



## 《文献通考》中的一个错误

上海师范大学  
古籍整理研究室

王义耀

《文献通考》卷第二百三十三《经籍考》六十中，有一条“《陈黯文集》三卷”（属集部别集类）。下面的解题是：

晁氏曰，《唐四库书目》有《绮庄集》十卷，今所余止四卷，诗三十二，启状四十四而已。惜其散落大半，其本乃南唐故物，纸墨甚精，后题曰：升平四年重题。印其文云：建邺文房本内，密字皆缺其画，而超字不缺，盖昊（一作昊）时所缮写也。其诗如《置酒扬州送人》皆不凡，而乐府格调尤高，然史逸其行事，诗中亦有不可考，独启事内有白、韦、崔三相公状，白乃敏中，崔乃元式，韦乃琮也。三人同相于宣宗初载，其末云‘限守藩服’，则知绮庄时已任刺史矣。

看了这一段晁氏的题解会感到莫明其妙，与《陈黯文集》根本不搭界，然而校对《文献通考》明冯天驭刊小字本，明弘治中何乔新单刻《经籍考》七十六卷本、清乾隆十二年校刊殿本以及商务印书馆一九三六年翻印的“十通”本，都是如此，不得要领，但只要把马氏《通考》这里所引的一段话的娘家找一找，真相不难大白。找出晁公武《郡斋读书志》的袁本《后志》卷二或者衢本卷十八，都可以看到“《陈黯文集》三卷”这一条，下面题解称：

右唐陈黯撰，黯字希孺，颍川（一作颍川）人，十岁能诗，十三袖文谒清源牧，牧面令赋诗，颇称赏之，由是一时声名大振。会昌初，就乡荐，至礼部，辄罢归。咸通中卒。有罗隐、黄滔序。

而《文献通考》在摘引晁氏《郡斋读书志》中“《陈黯文集》三卷”这一条时，没有摘下上述解题的内容，而错摘了衢本《郡斋读书志》中下一页上另一条“《刘绮庄歌诗》四卷”的解题内容。这一张冠李戴的错误一直沿袭到今天没有纠正，而且《文献通考》中连带少了“《刘绮庄歌诗》四卷”这条条目，一错错了两条，由此可见，读书不能迷信，名家也可能会有错漏，一定要查明出处，仔细校对，才可放心。

## 叶德辉跋《石墨镌华》

青岛市图书馆 谭 莉

明代赵函编撰《石墨镌华》一书，选刻自夏禹衡岳碑、周武王铜盘铭，直到元正书道德经碑等历代著名的碑碣。原书刻于明万历年间，清时曾加重印。清末著名藏书家叶德辉有跋。其云：

石墨镌华六卷，附录二卷，明，赵函撰。四库全书史部类金石目录之属。世传，惟鲍氏知不足斋丛书本，其明时万历戊午原刻本颇罕见，余曾藏其一部。前有孙氏藏书四字隶书小长方印，纸墨逾敝颇惜，翻阅置之插架时一拂尘而已。此部近从书摊见之，索值四两，审是原板，因而购归取校旧藏，印虽在后，精神具存。书中于万历之历，都玄敬之，立均原板挖去，印时尚有痕迹，知是明刻，而乾隆时所印，挖去之字，避近讳耳。凡明刻书至乾隆中叶板未散毁者甚多，南监诸板，嘉庆清中始毁，东雅堂韩诗乾隆间犹藏江苏洞庭王氏，明王志坚四六法海，亦在其裔孙家中，此亦明刻之一种，关中未经兵燹，安知其板不在，安得好事者一搜访之。

宣统三年辛亥三月十七日丽庵主人叶德辉记

此书现存青岛市图书馆。