

广雅疏证补义(上)

蒋礼鸿

高邮王氏《广雅疏证》，以声音通训诂，为训诂之津梁，盖无待扬榷。德清俞氏以为犹有未备，为补七十余事，列入《俞楼杂纂》中，命曰《广雅释诂疏证拾遗》。予以奔陋，肆习之次，偶有所记；辑而录之，期于声义会通之旨粗有推衍。若云增美饰违，则予岂敢。己未春日。

【释诂一上】

沈、𧈧、𧈧，大也。

〔疏证〕沈读若覃，引《方言》、《汉书·陈胜传》、张衡《西京赋》、《玉篇》云云。

〔拾遗〕𧈧者，《玉篇》多部云：“𧈧，大也。”字亦从大作𧈧。

〔补〕沈沈又作𧈧𧈧、潭潭，见《辞通》十三覃韵。韩愈《符读书城南》诗：“潭潭府中居。”何焯《义门读书记》曰：“《汉书·陈胜传》‘沈沈者’，沈音长含反，与潭潭义同，宫室深邃貌也。”

𧈧者，《周礼·春官·甸祝》“禴牲禴马”。郑玄注：“玄谓禴读如伏诛之诛，今侏大字也。为牲祭求肥充，为马祭求肥

健。”按：古从朱从周字多相通，如周饶即侏儒，铍钝字义同矧之类是也。郑解褊义取肥充肥健，即大义；褊与狷声近而义通。觶馘者，〔疏证〕二字分释。今按：觶馘殆连文。《庄子·天下》：“图傲乎救世之士哉！”郭象注：“挥斥高大之貌。”本师钟先生《庄子发微》曰：“此庄子称美宋钘、尹文之辞。以其救民之斗，救世之战，故号之救世之士。图傲皆大义。《尚书·大诰》：‘不可不成乃宁考图功。’王引之《经传释词》曰：‘图功，大功也。’是图为大。本书《德充符》篇：‘警乎大哉，独成其天！’傲与警同，亦大也。图傲乎救世之士即大哉救世之士。章太炎读图为鬻，以图傲为鄙夷，失庄子之指矣。”图傲与觶馘同。声转又为陶遨。王逸《九思·守志》：“摅羽翮以超俗，游陶遨以养神。”旧注：“陶遨，心无所系。”夫唯游乎旷荡，乃能心无所系，斯陶遨亦为大义也。《广雅》中有二字一读者，如“浩漾，大也”，李善犹知其读，是也；见“大也”条〔疏证〕之末。孺，善也。

〔补〕本书《释训》：“洞洞、属属，敬也。”敬与善义近，属与嫗通。彼文《疏证》亦引《说文》嫗，又引《礼记》之《礼器》、《祭义》二篇文。今按：《淮南子·汜论》：“〔周公〕有奉持于文王，洞洞属属，而（如）将不能胜之。”高诱注：“洞洞属属，婉顺貌也。”义与《祭义》同。又《礼记·儒行》：“其难进而易退也，粥粥若无能也。”《释文》：“章六反，卑谦貌。一音羊六反。”粥粥属属，字异而义同。孺，正也。

〔疏证〕《方言》：“孺，正也。”郭璞注云：“谓坚正也。”

〔补〕正当作止，传写之误，张揖、郭璞并未悟耳。《易·姤》初六：“系于金柅”释文：“柅，徐乃履反，又女纪反。《广雅》云：‘止也。’《说文》作柅，云：‘络丝跌也。读若昵

（礼鸿按：今本《说文》作柅）。’《字林》音乃米反。王肃作柅，从手。子夏作鏹，蜀才作尼，止也。”王弼注：“柅者，制动之主。”是鏹与柅、尼字异义同，当训止不训正无疑。

拌，弃也。

〔疏证〕拌之言播弃也。《吴语》云：“播弃黎老。”是也。

〔补〕《说文》：“糞，弃除也。”糞播同从采声（官溥说：“似米而非米者，矢。”非。）糞拌同为唇音，声近而义同。《玉篇》：“糞，方向切，埽除也。亦作拚。《礼记》曰：‘埽席前曰拚。’”《礼记·曲礼上》：“凡为长者粪之礼。”陈澧集说：“粪，除秽也。《少仪》云：‘埽席前曰拚。’义与粪同。”拚即糞，拚《说文》训拊手，亦与拌糞音近义同。

乘，义也。

〔补〕乘隶变作乘。乘有训为四者，有训为二者，有训为一者，辨见《读书杂志·汉书第十三》“乘雁，双凫”条。〔拾遗〕谓乘为桀误，桀义为特，非是。

穡，积也。

〔补〕《说文》：“蕞，草多貌。”段玉裁注：“《离骚》曰：‘蕞蕞蕞以盈室。’王注：‘蕞，疾蕞也。蕞，王芻也。蕞，蕞耳也。《诗》楚楚者蕞，三者皆恶草也。’据许君说，正谓多积蕞蕞盈室，蕞非草名。禾部曰：‘穡，积禾也。’音义同。”按：段说是也。积禾谓之穡，积草谓之蕞，其义一也。“蕞蕞蕞以盈室”犹“苏粪壤以充帟”，苏者，取也。《说文》曰：“稣，杷取禾若也。”苏即稣也。

穡，有，取也。

〔疏证〕赖者，《方言》：“赖，取也。”《庄子·让王篇》云：“若伯夷、叔齐者，其于富贵也，苟可得已，则必不赖。”又引《周南·采芣苢》“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有

之”云云。

〔补〕《国语·晋语二》：“今杀君而赖其富，贪且反义。”韦昭注：“赖，利也。”《汉书·高祖纪》：“始大人常以臣无赖。”晋灼注引许慎曰：“赖，利也。”又《叙传》：“朝为荣华，夕而焦瘁。福不盈眦，既益于世。凶人且以自悔，况吉士而是赖辱？”颜师古注：“赖，利也。”《庄子》不赖谓不以为利，利与取义相成。”有者，《诗：周南·芣苢》：“薄言有之。”马瑞辰《毛诗传笺通释》曰：“按：《广雅·释诂》：‘有，取也。’孔子弟子冉求字有，正取名字相因，求与有皆取也。”

慤、御、歎、懣，极也。

〔疏证〕《尔雅·释诂》释文引《广雅》“慤，勩也。”勩亦与御同。《史记·平准书》云：“作业勩而财匱。”是也。

〔补〕极者，即慤之假借。《说文》：“慤，懣也。懣，慤也。”玄应《一切经音义》卷七，《正法华经》第四卷音义：“羸惫，《通俗文》：‘疲极曰惫。’”疲极即疲慤也。惫即懣。疲、慤、惫三字同义，而古书用极不用慤。《战国策·齐策三》：“兔极于前，犬废于后。犬兔俱罢（通疲），各死其处。”兔极即兔慤也。《史记·屈原列传》：“故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。”《抱朴子·仙药》：“身体转轻，气力百倍。登危越险，终日不极。”及《世说新语》言小极，其义皆同。御者：《说文》：“谷，口上阿也，臄，吞或从臄肉。”勩之与御同，犹臄之与谷同也。歎者，字书无训极者。《集韵》平声九麻韵：“歎，于加切，气逆。”非《广雅》义。《集韵》每用《广雅》辄出其名，而其书歎字凡三见：上声三十五马韵：“倚下切，鼓歎，驤鸣也。”去声四十禡韵：“衣驾切，欧歎（此下盖脱驤鸣二字，见《玉篇》及《广韵》四十禡韵。

上声“鼓欬，𩇛鸣也“亦当作𩇛𩇛驴鸣也）。”疑此条内本无𩇛字，𩇛乃𩇛字之误。上文云：“𩇛、𩇛，病也。”𩇛为极，𩇛亦为极，犹𩇛为病，𩇛亦为病也；且病极义亦相近。曹宪欬音乌嫁反，疑字形既误而校者改其音切也。

桓，忧也。

〔补〕朱骏声《说文通训定声》曰：“桓，假借为𩇛。《方言》一：‘桓，忧也。’”又曰：“爰，假借为𩇛。《方言》十二：‘爰，哀也。’《广雅·释诂》二：‘爰，愁也。’《楚辞·九章》‘曾伤爰哀’注训于，失之。”礼鸿按：《广韵》上平二十二元韵：“暖，况袁切，恐惧。”《集韵》平声二十二元韵：“𩇛，许元切，惧也。”桓、𩇛、爰、暖字皆通，从亘从爰之字例得通借，如𩇛为易田，字又借作爰，是也。

微，坏也。

〔补〕《说文》：“𩇛，发也，微通也。”微训毁坏，乃𩇛字之假借。《商君书·兵守》：“发梁撒屋。”撒又𩇛之后起字。祝，断也。

〔补〕章炳麟《小斆答问》以为祝训断者，乃殊之借字。

齐，疾也。

〔疏证〕《说苑·敬慎篇》：“资给疾速。”资与齐通。

〔补〕《离骚》：“反信谗而齋怒。”王逸注：“齋，疾也。”《说文》：“齋，舖炊疾也。”齐训为疾，与齋通也。又《玉篇》云：“齋，怒也，疾也。”此盖《离骚》旧义，齐、齋义亦相通。《易·巽》上九：“丧其资斧。”《汉书·王莽传下》：“司徒寻初发长安，宿霸昌厩，亡其黄钺。寻士房扬素狂直，哭曰：‘此经所谓丧其齐斧者也。’”应劭注：“齐，利也。亡其利斧，言无以复断斩也。”据《说苑》资与齐通，训为疾；据《汉书》资亦与齐通，训为利；利与疾义相成。

【释诂一下】

媵、媠、媡、祖、嫫，好也。

〔疏证〕《齐风·还》首章：“揖我谓我儇兮。”释文：“儇，韩诗作媵，好貌。”《神女赋》：“媠薄装。”李善注：“媠与媡同。”祖者，《说文》：“祖，事好也。”祖与珎声近义同。

〔补〕媵、嫫者，《说文》：“嫫好也。”段玉裁注：“《上林赋》：‘柔媠嫫嫫。’郭朴曰：‘皆骨体奕弱长艳貌也。’今《文选》伪作媠媠，《汉书》不误；《史记》作媠媠，则是别本。按：今人所用媠字当即此。”礼鸿按：媠媠与媵音近义通，据《齐风》儇韩诗作媵可知。徐锴于媠篆亦云：“此今人所书媠字也。”媠者，沈约《丽人赋》：“来脱薄妆，去留余媠。”语与《神女赋》同，脱亦与媠同。《法言·君子》：“孙卿非数家之书，媠也；至于子思、孟轲，诡哉！”李轨注：“弹驳数家，媠合于教。”章炳麟《新方言》一，谓：“若以今语通之，媠即是对。”其说固善，抑媠也未尝不可云善也，善与好同义。媡者，《国语·郑语》：“毒之酋腊者，其杀也滋速。”韦昭注：“精熟为酋。腊，极也。”精熟亦好也。酋与媡声近而义通。祖者，段玉裁注《说文》曰：“黼部引《诗》‘衣裳黼黻’；《方言》曰：‘珎，好也。珎，美也。’然则祖与黼珎音义略同。”

悒、快，强也。

〔疏证〕《方言》：“鞅、悒，强也。”注云：“谓强戾也。”

〔补〕《史记·绛侯周勃世家》：“此快快者，非少主臣也。”《汉书》作“此鞅鞅，非少主臣也。”《史》《汉》旧皆无注，当以《方言》、《广雅》补之。

潇，清也。

〔疏证〕《说文》：“潇，清深也”。案：《水经》湘水注云：“潇

者，水清深也。《湘中记》曰：‘湘川清照五六丈。’是纳潇湘之名矣。”是潇湘之潇亦取清深之义，后人以潇湘为二水者非也。

〔补〕《诗·豳风·七月》：“九月肃霜，十月涤场。”王国维作《肃霜涤场说》，以为肃霜犹言肃爽，涤场犹言涤荡，其略曰：“马有肃爽，鸟有鹑鷕，裘有鹑鷕，水有潇湘，皆以清白得称；则《诗》之肃霜亦即《大招》‘天白颢颢’。《九辨》‘天高气清’之意。”

愤，盈也。

〔补〕《淮南子·俶真》：“繁愤未发萌兆牙蘖。”高诱注：“愤，众积之貌。”又《齐俗》：“哭之发于口，涕之出于目，此皆愤于中而形于外者也。”又《缪称》：“含而弗吐，在情而不萌者，未之有也。”在乃吐之误而衍者，情当作愤，字之误也。《淮南》三愤字皆为众积盈满之义。《尚书大传》洛诰传：“及执俎抗鼎执刀执匕者负臙而歌，愤于其情，发于中而乐节文。”（陈寿祺辑本）愤字义亦同。

戡、睽，视也。

〔拾遗〕《书·尧典》篇：“在璿璣玉衡。”枚传：“在，察也。”此戡字疑即“在璿璣玉衡”之在，云云。

〔补〕俞说是也。戡从戠声，戠从才声，在亦从才声，故在戡得相通借。戡曹宪子才切。《玉篇》：“戡，千才子来二切，睽也。戡，同上。”又云：“睽，戚细切，视也。又音察。”戡即《玉篇》之戡，戡睽为《书·尧典》“在璿璣玉衡”，“平在朔易”在之后出专字。《玉篇》戡训睽也，睽乃睽字形近之误。

怱愉，喜也。

〔补〕汉乐府《陇西行》：“好妇出迎客，颜色正敷愉。”怱愉、敷愉，字异而义同。

臣，坚也。

〔补〕《荀子·议兵》：“凡受命于主而行三军，三军既定，百官得序，群物皆正，则主不能喜，敌不能怒，夫是之谓至臣。”至臣，至坚也。

【释诂二上】

脾，裂也。

〔疏证〕《鬼谷子·捭阖篇》云云。

〔补〕《礼记·礼运》“燔黍捭豚”。郑玄注：“中古未有釜甑，释米捭肉，加于烧石之上而食之耳。”释文：“捭，卜麦反。注作捭，又作擘，皆同。”孔疏：“或捭析豚肉加于烧石之上而熟之。”喘、喙、啜、麤，息也。

〔疏证〕《汉书·匈奴传》：“跂行喙息蠕动之类。”喙者，息貌也。谓跂跂而行，喙喙而息，蠕蠕而动也。《广雅》喘、喙俱训为息，喙息犹喘息也。《逸周书·周祝解》云：“跂动噉息。”《淮南子·俶真训》云：“跂行吟息。”跂、歧古通用，喙、噉、吟古通用。啜与喙古亦同声。云云。

〔补〕啜者，字亦与吟通。《诗·王风·君子于役》：“曷其有啜。”陈奂《诗毛氏传疏》云：“啜、会叠韵声通，如话或作譌、桼亦作栝之例。《说文》：‘啜，会也。’《玉篇》同，本毛诗。释文引韩诗：‘啜，至也。’会与至义相近。”《释名·释兵》：“〔矢〕其末曰栝。栝，会也，与弦会也。”是啜与吟声义相通之证也。麤者，《诗·唐风·鸛羽》：“王事靡盬，不能蓺黍稷。”《经义述闻》曰：“盬者，息也。王事靡盬者，王事靡有止息也。王事靡息，故不能蓺黍稷也。……《尔雅》曰：‘栖迟、憩、休、苦，息也。’苦读与靡盬之盬同。”盬与麤同。又《邶风·日月》：“乃如之人兮，逝不古处。”马瑞辰据朱熹集传，以逝为发语之词，是也。古处，毛传释为故处。愚谓古亦

与盟、麤通，当训为息。古训为息，处亦息也，二字同义连文。逝不古处，言其人之不恒其德耳。

退，缓也。

〔补〕《论语·先进》：“求也退，故进之。”退者，懦缓不果敢之谓。《集解》引郑玄注：“冉有性谦退。”失其旨矣。张敬夫(栻)解此云：“冉有之资禀失之弱，不患其不禀命也，患其于所当为者逡巡畏缩而之不勇耳。”斯言是也。

擎、崙，细也。

〔疏证〕引《乡饮酒义》郑玄注：《汉书·律历志》、《说文》、《方言》，谓物敛则小，故《方言》云：“敛物而细谓之擎。”擎、𦉳、糶并声近义同。又云：《说文》“啾，小儿声也。”字亦作噍，云云。又云：《小雅·小宛》篇云：“惴惴小心。”《齐策》云：“安平君以惴惴之即墨，三里之城，五里之郭，敝卒七千，禽其司马，而反千里之齐。”《潜夫论·救边篇》云：“昔乐毅以博博之小燕破灭强齐。”并与崙声义同。

〔补〕载籍细小收缩义之字多从秋声焦声，又见《释诂》三下“瘳、瘳，缩也”条〔疏证〕。又《说文》：“醮，面枯小也。”亦减缩义，与擎敛字声近。擎者，《说文》：“重專小谨也。”段注谓专乃复举字未删，又误加寸也。今据《十驾斋养新录》，《说文》连上篆字为句例，專当去寸作重，而与篆文连读，云：“重重，小谨也。惴惴、博博并与重重义通。又《说文》：“颡，头颡颡谨貌。”颡颡犹重重，谨与小义相成也。