

跋《自庄严堪勘书图》^①

谢国楨

秋浦周叔弢先生于楨为世谊，而楨忝列末行。当楨髫龄负笈津门，得谒先生于寓庐，闻君藏宋元佳刊甚富。时楨识薄如童蒙，尚不能辨甲乙也。比楨佣书于北平图书馆，又识介弟季木^②先生于春明，则见其书斋中吉金乐石盈架累屋，已心向往之。自此于咕哔之暇，得接前辈警咳，耳濡目染，于簿录之学渐知问津，乃于君家机云之所好，兼而有之。不幸季木早逝，居贞草堂所拓墨本及手校之碑版，弢翁乃以畀余，以为编摩之助。楨以卖文为活，膏火所入，悉为打碑购书之资；明日釜中生尘，不遑恤也。久之成聚，不揣固陋，已写为目录矣。先生藏书惜楨观之不多，然见所藏南宋本《花间集》、明朱性甫《铁网珊瑚》相传为稿本，其书法与雕刻之美，不胜健羨之至。恒常以为称之为书，然亦不可以称之为书，盖一展卷而古泽照人，灵光灿烂，未尝不萦徊于胸中而梦寐思之。盖古人精神所寄，一经入目，可以如身临其境，缩千百年于今日，此祖国之文物，人间之瑰宝也。慨自有清乾嘉以来，黄、顾、鲍、陈^③，诸家鉴别宋元佳刊，庋藏罕见秘本，网罗散佚而群马皆空。吾友赵斐云兄尝语余曰：无谓菟圃为佞宋主人，以其真知灼见，既经其鉴定之后，无异作出保证之书，使后之学者有所遵循，遂启清代考据之风，厥功甚伟。今弢翁距黄、顾之

世，且一百余年。自解放以来，地不爱宝，罕秘日出，举世茫然，识者甚罕，则发潜彰幽，衣被学人者，非弢翁而谁欤？然楨钦慕弢翁之所好，而别有异趣。楨常随弢翁观书于沪上叶揆初^④丈之书藏，琳琅满目。楨戏谓翁曰：君之所嗜者千元百宋，而楨之所好者，乃杨秋室^⑤手校全谢山^⑥《鮚埼亭集》也。然亦有与翁同好而窃相爱慕者，自庄严堪所藏佳刊秘籍，不自珍秘而献诸国家，以供学者之探讨。然公所藏者为黄钟大吕，而楨追随其后，检其丛残，如拾秋后之瓜蒂，但物聚于所好，学常以类聚。楨所蓄者，若博士卖驴之券，梓匠冶炼之簿，桂林轩花粉之录，不登大雅堂之书，皆人舍我取之物，藉可为斗草之资，俾学林之喁喁而已。惜季木往矣。今公年登九秩，而楨亦垂八旬。五六十年来得聆清辉，亦人间罕有之事。庚申清和，微雨洒尘，乃携孙谒平伯^⑦老人于玉渊潭畔之里第，出示楨所书为其作所花烛重圆之歌，新加坡影印之本，头童齿豁，仍能写簪花小楷，亦窃以自喜。因携孙饮于厚德福酒家，吃黄河鲤鱼焙面而甘之，不觉微醺，归后引笔疾书，草此芜辞以为公寿，想公读之，不以葑菲，亦应掀髯而笑也。一九八〇年六月一日晡属草，二日晨写成之。安阳谢国楨谨识。

注

①周叔弢的书斋斋号。

②周叔弢先生之弟名进，其斋名“居贞草堂”。

③即黄丕烈（清代藏书鉴赏家），顾千里（清代校勘家），鲍廷博（清代著名刻书家），陈鱣，（清代著名藏书家和校勘家）。

④上海藏书家。

⑤清代学者。

⑥清代学者。

⑦即俞平伯。