔一枝花〕赠朱帘秀前，有无名氏〔一枝花〕四景共四套；亢文苑〔一枝花〕为玉叶儿作后又有为玉梅作“人生绿萼生”一套；马致远〔一枝花〕咏庄宗行乐“宠教坊荷叶杯”一套；王和卿〔一枝花〕为打毬子作“夭桃绽锦囊”一套，都是九卷本所没有的。这里，王和卿“夭桃绽锦囊”套，在《北词广正谱》中仅残存〔随煞〕一段。《全元散曲》辑入王和卿残曲中，而残存六卷本是完整无缺的一套。

九卷本题无名氏〔一枝花〕“鬓鬟梳绿云”一套，残存六卷本题奥敦周卿作。《全元散曲》虽已辑出，但仍置于无名氏散曲中。

残存六卷本在“鬓鬟梳绿云”套后，还有“平林暮霭收”一套，亦奥敦周卿作，为九卷本所无。

在亢文苑〔一枝花〕“春风眼底私”套后，有“琴声动鬼神”一套，九卷本亦无。《全元散曲》据《词谱》辑入亢文苑套数后。

接着是赵彦辉〔一枝花〕“熬煎碎窃玉心”一套，“懒将经史习”一套，嘲黑妓“脸如百草霜”一套。九卷本仅有嘲黑妓、

嘲僧两套，并题为无名氏作品。校记称，嘲僧一套“《词谑》谓此曲赵彦辉作”，证之残存六卷本，甚是。《全元散曲》已辑入赵彦辉散曲中。但嘲黑妓一套《全元散曲》仍作无名氏，而残存六卷本属之赵彦辉。

“熬煎碎窃玉心”一套，《全元散曲》著为赵彦晖残曲，引《北词广正谱》，仅存〔隔尾〕“因啗、为啗、行监、坐监”八字。现在可从残存六卷本窥见全曲了。至于“懒得经史习”一套，则是仅见于残存六卷本的。

赵彦辉生平不详，也不见于残元本《阳春白雪·选中古今姓氏》表散曲家；与《太和正音谱·古今群英乐府格势》中著为赵彦晖者，自是一人。

这一卷的最后，有孙叔顺〔一枝花〕两套，九卷本仅存“不恋蜗角名”一套，残存六卷本却多出“绣帏中受坎坷”一套。以下的酸斋〔一枝花〕“柳垂翡翠条”一套，亦九卷本所无，《全元散曲》据《北词广正谱》于〔感皇恩〕下注酸斋撰，辑作贯云石散曲。但以残存六卷本校之，这一套曲文讹夺较多。

这里，残存六卷本仅〔一枝花〕就有十三套为九卷本所没有。其中很多人如亢文苑、奥敦周卿、赵彦辉、孙叔顺等，他们的散曲原来就传世不多，今天能重新见到，对于研究元散曲作家及其作品，其意义应是重大的。

残存六卷本下册卷三缺白无咎〔醉花阴〕以下六套，但较九卷本多出杜善夫〔蝶恋花〕“鸥鹭同盟曾自许”套；马东篱〔乔牌儿〕“世途人易老”套；高文秀〔行香子〕“丫髻钿绦”套；李茂之〔行香子〕“春满皇都”套、“得又何如”套、“颦竹分茶”套；马东篱〔夜行船〕“天地之间人寄居”套、“帘外西风飘落叶”套、“一片花飞春意减”套、“不合青楼酒半酣”套。

杜善夫〔蝶恋花〕“鸥鹭同盟曾自许”套，《全元散曲》作

杜仁杰（善夫）残曲。仅存〔金娥神曲〕。校记谓“《北词广正谱》套数分题列有杜善夫〔蝶恋花〕鸥鹭同盟套曲牌名，其〔金娥神曲〕犹存诸谱中，他曲均佚”。而这在残存六卷本中是全存的。

马东篱〔乔牌儿〕“世途人易老”套，《北词广正谱》征引〔锦上花〕、〔么篇〕、〔碧玉箫〕三曲，作马致远“世途人易老”套。而《太和正音谱》载杜善夫散套〔乔牌儿〕一支，首句即此五字。《全元散曲》校记云：“疑两谱中之曲，原为一套，而作者或有马、杜二说，或有一谱偶误。”遂以〔乔牌儿〕一支属杜善夫残曲，又以〔锦上花〕、〔么篇〕、〔碧玉箫〕三支属马致远残曲。今残存六卷本〔乔牌儿〕一套署马东篱，且多〔清江引〕、〔歇指煞〕二曲，不残。是此套为马致远曲，不应属杜善夫，而《太和正音谱》则偶误。

卷末的马东篱〔夜行船〕四套，其中“不合青楼酒半酣”为各本所无，仅见残存六卷本中。“天地之间人寄居”套，《北词广正谱》、《九宫大成》均失著牌名，仅存〔碧玉箫〕一支。“帘外西风飘落叶”套，《北词广正谱》残存〔风入松〕“楚岫被云遮，袄庙火焚绝”十字。此两套俱存残存六卷本中。“一片花飞春意减”套，《北词广正谱》存〔夜行船〕、〔阿忽纳〕二支，无名氏作；今残存六卷本存完整一套，为马东篱作。

高文秀散曲，流传甚稀，现在仅存的有〔一枝花〕“咏惜花春起早”一套，还不见于元刊本和九卷本。今残存六卷本所存〔行香子〕“丫髻鬔绦”一套为各本所无，也是至今能见到的高文秀的另一套散曲。

在残存六卷本中，还保存了李茂之的三套散曲，是值得注意的。在《阳春白雪·选中古今姓氏》表中虽有李茂之的名字，但元

刊本、残元本、九卷本都不见他的作品。《北词广正谱》双调套数分题，有李茂之〔行香子〕“春满皇州”套的全套曲牌名。《全元散曲》据《太平乐府》有朱庭玉〔行香子〕“春满皇州”套，辑入朱庭玉散曲中，校记称“《北词广正谱》〔双调离亭宴煞〕之附注及〔双调〕分题，并谓李茂之有‘春满皇州’套，此曲作者似有二说。”现据残存六卷本，此套以属李茂之为是。残存六卷本作“春满皇都”，不作“州”。朱庭玉似另有“春满皇州”套。

李茂之另两套〔行香子〕“得又何如”、“撼竹分茶”，各本不载，仅《北词广正谱》有“撼竹分茶”残曲〔天仙子〕一支，属无名氏。残存六卷本录于李茂之散曲中，且无残缺。在没有发现残存六卷本前，李茂之散曲，一支也见不到，现在可以读到他的三套〔行香子〕了。

综上所述，残存六卷本较九卷本虽少三卷，而在相同的六卷中，却一共多出二十多套，包括了十三位散曲作家：杨舜臣、孙叔顺、王大学士、亢文苑、马致远、王和卿、奥敦周卿、赵彦辉、酸斋（贯云石）、杜善夫、高文秀、李茂之和一位无名氏。在这些作家中，既有初为我们所知的杨舜臣、王大学士，又有很多作品传世至稀的其他元散曲家。（详见拙辑《〈全元散曲〉补遗》）

至于其他作品相同，而可以校正九卷本讹夺的就更多了，当另作校记。

一九八〇年三月

下页图一：辽宁图书馆藏明抄残存六卷本《乐府新编阳春白雪》首卷首页书影

樂府新編陽春白雪卷之一

晉城後學 沈古之 石存符 遺集

唱論 燕南公卷先生撰

切聞古之善唱者三人 韓秦娥 沈古之 石存符

帝王知音律者五人 唐玄宗 後唐莊宗 南唐李煜

宋徽宗 金章宗

三教所唱各有所尚

道家唱情

僧家唱性

儒家唱理

大忌鄭衛之音聲緒雅樂之後絲不如竹竹不如肉以其近之也又云取來歌裏唱勝何笛中吹

敢向雷門行過一遭則為我記軍心持果報先招自量度
天教難逃若是吞臙上持未及喚稿以身累倒皮腔家存
心教軍中一面騎美教

點絳脣

王大學士

探卷抽籤看書本劍皆是虛語指望待折桂攀蟾誰承
望無憑驗

況江龍

少年風火老未盡淨病懣自付身卷村野真時會再想
闌闌四面去端踈處補三椽茅屋破時添且把竹光漸美一
寸見心自在致強如名利拘拌

油菊

村院空閑道情正欲將展可檢見幾個牧童見雞要可觀瞻
一個拾老先傷撒街茶臉不做小孝子舌劍全胡念不時
吞日月到處來拿不防滅標把里潛不抱着竹掃帚
問店下推看水舌會賣油燈

天下樂

一十黃象茶括持未領上茹一那裏磨麵一十持榆樹果一
十持稍頭字散不怕險一十吊小鬼的及抹眉一十扮判官
的嬰靈了舞一十扮年王着王檢臉

後庭花

图二：王大学士「点絳脣」「探卷抽籤」套书影。

難任意香樓溪山好處且遊就着其晚雪收冷落了潭秋
秋過金山月滿春那其間漸未的止惡鬧在當溜臥吹蕭管
到揚州

又慢馬

楊舜臣

慢馬蹄一降鳥尾跡去地搭鞍騎三百根行三四里

混江龍

怎做的追風駁驥再生不敢到潭溪幾會見拖毛赤光西
鳥駝美良調忘敵胡說德虎牢關難戰奔猿飛籠象
車不奈奔馳傳嘶喊懶駝駝中幾見西湖沽酒樓前鬻兒
消得錦靴象兩鄧林過泥

後薛克然

嘆某國香竹妻相藍關邱重飛為空官山林注教筆帝
空雲清似水半配你奇甚百打千里報人息何日把鞭去

入教習鼓訴冤

孫叔順

每日去接棍和演習虎恩初開教者論功勞則優先未利

混江龍

助威多既得我先鳴三擂發振蕭蕭的排成又教給的拔
聚槍刀則這兩皮皮赤與軍官為耳目一生心不出了小校做
知交雖是我有音難說有聲難消又不比鳴鳳紫竹鳴號在
鈴向軍前則我為頭見關西皮上常過了無數助羅也不

图三：杨舜臣「点绛唇」词慢马片，孙叔顺「点绛唇」词咏教司鼓诉冤片。书影