

邸钞与中国报刊的产生

李镇铭

中国历代的邸钞、邸报、状报、朝报和京报，是什么性质的出版物？是否可以认为就是中国古代的报刊？中国报刊应始自何时？这些问题近年来聚讼纷纭。这里我谈一点自己的粗浅看法。

一、月表、录报与邸钞

我国历代均有邸钞和类似邸钞的东西。在邸钞出现以前，已有月表、月历、起居注、时政记和录报等；邸钞出现以后，仍有录报性质的文献。

在很早以前，历代朝廷已有按日按月撰录政事的制度。《史记》载有“秦楚之际月表”。《后汉书》记：“每月朔旦太史上其月历，有司侍郎尚书见读其令，奉行其政”。到唐时有“时政记”，凡朝廷与宰相大臣等所议政事，记录成文，按季或岁终付史馆保存。另外，汉唐朝廷各部府，每月都有各种上报的文字材料，名曰“录报”，刑部名曰“牒报”（见《唐会要》）。从内容和形式上看，这些资料是各种议事的记录，请示报告，以及各种表报，是属于档案性质的文献。虽然也基本上是按时间编排的，但是不同于邸钞，它仅仅是作为一种档案记录保存下来，而不是为了流传。

但是，邸抄的产生，则与这些档案资料有密切的联系。《孙可之文集》卷十读“开元杂报”一文中记载：

樵曩于襄汉间得数十幅书，系日条事，不立首末。其略曰：某日皇帝亲耕藉田，行九推礼；某日百寮行大射礼于安福楼南；某日安北诸蕃君长请扈从封禅；某日皇帝自东封还，赏赐有差；某日宣政门宰相与百僚廷争十刻罢，如此，凡数十百条。有知书者自外来，曰：“此皆开元政事，盖当时条布于外者。”樵后得开元录验之，条条可复云。

“开元杂报”的内容，经孙樵与“开元录”核对以后，证明确实全部为开元政事，而且“条条可复”。所谓开元录，即唐开元年间的录报，当时是公布于外的。由此可见，邸抄的内容多出自录报等。但是这些月表、录报不同于邸抄；也不能认为录报是邸抄的前身，因为邸抄并不能代替录报，而且录报性质的资料在以后各代均有，这是首先要讲清的一点。

二、历代的邸抄

什么是邸抄？所谓“邸”就是指古时王公大臣的府第，后世也叫官邸。这里所说的“邸”，主要指唐朝各藩设在京都的府第，宋朝各州设在京都的进奏院（即各州驻京办事处）。这些邸在当时收集辑录皇廷的谕旨诏令，各级官吏的章奏，目的是为了及时向各藩、州的官员汇报情况。这种按时间编写的综合的政事公报就名之曰“邸抄”，也叫邸报、邸抄、状报、朝报、京报……等。

唐代的邸报与开元杂报

邸报，据说始于汉朝，但无翔实文字记载。及至唐朝，有关邸抄、邸报、杂报的记载较多。《全唐诗话》记载：

韩翃家居，有人扣门贺曰：“邸报”，制造缺人，中书进君名，已除驾部郎中，知制造矣。”

有人向韩翃恭贺，说他已被任命为驾部郎中，就是根据“邸报”公布的消息而知道的。

唐玄宗开元年间，有开元杂报（见上引《孙可之文集》）。其形式，可见孙毓修《雕版源流考》记载：

近有江陵杨氏，藏开元杂报七叶，云是唐人雕本。叶十三行，每行十五字，字大如钱，有边界栏而无中缝，优唐人写本款式，作蝴蝶装，墨影漫漶，不甚可辨。

以上有关唐代邸报和开元杂报的记载，说明下面几个问题：

一、开元杂报出现于盛唐时期。当时，社会经济繁荣，文化交流活跃，印刷术也有所发展。唐朝初年已有印刷品出现。据《云仙散录》引《僧园逸录》说：“玄奘用回锋纸印普贤像，施给四众。”其后，佛像和历本大量印刷发行了。咸通九年（868）的敦煌金刚经卷子和出土的印本陀罗经，是我国现存的最早刻本。这种雕版刻本距开元杂报要晚百余年，但就其雕版技术来看，当时的印刷术已达到了较高的水平。

二、内容以辑录当时政事为主。如前文所引《孙可之文集》记开元杂报的内容，……有“某日皇帝亲耕藉田”，“某日百寮行大射礼”，“某日安北诸蕃君长请扈从封禅”等等。这些无疑都是开元时的政事新闻。这种杂报和邸报，从内容上看，可能是一种综合报导性质的官方公报。

三、定时陆续公布和刊行。一般是每十日、五日或每日刊行一次，是一种连续刊行的出版物。

四、单页印刷出版。前面引文说：“开元杂报七叶”，又“数

十幅书”“有边界栏而无中缝”这些说明它是单页印行的。又说“作蝴蝶装”，可见其形式已开始从卷轴向书本型过渡了。（当然，这也不排除后人把单页的开元杂报合订成册的可能，尚有待进一步证实）。

宋朝的状报、朝报和小报

随着社会经济和文化的的发展，宋代造纸业和印刷术也有了很大的进步。宋庆历年间，毕升首次采用泥活字印刷，为出版事业的发展提供了有利的条件。

宋王朝加强中央集权制，把各州设在京城的进奏院改由中央直接管辖，进奏官由中央任命。这样，从中央到地方，从地方到中央的上谕下达和地方官吏的章奏案牍，进行了全国统一的管理。北宋进奏院统一出版的状报，也叫状和报状。状报在相当长的时间内，是正式的官报。朝报，是北宋末年继状报之后，出版的另一种官报。此外，南宋还出现过一种名曰“小报”的出版物。

宋代状报和朝报的内容，主要包括：皇帝的谕旨，群臣的奏议，政令的颁布，吏治的铨叙、迁授、降黜，赏功罚罪，以及当时的武功战报等。状报最初是手写的，从中央到地方，辗转抄写，誊报天下。后来进一步采用雕版和活字印刷。状报仅限于在官员之间流传，而朝报则进一步公开发售，广为流传。状报最初是每十日公布一次，后改为五日一次，而朝报则为按日刊行。据《朝野类要》卷四记载：“朝报日出事宜也，每日门下后省编定……报行天下”。可见，朝报如同宋王朝的官方报纸。

南宋的小报，据《宋会要稿》“刑法二下”记载：

绍熙四年十月四日臣僚言，朝报自有门下后省定本，经由宰执始可执行，近年有所谓小报者，或是朝报未报之事，或者官员陈乞未曾执行之事……。

比来有司防御不严，遂有命令未到，差除未定，即时誊报，谓之小报，始自都下流传四方。

这说明了小报的性质与内容。同书中又记载：

淳熙十五年正月二十日诏：近闻不逞之徒，撰造无根之语，名曰小报，传播中外，骇惑听闻，今后除将进奏合行关报已施行事外，如有近乎之人，当重决配

这进一步说明了官方对小报的态度。

由上可见：小报的内容多是官方公布以外的消息和资料，稿件多来自都下的民间知识分子，或低级官吏之手，内容多有论及时弊的。因此，一开始就遭到了官方的查禁。

总之，两宋三百余年间，从状报发展到朝报、小报，无论内容或形式方面都有了显著的改进。而朝报和小报的出现，则进一步说明了从官方垄断过渡到民办；从仅仅辑录官方成文过渡到刊载民间消息了。

明朝邸钞与清代京报

元朝是否有邸钞或类似邸钞的出版物？未详。

到了明代，政府改进奏院为通政司，负责记录内外章奏，设驿传负责传递从中央到地方的消息。这时，邸报又有了进一步的发展。崇祯十一年，邸报已开始采用活字印刷了（见亭林文集）。

时至清朝，内阁管理谕旨章奏的撰录与公布。据《会典》记载：“每日钦奉上谕，由军机处承旨，其应发抄者，皆下于阁。内外陈奏事件有摺奏，有题本。……下阁后，谕旨及奏摺，则传知衙门抄录遵行，题本则发科由六科传抄。”朝廷建立了一套章奏案牍制度，和传布朝廷消息的办法。

自从宋朝进奏院改属中央统辖和清朝的章奏案牍由内阁总揽以后，邸钞的性质与唐时已有不同。邸钞，已从地方上为了探听中央消息的读物，而改为中央统一管理的官方公报了。

清以后的官报无论在内容和形式方面又有了很大的发展，清朝的官报有：邸钞、邸报、宫门钞、京报、内阁公报等。除此以外，还有谕摺汇存，邸钞汇编，宫门钞吏治等。宫门钞吏治是把京报中有关吏治（人事任免）等内容专门汇编在一起的。有关清朝的邸钞、官报，不仅有详尽的文字记载，也有很多实物留传下来。北京图书馆现藏有清代各种版本的邸钞和京报。

清代的京报在编排上，首先刊载宫门抄，次上谕，又奏摺。每日由内阁所发抄的，用竹纸或者毛太纸印刷的。每期从五六页到十余页不等。以黄色纸为封面，封面中京报二字是红色的。每期开本长六寸，宽三寸。在内容方面，京报与宋以后邸钞，报状相似，但也略有不同。清代的京报，内容包括大臣的请假销假，收到的奏案，发出的上谕，皇室的动态，每日的大事记，甚致生活方面的报道。

京报最初有抄本、木刻本，后来为了及时刻印又采用一种石膏泥板，这种泥板质软，易于受刀，当时称为豆腐干儿版。京报虽然仍旧是官方发布的，但是当时并非由官方出版的，而是由民间专营印刷出版的报房汇编印刷出版的。清初，南纸铺荣禄堂因与内务府有关系，曾获得出版京报的特权。到了同治九年，北京已有报房十二家，印份达万份以上。其中有名的报房有：公兴报房，聚恒报房等。京报改为铅印以后，由北洋京华书局出版发售。与此同时，外地也大量翻印京版。苏州当时就是翻印京报的中心，销行全国。这时，各省也相继出版和刊行了各省的官报，如：安徽官报、江西官报、湖北官报等。到了晚清，京、津、沪、武汉、广州各大城市开始出现了民办的报纸。但是这些早期的报纸

正月二十九日 內務府 八旗兩翼值日 莊王假滿請 安 洵且勳等 都察院各單奏一
件 崇文門呈進黃花魚 宗人府公改派致祭 先師孔子廟

派州順王
召見軍機

諭旨

正月二十九日

監國攝政王鈐章

上諭君臣為千古定名我朝滿漢文武諸臣有稱臣稱奴才之分因係舊習相沿以致名稱各異恭讀
高宗純皇帝諭旨奴才即僕僕即臣本屬一體嗣後凡內外滿漢諸臣會奏公事均著一體稱臣等因欽此
祖訓煌煌尤宜遵守況當此預備立憲時代尤宜化除成見悉泯異詞嗣後內外滿漢文武諸臣陳奏事件其一
律稱臣以昭畫一而示大同將此通諭知之欽此

軍機大臣署名奕劻卅續鹿傳霖假那桐吳福生

監國攝政王鈐章

正月二十九日內閣奉

上諭軍機大臣上學習行走內閣學士吳福生著加恩在紫禁城內騎馬欽此

軍機大臣署名奕劻卅續鹿傳霖假那桐吳福生

交

说明：这是晚清时京报的邸抄

在第一页或者头版头条也以刊载京报的邸钞、宫门钞的宫廷动态为主；它的栏目有：邸钞、谕旨、交旨……等。另外，在当时的一些主要报纸，如申报，都把京报作为该报的附张，随报发行。申报在它的中缝上还特别声明：某年某月某日，申报附张，不取分文。到光绪二十三年，京报出版已达六千〇七十七期。可见当时京报之兴盛。

除了官方的邸钞、京报以外，清朝初叶已有小报，其内容不以官方消息为限。清康熙五十三年三月，左都御史揆叙疏言“近闻各省提塘及刷写报文者，除科钞外，将大小事件采听写录，名曰小报，任意捏造，骇人耳目，请严行禁止。”雍正四年曾将编印小钞（即小报）的何遇山、邵南山斩决。根据以上所述，也可以看出清朝的小报已是民间的报纸了。到了晚清，民办报刊就更多了。

三、近代报刊的产生

十九世纪中叶以来，帝国主义对中国进行了经济掠夺和政治、文化侵略。与此同时，西方资本主义文明已相继传入了中国。

中国近代报刊，最早就是由外国人主办的，而其中大部分是由基督教各教派的布道会主持的。这些传教士，在广州，上海、厦门、宁波、香港和台湾等地进行活动，继而创办各种报刊。他们在宣讲教义的同时，也广泛地介绍了西方各国的政治、经济、科学和文化知识。最初，清政府认为这些均属异端，予以查禁。因此，当时有些报刊不得不迁至新加坡、马六甲和日本等地印刷出版，然后送回国内发行。在这些报刊中，最早的一种是由英国伦敦布道会传教士莫里逊和米怜主编的《察世俗每月统计传》（1815—1821年）。该刊最初在广州刻印，后慑于清政府的追究，迁至马六甲刻印。继之，有英人郭实猎在广州和新加坡出版的。

《东西洋考每月统计传》(1833年—1837年)。麦都思和奚乐尔在香港主编的《遐尔贯珍》(1853—1856年)，马高文在宁波主办的《中外新报》(1854—1860年)，伟烈亚力在上海主办的《六合从谈》。早期的《申报》，也是由英人美查在上海主办的(后由国人接办)。根据1895年(光绪二十一年)耶稣教会的调查，从清嘉庆二十年(1815—1861年)，计有报纸八种，均为教会所办；而到光绪十二年(1886年)则增至六十八种。

十九世纪后期，国人也相继开始创办报刊。康有为、梁启超等主编的《强学报》(1895)、《时务报》(1896)和《清议报》(1867)等，以宣传变法维新为主旨。《苏报》(1897)最初由胡璋主办，后来改由章炳麟、蔡元培、徐锡麟、秋瑾等主编，以主张驱逐满清，鼓吹民族革命为主旨。稍晚一点的同盟会的《民报》(1905年)，以及《醒狮》、《复报》、《四川》、《江苏》等，都是以宣传民族民主革命的报刊。与此同时，各种专业报刊也相继出现了，如：《格致新闻》、《农学报》、《国粹学报》、《中国女报》、《小孩月报》、《新小说》、《绣像小说》、《瀛环画报》、《点石斋画报》等。《东方杂志》(1904—1949)是当时刊行最久的影响较大的一种综合杂志。

主要的报纸，有《申报》(1872)相继出版达六十六年之久。其它如：《昭文新报》、《广报》、《时务报》、《国民日日新闻》、《时事新闻》和《大公报》等，都是从十九世纪末期到辛亥革命前的重要报纸。

这时出现的报刊，无论在内容和形式上都有了很大的变化。改变了过去历代官报仅仅辑录官方成文的情况，稿件内容既有访稿，又有评论；其主要栏目包括：政治论说，宗教教义，世界知识，文苑，小说，杂俎，物价和广告等。读者对象也改变了只在

少数官员间流传，进而面向广大公众。在印刷方面也逐渐地从刻本过渡到石印和铅活字印刷了。在版面上，也图文并茂了。印份也大为增加了。

四、邸钞——中国报刊的雏型

根据上述历代报刊的出版情况，对我国早期报刊有以下看法：

首先，报刊只有在一定的社会条件下才产生。

报刊的产生必需具备一定的物质条件，诸如纸张，印刷条件和一套传递报刊的工具和制度。这些物质条件是建立在一定的经济基础上的。只有在社会经济发展到一定程度，只有具备了一定的物质基础和技术条件，才有可能产生报刊。因此在使用竹简、帛，和依靠手写的条件下，要来出版和发行报刊，是不可想像的。但到唐宋时，印刷事业已有很大的进步。

古时虽然还没有一套邮政和电讯的制度与设备，但是，在很早以前就有了一套行之有效的、严密的传递系统和制度。汉制每三十里设驿，备有驿马；唐制有陆驿、水驿之分，并详细规定了传递行程的速度时间。宋代有步递、马递、急脚递和水运四种，并设有发运使专司其职。明制设驿传，在京设会同馆。在外有马驿、水驿递运所。历代就依靠这样一套传递制度来传递邸钞和各种文告。

这些报刊产生的基本条件，在我国唐宋时期已经初步具备了。

其次，我们现在讨论这些早期的出版物，是否就是报刊？无疑的这是从今人的观点出发。以当代报刊的特点来衡量这几百年，甚至上千年以前所出现的类似报刊的出版物，这样考虑问题显然是不大恰当的。我们应当看到，这些出版物随着社会的发展，逐步地具备了报刊的某些特点。几百年以前的邸报、状报，

看起来很不像当今的报刊，就连十九世纪的报刊与现代报刊比较起来也很不一样。最早的《申报》是在一尺见方的竖格纸上编排的，《察世俗每月统计传》、《东西洋考每月统计传》从它的中文刊名看也不像期刊的名字。但是，不可否认它们已经形成了报刊的一些特点。例如：

无论是邸钞，还是京报，都是按时间陆续刊行的，因此，可以肯定这些邸钞等都是连续性的出版物。

无论连续出版多少年，它们总是沿用着一个统一的名称，和统一的内容继续出版下去。

、这两点就是当今报刊的最主要特征。

总之，我认为唐朝以后，我国社会的发展，已经具备了出版报刊的条件；唐以后所出现的邸报、杂报、状报、朝报、京报等已经初步具备近代报刊的一些特征，即可以认为就是我国报刊的雏型。至于十九世纪以后所出现的报刊，则是近代形式的报刊，而1815年出版的《察世俗每月统计传》，可以说是我国最早的近代形式的报刊。

