

赵景深自传



我是1902年阴历三月十八日生的。（倘若照阳历计算，那就该是四月廿五日。）我一般都用本名，只在抗日战争期间，用过邹啸的笔名写上海剧艺社话剧的剧评以及《民族曲话》和《民族小说话》，大都发表在申报副刊《游艺界》和《自由谈》

上面，目的是为了爱国和抗日，即抵抗日本军阀的压迫。我是汉族人，字旭初，极少用。无号。我原籍是四川宜宾赵家场，出生在浙江丽水（当时称为处州府），我的曾祖父亮熙处州知府的任上（他做的是满清时代的官）。

我1918年下学期在安徽芜湖美国圣公会办的圣雅各中学念了半年书。1919年上半年因病停学半年，1919年下学期才到天津进了南开中学一年级，参加五四运动的余波。直到1920年上学期，我仍在南开中学，组织演讲队在街头抗日，追随周总理包围直隶省政府公署并向天津警察厅杨以德厅长请愿。1920年下半年直到1922年上学期都在天津棉业专门学校，毕业后分配到河南卫辉华新纱厂。我不服从分配，改入天津新民意报馆编文学副刊，并组

织绿波社，提倡新文学。邓颖超在天津女子师范学校主编抗日的《醒世周刊》，我做了该报的售报员。邓颖超也在我主编的副刊上写诗。当时我的文友有吕一鸣，他是地下党员，不久就被国民党杀害。我当时的思想还只是提倡新文学，反对封建的文言说教，没有加入共产党的要求。绿波社社员有焦菊隐、万曼等，投稿者有孙席珍、王礼锡等。我只是同情贫苦的人，近似于苏联文学的同路人。

1923年秋，我由郑振铎、黎锦晖介绍到湖南长沙岳云中学教了一年书。这时我才加入文学研究会，提倡为人生的艺术，写了《俄国文学与放奴运动》，又在长沙第一师范学校教了一年语文。1925年到了上海，我才为《小说月报》长期写世界文坛消息，追随茅盾，介绍无产阶级文学动态。我还主编《文学周报》第五、六、七卷。我在开明书店任两年半编辑后，就于1930年秋为北新书局主编《现代文学》，出马雅科夫斯基专号。我因刊载了谢六逸所译的片冈铁兵关于小说作法的连载，出了半年就被国民党禁止了。

我研究中国古代戏曲和小说，主要是受郑振铎先生的影响。可惜我只是学习他对于中国古代戏曲小说的研究，却没有象他那样参加进步的政治活动。例如他为了赞同五卅运动而编《公理日报》，和其他的进步的政治活动，我都没有参加，我只是在1936年左右参加了提倡国防文学的中国文艺家协会。

至于我个人的自学经验和方法，我只是尽力地收集参考资料。只要是同我的研究有关的，那怕是片纸只字，我也珍藏起来。我把我收集的资料按照篇幅大小分为16开、25开、32开，都用牛皮纸包起来。象这样牛皮纸包，大约留存了七八十包。另外，我还勤于笔记，凡遇戏曲小说的学术性会议，我都详细记录别人的发言。我所购备的书籍，已有三万多册。我没有用卡片。

因为我热爱中国戏曲和小说，每逢这方面的专著出版，我总是仔细地阅读，写下读书笔记。我常对复旦大学中文系的研究生说：

“我们要有热爱这一门学问的专心，还要有恒心和细心。”专心、恒心和细心，就是我对于他们的“三心”要求。每每我只做到第一步考证的工夫，至于作品的分析，这方面的努力我做得少。今后我当在作品分析方面加一把劲。

一九三〇年我开始任复旦大学教授和北新书局编辑。一直到一九五一年，我才辞去北新书局编辑的职务，却仍旧在复旦大学任教。一直到一九八〇年，我还带病在家中教两个研究生学习《中国戏曲史》。

关于我的中国古代戏曲小说研究，我写过以下这些书。戏曲方面，我写过，《宋元戏文本事》（北新，1934）、《读曲随笔》（北新，1936）、《小说戏曲新考》（世界书局，1939）的戏曲部分、《元人杂剧钩沉》（古典文学出版社，1956）、《明清传奇选》（中国青年出版社）、《明清曲谈》（中华上编，均1957）、《元明南戏考略》（作家出版社，1958）、《读曲小记》（中华上编，1959）、《南北宫词纪》校注（中华上编，1959）、《戏曲笔谈》（中华上编，1962）等等。关于中国古代小说方面，我所写的有以下几种：《小说闲话》（北新，1937）、《小说戏曲新考》（见前）的小说部分、《中国小说论集》（永祥印书馆，1946），以及《小说论丛》（日新出版社，1947）。最近我已将上述四部小说论文集加上我解放后新写的十几篇论文，编成一部《中国小说丛考》，将由齐鲁书社出版。我还想整理我的《中国戏曲丛考》，象整理《中国小说丛考》那样，将所出的戏曲论文辑成全集。

我有三万本书，但我不仅自己使用这些书，我也经常把一些古代戏曲的小说著作和评论的书，借给我的同行，特别是借给年

青的同行。我有这样一个想法：我自己年老多病，我所收集的书，应该发挥最大的用处。我常觉得，中年和青年的同行，他们精力更为充沛，我应当使他们能有更好的条件来完成他的著作。所以，有人认为，我在这一点上很突出。例如：邓绍基的《红楼梦论集》、叶德均的《戏曲小说丛考》、胡忌的《宋金杂剧考》、以及陆萼庭的《昆曲演出史稿》，都是由于我的鼓励而完成这些工作的。他们都写得比我好。只有这样，青出于蓝而胜于蓝，我们中国的学术发展才有希望。我们应该有自豪感。中国人研究中国自己的著作，应该写得比外国人所写的要好。至于一些其他的同行，我也尽量帮助他们。例如：庄一拂的《古代戏曲剧目丛考》、凌景埏、谢伯易等的《清人散曲》，胡士莹的《话本小说概论》，我也尽量将我的藏书供给他们使用。

• 报刊集萃 •

• 文章辑要 •

• 扩大发行 •

• 欢迎订阅 •

新 华 文 摘

《新华文摘》（原名《新华月报》文摘版）是一本“杂志的杂志”，它集全国报刊之精萃，是一个浓缩的小型阅览室。一卷在手，可以看到我国理论、学术、科技的研究成果和研究动向，可以欣赏文学艺术的最新作品。它还有“学术动态”、“人物篇”、“读书与出版”、“世界文化之窗”、“论文提要”、“报刊篇目辑览”、“漫画之页”等栏目。《新华文摘》每月一期，每期定价一元，全国各地邮局均可订阅。