

谈谈明刻本及刻工

——附明代中期苏州地区刻工表

冀叔英

试将当代中外收藏的古笈善本书目翻开一阅，可以发现明代刻印的书占了绝大多数，这反映出明代的雕板印刷事业，在宋、金、元三朝普及发达的基础上，更有飞跃发展。随着社会生产力的发展，人民群众的物质、文化需要不断提高，因之对书笈的需求也更为迫切，这对印刷技术的革新和改进，也起了推进作用。明代的印刷事业，在我国雕板印刷史上，可说是有着承前启后，继往开来的地位；如果从清代康熙初年（公元 1670 左右）上溯到南宋初年（公元 1130 年），与民国初年（1911 以后）上溯到明代洪武初年（公元 1380 年），年代距离差不多相等，从时间上看，我们当代之看明本，相当于清初之看宋、元本。不过，现存明代刻印的书笈，数量之多却远远超过清代所见的宋、元本。明代刻书之所以能称“承前启后”，就因明刻本不仅保存了有明一代学术、文化、科技等多方面的成就，记载多种内容的历史资料；而且许多古代著作，依靠明代的重新刻版，方能延其一脉，流传至今。如《盐铁论》一书，宋、元旧本不传，明弘治十四年涂禎得宋嘉泰刻本重刻行世，此后流传的《盐铁论》，就都直接或间接据涂禎本传刻。刘昫的旧《唐书》，流传有南宋绍兴间浙东茶盐司刻本，明嘉靖十八年闻人诠据绍兴本重刻；现

存的宋绍兴本已不全，幸有闻人诠刻本，得见刘昫《唐书》全貌，这比薛居正《五代史》的命运要好多了。商务印书馆影印百衲本廿四史时，旧《唐书》即用绍兴本，所缺各卷，以闻人诠刻本补入。其它经史百家之书，至今以明刻为传世最早或最善之本的，不在少数。明本之足资为重，还不止此；标志我国雕板印刷技术改进和革新成就的大量新型刻印书笈，也多出现并盛行于明季。如应用铜活字和木活字印书、套印技术、彩色印的木刻画，应用“短板”和“拱花”技术印成绚丽多彩的版画，这些在明代都有出色的成绩。另一方面，正因为明代印刷事业普遍发展，刻印书笈数量庞大，内容和刻印质量参差不齐的差距也很大，后世对某些书所以有“乏明版”之称，也是事实。

从古笈的保存整理和发挥作用来看，明本的可贵实不下于宋、元本；这一点，即使是封建时代的藏书家，也是有同样认识的。清代著名藏书家黄丕烈，向以“佞宋”著称，他看重宋本是一个方面，实际上，他对于书还是全面看待的。他对一些明刻本发表的看法和见解，在今天也还很值得我们参考并学习。比如，对明正德十四年罗珊刻本《栟榈集》（廿五卷），黄氏跋云：“书有不必宋元旧刻而亦足珍者，此种是也。述古堂书目云，邓肃栟榈集二十五卷，犹是足本，近时传本则为十六卷矣，古书失传，即此可见”。^①又跋明刻本《唐清塞诗集》，称：“藏书以奇秘为主，不必论刻之宋、金、元、明也，即如此等书，世不多见，即为秘矣”。^②唐僧清塞，即周贺，初为僧，姚合官杭州太守，喜其诗，因令还俗，改名周贺。周贺诗有南宋刻书棚本，题名《清塞诗集》的，确属少见。黄氏对罕见书最为重视，这也是一般藏书家常情，盖书既罕见“奇秘”，当然会有前所未见的资料，因此“不必论刻之宋、金、元、明”，同样应予重视。对《栟榈集》则在其为二十五卷的足本，保存了古书面目，故而“足珍”。这些看法，都还是可取的。对待一种书，能达到这样的认识程度，

自然需要丰富的实践和知识积累，初学读此，也很受启发。

黄丕烈的题跋中，还提到对明刻本的源流，应该及时讲求，搞清楚；这看法也是值得注意的。他跋嘉靖王廷刻本《陈子昂集》^③，就讲到这一点，他说：“唐人文集旧刻甚少”，《陈子昂集》也是“甚少”的一种。跋云：“往闻前辈论古书源流谓明刻至嘉靖尚称善本，盖其时尚不敢作聪明以乱旧章也。余于宋、元刻本讲之素矣，近日反留心明刻，非降而下之，宋、元本尚有讲求之人，前人言之，后人知之，授受源流，昭然可睹。若明刻人不甚贵，及今不讲明而切究之，恐湮灭殆尽，反不如宋、元之时代虽远，声名益著也。即如此书刻于吴中，余未之知，而储藏之先于吾者亦未之知也”。这个问题，也和我们今日的工作有关，黄丕烈的时代距我们现在已过去一百五十多年，我们当前对现存的明本，也不一定都能搞得清楚，如要“讲明而切究之”，就面临着明本的鉴定问题。

目前明版书流传的数量是很可观的，出自同一版本的某种书，就可能存在数部或更多的复本，这给“讲明而切究之”提供了互相核对的便利条件，比起黄丕烈的时代，书笈多藏于私人之手，购求不易，使有志于此的学人，见闻受到很大限制的情况，自不可同日而语了。不过，正由于明本数量庞大，其间错综纷纭，有些问题要认真“讲明”，也不是容易的事。

第一，版刻风格不是随时代变易而“一刀切”的，明本上承元代，有些明代早、中期刻本或覆刻元本，仍表现有元刻余风，尤其某些地方特点较强的，如福建建阳刻书，地方风格浓厚，甚至超过时代差别，这就容易造成错觉。再加有的书原有序跋失落，就更不易辨别。某些明刻黑口本，常被误认为元本，盖由于此。如《中吴纪闻》有明弘治七年严春刻本（半叶十一行二十一字，黑口、四周双边），董氏影刻《湧芬室丛刊》，据此本刻入，即题元至正本。《香溪范贤良先生文集》有明成化十五年唐韶刻本（半叶十二行二十二

字,黑口、左右双边),有些题为元刻本的,实系此本。

其二,明代櫪刻旧本,水平较高,有的维妙维肖,客观上也给后世作伪,形成方便条件。一般旧书作伪,多就现有书笈,挖补以改头换面;或抽去刻书序跋,割裂牌记、题识等,以抽梁换柱,蒙混冒充。有一些书就是这样,很容易被误认,或常被用来蒙混的,如:明正德十六年陆元大刻本《花间集》,是照南宋绍兴十八年建康郡斋刻本《花间集》重刻的,宋讳也缺笔,卷后晁谦之跋后面有“正德辛巳吴郡陆元大宋本重刊”一行,因此,有些本子的这一行,就给割去了,以充宋本。还有嘉靖初年震泽王氏刻本《史记》、嘉靖廿九年顾从德影宋刻《黄帝内经素问》、崇祯六年赵均刻《玉台新咏》等,也常被人充作宋本,嘉靖四年金台汪谅刻本《文选》,常被充作元张伯颜刻本。其它类似的书还有不少,需要我们在实践中细心辨认。

其三,明代重刻宋、元本,即使充宋充元,以字体、纸张所限,尚易辨明;明代重刻明本,就更不易辨别了,因时代既近,纸张差别不大,如非对比,有些很难区别。如弘治十二年马暉刻陈师道的《后山居士文集》,又有重刻本,行款全同,前题下“马暉廷震绣梓”一行也照刻,单看此本,就很难决定了。又《蔡中郎文集》十卷,有万历二年陈留知县徐子器刻本,重刻徐本也照刻徐子器序,同样是不易分辨的。

情况还不止这些,其它种种序跋不全的书,也是常会遇到的,这些书的版刻时代,就不是轻易能够讲清楚的了。一般对于序跋不全,本身又没有其他标记的书,要认识它的刻版时代,只能从书笈现有条件着手,比如观察书中的字体、刀法、纸张等等,这种观察,就是凭经验看个“大概”,因此,前人书目或题跋中,常有“似正嘉间刻本”,“当刻于嘉靖之前”,或类似之语。这些看法不能说没有道理,可也不一定有什么切实依据。看起来,比较明显的佐证,还是书上的刻工。从宋、元以来,这些为文化传播而辛勤劳动的先民

们,在刻版的劳动过程中,把他们自己的名字也刻上去了,通常是刻在版心下方,或在一卷之后。不过,刻工不是每种书都有的,象坊本就多数没有刻工。刻工是决定版刻时代的条件之一,可是还要和有关资料对照起来看,才能得到比较正确的解决,不可单凭刻工这一项决定。因为要解决的是版刻的时间和地点;关于时间,以前我曾估计一位刻工毕生工作时间大约可以延续三十年左右,因为刻字是技术活,需要目力,还要手上操作功夫,恐怕年纪大了,总会受到一定影响。后来看到乾隆五十六年张乾乐刻本《西汉策要》一书,卷后刻书牌记镌“玩松山人穆大展时年七十有三刻”和“玩松子穆大展时年七十有三钩刻”。这位穆老师付如果从青年时代就从事刻书,他一生的工作时间就可能达到半个世纪了,青年和晚年所刻书,时间出入五十年。当然这是个别的,即使以三十年左右计,时间过程也不算短,所以要结合其它条件再来决定时间问题,时代才能定得准一些。刻工又是有地域性的,明代刻书继承宋、元以来传统并大为发展,全国有若干处较大的雕板中心区域,因此刻工也有很大的地域性。从现有资料看,有不同地区刻工同刻一部书的,说明刻工会有迁移,或是应邀往外地工作。看来刻工既有时代先后,又有地域之分,整理这项材料,如果不分地区,把刻工综合排列在一起,其间联系不大,反而会出现不必要的混乱,而且阵容过大,规律也不明显。因此,刻工问题最好按照不同地域,分别整理。现在试将明代苏州、无锡、常州这个区域刻书的刻工,就现有材料,先列为一表;这些刻工有的名字上标明“无锡”、“吴郡”或“常州”,实际上多数都常在同一书上出现,说明这些刻工,工作是相联系的。这样排列,对一部分明刻本的鉴定认识,或许有一些参考作用。有的书附有写工,也另排一表附后,写工中的章扞、顾植,同时也是刻工,这样的多面手,可能还不少。

这个表基本上按刻工姓氏笔划排列,有些刻工的姓名,显然用

了简化字,如六陆、付傅、弓龚、雇顾,为看起来方便,人数不多的,就排在一起;其中六与陆、人数较多,则分开排。有的名字似为同一人名的简化写法,为对照便利,也排在一起,如:于庭、于汝庭,余廷、余庭、余汝霆;俞廷、俞庭、俞汝廷、俞汝霆;何龠、何鑰;王良知、王良智等。

所据各书目录,大体上按版刻年代为顺序,原书中版刻年代无确据者,视刻工情况排入;有几种书显然是与外地刻工合刻的,排在最后。其中嘉靖《南畿志》和嘉靖八年至九年南京国子监刻本《史记》,是和南京刻工合作的。嘉靖间吉澄任福建监察御史时,刻《周易程朱集传》和《书经集传》,又有这批苏州刻工与福建刻工合作。嘉靖四年秦钺刻《慈湖先生遗书》,万历十九年刘一焜刻《咸宾录》,都是苏州写刻工与江西写刻工合作,《慈湖先生遗书》卷后题:“江西高安蓝纠写,苏州章景华刻”,《咸宾录》题“吴郡钱世杰书,熊升三刻”,或“邹邦杰刻”。邹邦杰又见于万历三十一年张鼎恩刻本《本草纲目》,此书刻于江西,邹邦杰当是江西刻工。由此可见,苏州刻工足迹所至,不限一地。还有嘉靖《浙江通志》,写工与刻工并列,写工都题“布政司吏”,刻工则是无锡的;万历《通州志》刻工也是苏州的(江苏之通州,非北方通州),这些地方志则可能是成书后或写好带到苏州去刻的,也可能是刻工应邀到外地去刻的。这些书中明显地属于各地的刻工,就不排入此表。其它如付机、付汝光又见于万历八年金陵亲仁堂刻的《春秋左氏经传集解》,叶堂、叶弟,也疑不属于苏州、无锡地区,因刻书较多,暂予列入。疏漏在所不免,希望读者同志们多予指正。

注

- ①海源阁旧藏,收入《菑圃藏书题试》卷八。
- ②苏州顾氏藏,收入《菑圃藏书题试》卷七。
- ③《菑圃藏书题试》未收入,书归北京图书馆。

附：明代中期苏州地区刻工表

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
于庭	36	王今	1、10
于汝庭	36	王礼	78
大节	20、36	王立	40、59
子行	80	王成	56、67、70、74、108
子沾	15	王先	59
子长	20	王兵	40、58、59
子明	20、54	王志	80
子静	20	王告	55
方仕	56、74、	王良	8
方敖	58、59	王坤	58、59
方瑞	58、59	王金	1
方之善	69	王洗	58、59
方瑞先	93	王约	56、70
六大	10	王俞	108
六大云	10	王益	40、58、59
六大元	85	王智	6、40、58、59
六大如	15	王楠	40
六大先	14、15	王楷	40、58、59
六大孜	6、10	王经	1
六大呈	10	王诰	36、43、55、108
六大周	6	王铨	108
六大奎	5、14、104	王宾	58
六大淮	6、10	王龙	52、55
六大华	6、14、40	王蟥	108
六大朝	5、10	王以德	72
六大潮	5、10	王守成	67
六大举	15	王良知	9
六宗华	6、32、104、105	王良智	6、15、104
王一	59	王伯才	69、72、73、82、83
王三	58、59、	王师禹	7
王文	40、58、59	王惟采	36、43
王夫	40	下伏	40
王五	58	五云	15、58、59
王中	40	日恭	10

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
中 夫	40	沈 三	40
立 温	10	沈 用	78
世 臣	20	沈 成	78
世 鸣	20	沈 松	99
付 机	72	沈 伦	77
付汝光	72, 80	沈 龙	72
守 中	20	沈子高	45
刘 礼	72	沈文瑞	53
刘 安	83	沈文魁	44
刘 至	68	沈元易	83
刘 冈	68	沈玄易	72, 78, 85, 88
刘 刚	68	沈玄龙	85
刘 松	5	沈朝用	53
刘 采	15	沈应龙	89
刘 柏	5	汪 和	80
刘 罡	80	良 民	15
刘 朝	4, 8	良 臣	15
刘子春	72	吾 儒	51, 52
刘文奎	86	李 仁	85
刘文卿	93	李 今	1
刘文谏	81	李 本	1, 5
刘守礼	72	李 安	6, 9, 15, 40, 104
刘安邦	81	李 宅	14, 15
刘廷惠	83, 86	李 朴	3, 5
刘启元	55	李 逯	10
齐 之	15	李 直	2, 5
济 之	15	李 旺	91
吉 温	10	李 受	5, 6, 12, 104
百 本	5	李 炤	50
栢 本	5	李 约	12
成 柯	40, 59	李 清	2, 3, 5, 10, 12, 14, 15, 104
朱 龙	90	李 堂	5
朱子静	91	李 渭	6
朱文正	99	李 植	1
朱文彬	40	李 焕	43, 49, 76
文彬	40	李 福	52

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
李 经	1, 3	何 元	21, 56, 58, 59, 67, 108
李 槐	2	何 仁	24
李 绶	14	何 化	55
李 凤	10, 14, 18	何 升	56
李 潮	1, 5, 6, 10, 14, 19, 104	何 用	59
李 泽	1, 3, 5, 12, 14, 104	何 田	67, 108
李 燦	49	何 礼	24
李 耀	20	何 吉	1
李 显	42	何 成	55, 62, 74
李文彩	15	何 全	56, 108
李文宪	72	何 沔	69
李朝明	76	何 亨	20, 21, 36, 43, 55, 108
吴 川	55	何 序	24, 54, 55, 70, 74
吴 文	40	何 良	1, 104
吴 中	49, 51, 52	何 吴	59
吴 江	15, 105	何 京	70
吴 邦	47	何 表	58, 59
吴 秀	40	何 其	59
吴 采	25	何 明	20, 44
吴 祥	55	何 升	36, 43, 54, 55, 56, 57, 67, 70, 108
吴 渊	108	何 忠	21, 58, 59
吴 宪	5	何 受	20, 58, 59
吴 奎	5	何 免	15
吴文洋	72	何 贞	36, 55, 56, 70, 74
文洋	72	何 祥	12, 15, 49, 51, 52, 55, 56, 72, 77, 104
吴正之	48	何 敖	20, 21, 40, 59, 67
吴丙初	83, 86	何 轩	58, 59,
吴景明	77	何 恩	1, 6, 21, 58, 59, 104
吕 玄	86	何 兹	56, 74
吕 春	20	何 钊	22, 23, 24, 56, 64, 69, 70, 79
吕 廉	86	何 伦	55
吕文方	20	何 殷	54
吕永之	20	何 勉	47, 66
何 又	55	何 清	108
何 大	59, 108		
何 文	1, 40, 58, 59, 76, 104		

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
何淮	74	何仲仁	72
何庸	70	何世用	20
何启	24	何承业	66、86
何球	57、104	何承德	53、66、86
何富	36	何邦瑞	77
何坚	55	何近富	36
何铃	43、62、108	何纯义	63
何道	70、74	何期仁	24
何瑞	21、43、58、59、104	何朝用	58、59
何钲	40、58、59	何朝忠	43
何经	56、67、70、74	何道甫	87、88
何钿	21、22、36、43、67、108	何应元	21、43、108
何铨	62、70、108	何应亨	21、35、36、43
何铭	108	何应芳	51、52
何凤	21、58、59、104	何应贞	36、43
何监	22	廷秀	15
何魴	108	余世	72
何器	56、62、64、70、108	余用	80
何俦	36	余廷	55
何磁	21、43、62、69、79、92、108	余庭	55
何鲸	22、23、24、64、68、70、80、81	余世芳	72
何鉴	21、43、64、108	余汝霆	43
何燠	108	宗信	15、19
何钥	21、22、23、36、43、54、55、56、 61、64、67、70、108	房山	5
何龠	44、108	林文	72
何一金	78、88	林志	72
何一德	55	林祖	52
何之淳	79、92	林召祖	51
何之源	69、79、92	林汝昂	72
何之瀚	92	邵在	69
何士序	24	邵直	24
何大节	43	邵埴	22、23、24、54、55、56、64、69、 70、79、92
何守仁	24	邵器	44
何成业	78、83、86、88	孟达	99
何成德	55、83	易亮	40、59

刻工名	所刻书编号	刻工名	所刻书编号*
周文	90	郁宪章	83
周永	15	范臣	20、59
周言	15	范何	59
周甫	86	范相	40、59
周臣	11	范楷	59
周春	42	茅晚成	87、90、94
周涌	66	俞廷	55、70
周雷	81	俞庭	24、62、108
周瓚	42	俞汝廷	57
周永日	6、9、12、104	俞汝霖	57
永日	6、15、19	姚起	46
周邦明	81	姚舜卿	49
金南	55	信之	15
金贤	38、39	高成	14、104、105
金子承	54	高臣	15
子承	54	高文湛	15
金汝南	66	文湛	15
金汝澄	46	高良仁	15
金复初	76	高伯玉	83、93
洪平	72	高儒奎	78
洪有	81	唐日	1
洪赞	81	唐礼	83
计大	76	唐其	49、52
计山	77	唐信	1
计堂	76	唐恭	1
计德	76	唐恩	21
祝正	81	唐诰	42
姜伯胜	103	唐凤	106、107
胡文	58	唐琼	5、7、10、11、104
胡玉	74	唐麒	49
胡体	40、58、59	唐麟	106、107
胡宗	40	唐天得	10
胡定	40、59	唐天德	104
胡坤	44	天德	10
胡文富	44	唐廷瑞	45
文富	44	马相	8、33、53、104

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
马 盛	4	徐 二	72
马 龙	6,8,10,104	徐 文	86
袁 川	93	徐 南	15
袁 仁	49	徐 信	85
袁 宏	42,45,51,52,53,72,77,78, 93	徐 轩	72
袁 宸	42,43,46,49,53,55,76,77, 78	徐 敖	4,6,8,40,58,59
袁 雷	15	徐 宿	76,83
袁 电	7,8,9,15,104,105	徐 朝	72
袁子威	15	徐 祯	85
袁百川	93	徐文台	72,91
袁敏学	72,78	徐光祖	72
夏 山	99	章 文	1
夏 昱	43	章 日	1,5
夏 普	40	章 中	108
夏 云	99	章 仁	51,52,58
夏 激	52	章 化	58
夏子净	45	章 印	40,59
夏文三	99	章 扞	29,76,77,83,86,95
夏文祥	51,52,55	章 亨	12,42,43,106
文祥	51,52	章 芝	65
夏文德	35,42,43,44,99,106,107	章 享	15,55
夏文宪	55	章 松	51,52
文宪	55	章 相	55,108
夏邦彦	73,85	章 按	51,52
孙 余	72	章 训	49,52
孙 洪	72	章 悦	3,7,104,105
孙 训	51,52	章 祥	4,5,6,7,10
孙 能	54	章 时	55
孙 徐	72	章 衰	42
孙 叶	72	章 彬	52
孙承爰	72	章 掖	48,49,51,52,83,86
晏承爵	76	章 惠	1
倪世荣	72,76	章 钦	1
倪成密	78	章 循	49,51,52,83,84,90,91,106, 107
		章 意	32,49,105,107

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
章庆	42,55	曹昶	53
章思	58,59	曹熙	78
章贤	10	曹焯	1
章穆	91	曹霖	1
章儒	42,47	曹天祐	108
章聪	12,42,108	黄周言	47,51,52
章权	42,44,49	黄周贤	37,38,39,45,48,49,50,53, 106,107
章子和	45	张文	53
章右之	29,48,72,75,77,85,93	张本	24,43,55,62,70,103
章汝秀	30	张在	93
章甫言	25,26,27,28,29,30,31	张仲	32
甫言	25,26,27,28,29,31	张岐	78
章思正	15	张邦	36
章国华	72,76,77,78	张放	77
章景华	5,14,102	张琬	53
章启人	84,91	张相	83
章敷言	25	张柏	85
章樊之	72,93	张便	77
许子元	97	张敷	1,5,6,10,12,14,22,23,77, 78,81,85
许世魁	97	张桂	89
许嘉谟	90	张恩	10
郭昌	108	张淮	10
郭厚	108	张曾	15
郭子后	45	张云	93
郭子候	45	张朝	10
郭昌言	108	张栋	55
郭昌时	108	张华	78
郭孟叔	41	张湊	15
启明	20	张电	51,52
惟器	20	张榘	76,77,81
曹仕	70	张璪	69,73,85
曹林	1	张箕	63
曹旻	53	张凤	59,72,104,109
曹昊	53	张潮	10
曹昌	78		
曹祐	21,35,56,67,70,74		

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
张 鲁	6,104	陆宗华	6,32,33,104,105
张 宪	5,106,107	陆林甫	15
张 鳌	2	陈 元	40,58,59
张 显	15	陈 亨	108
张子昂	45	陈 先	68
张少云	93	陈 汶	43,44
张守中	15	陈 宣	24
张在周	93	陈 春	74
张邦本	36,43	陈 尧	44,54
张珮之	86	陈 信	54
珮 之	69,87	陈 祥	46
张继寅	63	陈 奎	34,60
陆 山	59	陈 章	108
陆 云	6,58	陈 乾	49
陆 仁	6	陈 堂	67
陆 本	72,76,77	陈 坚	44,55,67,108
陆 先	6	陈 瑞	58,59
陆 孜	10,15,40,58,59	陈 节	43
陆 呈	10	陈 汉	40,58,59
陆 定	53	陈 增	44,67
陆 宣	14,20	陈 环	49
陆 奎	5,10,14,16,17,20,104,105,	陈 鉴	15
陆 信	43	陈子文	72,85
陆 放	15,18,40,58,59,104	陈良用	71
陆 淮	6,13,14,104	陶 仲	68,72
陆 朝	50	陶 秀	99
陆 华	6,8,14,40,105	陶 忠	99
陆 汉	66	陶 昂	85
陆 鏊	4,6,7,104	陶 英	85,98
陆 潮	7,104	陶 卿	99
陆 鋈	6	陶 信	85,98
陆 儒	15	陶 娃	99
陆 鏊	104	陶 杰	72
陆子肖	45	陶子英	85
陆子霄	48	庄 意	12
陆天定	4,8	庄 庆	12

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
游明	85	邓秦	72
温志	72	邓汉	72
冯校	51、52	卢世清	76
彭恩	22、23	卢琢玉	72
彭鸾	5	钱奎	99
彭子章	45	钱英	72、83
彭天恩	64、73、85	钱科	90
杨元	85	钱世英	72、83、85、91
杨仁	15、32、52	钱国用	85
杨亮	58	国用	25、87
杨淳	32	谢安	72
杨惠	52	应锺	43
杨顺之	72	戴士	85
叶弟	40、58、59、104	戴仕	87
叶堂	7、10、104	戴文	72、85
葛记	58	戴孝	74
黎旭	40、58、59	戴徐	72
邹彦	81	戴仕瀛	87
邹子明	80、81	罗文	85
邹邦彦	80	罗鉴	69
邹邦杰	103	严春	72
邹邦显	80	严椿	49
赵汝	81	雇千	10
赵其	72、76	雇松	10
赵周	80、81	雇连	10
赵履吉	48	雇植	83
赵应其	72、73、76、85	顾文	86
应其	85	顾仁	81
赵应期	100、101	顾成	72
熊才	88	顾言	51、52、83、86
熊一濂	63	顾杰	78
熊升三	103	顾济	78
潘子龄	15	顾俊	96、105
郑天瑞	49、76	顾修	72
樊仲声	91	顾俸	49
邓钦	72	顾清	108

刻工名	所刻书编号*	刻工名	所刻书编号*
顾植	22, 23, 69, 73, 76, 83, 86	顾希文	88
顾铃	49	顾时中	73, 78, 83, 85, 86, 88
顾廉	43, 108	顾建卿	85
顾铨	1, 12, 104	顾端甫	93
顾贤	86	龚受之	4
顾子立	76	弓受之	8
顾本仁	72, 77, 81		

写工	所写书编号	写工	所写书编号
江南隽	57	徐普	72, 76, 85, 88
朱恒	90	侯臣	80
沈恒	43	侯祖	80
李伦	54	章扞	76, 77, 95
吴曜	41, 42, 46, 47, 48, 49, 53, 72, 89, 109	章莒	80
吴应龙	35, 43, 106	陆廷相	43
吴时用	37, 38, 39	陈怡	1
郁文瑞	85	陈知占	83
(杭州)		谈诏	44
周潮	3, 17	钱世杰	63, 65, 72, 73, 103
周慈	16	缪渊	55
金三枝	100, 101	顾植	100
金应奎	72, 82	顾樨	22, 23, 61, 62, 69, 72, 73, 85, 86
高洪	72, 85	龚士廉	106, 107

*所刻书编号书目:

1. 大唐六典三十卷 唐林李甫等注 明正德十年席书、李承勋刻本 十二行二十字, 小字双行同, 白口, 左右双边。
2. 楚辞章句十七卷 汉王逸撰 明正德十三年黄省曾高第刻本 十行十八字, 白口, 左右双边。
3. 申鉴五卷 汉荀悦撰 明黄省曾注 明正德十四年黄省曾刻本 九行十七字, 细黑口, 四周双边。
4. 楚骚五卷 楚屈原撰 明正德十五年熊宇刻本 五行十字, 白口, 四周单边。
5. 重校正唐文粹一百卷 宋姚铉辑 明嘉靖三年徐焞刻本 十四行二十五字, 白口, 左右双边。

6. 史记一百三十卷 汉司马迁撰 刘宋裴骃集解 唐司马贞索隐 张守节正义 明嘉靖四年至六年王延喆刻本 十行十八字,小字双行二十三字,白口,左右双边。
7. 空同先生集六十三卷 明李梦阳撰 明嘉靖刻本 十一行二十字,白口,左右双边。
8. 九经 周易(白文)一卷 明刻本 二十行二十七字,小字密行,细黑口,左右双边,眉栏镌音。
9. 仪礼十七卷 汉郑玄注 明刻本 八行十七字,小字双行同,白口,四周双边。
10. 六臣注文选六十卷 梁萧统辑 唐李善、吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰注 明刻本(重刻茶陵陈氏本)十行十七或十八字,小字双行二十三字,细黑口,四周单边。
11. 竹泉集一卷 明张元涣辑 明嘉靖刻本 七行十二字,或十行十七字,白口,左右双边。
12. 前汉书一百卷 汉班固撰 明德藩最乐轩刻本 十行二十一字,白口,左右双边。
13. 王子年拾遗记十卷 题后秦王嘉撰 明嘉靖十三年顾春世德堂刻本 十行十八字,白口,左右双边。
14. 昌黎先生集四十卷外集十卷遗文一卷 唐韩愈撰 宋廖莹中校正 明徐氏东雅堂刻本 九行十七字,小字双行同,细黑口,左右双边。
15. 六家文选注六十卷 梁萧统辑 唐李善、吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰注 明嘉靖十三年至二十八年袁褰嘉趣堂刻本 十一行十八字,小字双行二十六字,白口,左右双边。
16. 论衡三十卷 汉王充撰 明嘉靖十四年苏献可通津草堂刻本 十行二十字,白口,左右双边。
17. 都公谈纂二卷 明都穆撰 陆采辑 明刻本 十一行二十字,白口,左右双边。
18. 分类补注李太白诗二十五卷 唐李白撰 宋杨齐贤集注 元萧士贇补注 明嘉靖二十五年玉几山人刻本 八行十七字,小字双行同,白口,四周双边。
19. 夏小正戴氏传四卷 宋傅崧卿校注 明嘉靖二十五年袁褰刻本 八行十七字,小字双行同,白口,四周双边。
20. 唐宋白孔六帖一百卷 唐白居易、宋孔传辑 明刻本 十行十八字,小字双行同,白口,左右双边。
21. 韦刺史诗集十卷 唐韦应物撰 明嘉靖二十七年华云太华书院刻本 十一行二十一字,白口,左右双边。
22. 太清神鉴录二卷 明吴缙刻本 十行二十字,白口,左右双边。
23. 回谷先生人伦广鉴集说十卷 明吴缙刻本 十行二十字,白口,左右双边。
24. 方山薛先生全集六十八卷 明薛应旗撰 明刻本 十行二十字,白口,四周单边。
25. 周恭肃公集十六卷 明周用撰 明嘉靖二十八年周国南川上草堂刻本 十行二十字,白口,四周双边。
26. 河东先生集四十五卷 唐柳宗元撰 宋廖莹中校正 明郭云鹏济美堂刻本 九行十七字,细黑口,四周双边。
27. 泊宅编十卷 宋方勺撰 明刻本 十行十九字,白口,左右双边。
28. 剪灯新话四卷附录一卷 明瞿祐撰 明刻本 十行十九字,白口,左右双边。

29. 云溪友议三卷 唐范摅撰 明刻本 十行十九字,白口,左右双边。
30. 剧谈录二卷 唐康骕撰 明刻本 十行十九字,白口,左右双边。
31. 陆子余集八卷 明陆燊撰 明嘉靖四十三年陆延枝刻本 十行十八字,白口,左右双边。
32. 何氏语林三十卷 明何良俊撰并注 明嘉靖二十九年何氏清森阁刻本 十行二十字,白口,左右双边。
33. 庾开府诗集六卷 北周庾信撰 明朱曰藩刻本 十行十八字,白口,左右双边。
34. 中唐十二家诗集七十八卷 明蒋孝编 明嘉靖二十九年蒋孝刻本 十行二十字,白口,左右双边。
35. 古今合璧事类备要前集六十九卷后集八十一卷续集五十六卷别集九十四卷外集六十六卷 宋谢维新辑 明嘉靖三十一年至三十五年夏相刻本 八行大小字不一,小字双行二十四字,白口,左右双边。
36. 方山先生文录二十二卷 明薛应旂撰 明嘉靖三十三年东吴书林刻本 十行二十字,白口,四周单边。
37. 方脉举要三卷 宋刘开撰 明嘉靖三十三年黄鲁曾刻本 八行十六字,白口,左右双边。
38. 孔子家语十卷 题魏王肃注 明嘉靖三十三年黄鲁曾刻本 九行十六字,白口,左右双边。
39. 唐诗二十六家五十卷 明黄贯曾编 明嘉靖三十三年黄氏浮玉山房刻本 十行十九字,白口,左右双边。
40. 鸿庆居士文集十四卷 宋孙覿撰 明刻本 九行十九字,白口,左右双边。
41. 历下集一卷花县集四卷 明莫叔明撰 明嘉靖三十五年莫抑刻本 九行十六字,白口,左右双边。
42. 修辞指南二十卷 明浦南金撰 明嘉靖三十六年浦氏五乐堂刻本 九行十八字,小字双行同,白口,左右双边。
43. 类笺唐王右丞诗集十卷 唐王维撰 明顾起经笺 文集十卷集外编一卷唐诸家同咏集一卷赠题集一卷历朝诸家评王右丞诗画钞一卷 明顾起经辑 明嘉靖三十五年顾氏奇字斋刻本 九行十八字,细黑口,左右双边。
44. 庄子通义十卷 明朱得之撰 明王潼录刻本 九行十七字,小字双行同,白口,四周双边。
45. 书叙指南十二卷 宋任广辑 明柴紫增定 明嘉靖三十七年柴紫白石书屋刻本十行二十字,小字双行同,白口,左右双边。
46. 文章轨范七卷 宋谢枋得辑 论学统宗二卷 明郭邦藩辑 明嘉靖四十年郭邦藩常静斋刻本 十一行二十一字,细黑口,左右双边。
47. 历代文选十四卷 明凌云翼辑 明嘉靖四十年宋守志谢教等刻本 十行二十字,白口,左右双边。
48. 五岳山人集三十八卷 明黄省曾撰 明刻本 十行十九字,白口,左右双边。
49. 野客丛书三十卷野老纪闻一卷 宋王楙撰 明嘉靖四十一年王谷祥刻本 十行二十字,白口,左右双边。

50. 南丰先生元丰类稿五十一卷 宋曾巩撰 明嘉靖四十一年黄希宪刻本 十一行二十一字,细黑口,左右双边。
51. 革朝遗忠录二卷附录一卷 明杜思撰 明嘉靖杜思刻本 十行二十三字,白口,左右双边。
52. 齐乘六卷 元于钦撰 释音一卷 元于潜撰 明嘉靖四十三年杜思刻本 八行十五字,白口,左右双边。
53. 长谷集十五卷 明徐献忠撰 明嘉靖四十四年董宜阳等刻本 十行十八字,白口,左右双边。
54. 西山先生真文忠公文章正宗二十四卷续二十卷 宋真德秀辑 明嘉靖四十三年蒋氏家塾刻本 十行二十一字,小字双行同,白口,左右双边。
55. 宋元通鉴一百五十七卷 明薛应旂撰 明嘉靖四十五年刻本 十行二十字,小字双行同,白口,四周单边。
56. 螭螭集五卷 明卢柎撰 明嘉靖刻本 十行十九字,白口,四周单边。
57. 四书人物考四十卷 明薛应旂撰 明嘉靖刻本 十行二十字,白口,四周单边。
58. 礼记集说三十卷 元陈澹撰 明嘉靖常州知府应槩刻本 九行十八字,白口,四周双边。
59. 四书集注四十卷 宋朱熹撰 明嘉靖应槩刻本 九行十八字,白口,四周双边。
60. 六朝诗集二十四种五十五卷 明嘉靖刻本 十行十八字,白口,左右双边。
61. 便产须知二卷 明隆庆三年吴绅刻本 十行二十字,白口,左右双边。
62. 增编会真记四卷 明顾玄纬辑 明隆庆众芳书斋刻本 十行二十字,白口,左右双边。
63. 友雅三卷 明朱多炤辑 明隆庆三年依隐李刻本 十二行二十字,白口,左右双边。
64. 墨娥小录十四卷 明隆庆五年吴继聚好堂刻本 十行二十字,白口,左右双边。
65. 楚辞章句十七卷 汉王逸撰 明隆庆五年夫容馆刻本 八行十七字,小字双行同,白口,四周双边。
66. 尺牍清裁六十卷补遗一卷 明王世贞辑 明隆庆五年自刻本 九行十八字,白口,左右双边。
67. 遵岩先生文粹十六卷 明王慎中撰 施观民撰 明隆庆六年施观民刻本 十行二十二字,白口,左右双边。
68. 宛溪先生沧洲摘藁 存卷一至二沧洲近藁二卷无文漫草十四卷 明梅守德撰 明隆庆万历年间刻本 九行十八字,白口,左右双边。
69. 国雅二十卷续四卷 明顾起纶辑 明万历元年顾氏奇字斋刻本 十行二十一字,白口,左右双边。
70. 虞斋三子口义二十一卷 宋林希逸撰 明万历二年施观民刻本 十行二十二字,小字双行同,白口,左右双边。
71. 皇甫司勋集六十卷 明皇甫汈撰 明万历二年刻本 十行十九字,白口,左右双边。
72. 史记评林一百三十卷 明凌雅隆辑 明万历二年至四年凌雅隆刻本 十行十九

- 字,白口,左右双边。
73. 两汉隽言十六卷 宋林越、明凌迪知辑 明万历四年凌迪知刻本 八行十七字,小字双行同,白口,左右双边。
74. 皇明鸿猷录十六卷 明高岱撰 明万历四年罗瑤刻本 十行二十字,白口,四周单边。
75. 归先生文集三十二卷 明归有光撰 明万历四年翁良瑜雨金堂刻本 十行二十字,白口,四周双边。
76. 史通二十卷 唐刘知几撰 明万历五年张之象刻本 十行十九字,白口,左右双边。
77. 文心雕龙十卷 梁刘勰撰 明万历七年张之象刻本 十行十九字,白口,左右双边。
78. 世经堂集二十六卷 明徐阶撰 明刻本 十行二十字,白口,四周双边。
79. 楚辞二卷 楚屈原撰 明万历六年茹天成刻本 九行十八字,白口,四周单边。
80. 淮南鸿烈解二十一卷 汉许慎高诱撰 明万历八年茅一桂刻本 九行十九字,小字双行同,白口,左右双边。
81. 欣赏编十种十四卷 明沈津编 明万历茅一相刻本(行款不一)
82. 竹箭编二卷明月篇二卷 明王穉登撰 明万历八年屠隆青浦县斋刻本 十行十九字,白口,左右双边。
83. 批点明诗七言律十二卷 明穆文熙辑并批 明万历九年刘怀恕刻本 九行二十字,白口,四周双边,眉栏镜评。
84. 常评事集四卷 明常伦撰 明刻本 十行十八字,白口,四周双边。
85. 汉书评林一百卷 明凌稚隆辑 明万历九年凌稚隆刻本 十行二十字,小字双行同,白口,左右双边。
86. 管韩合刻二种四十四卷 明万历十年赵用贤刻本 九行十九字,白口,四周单边,眉栏评释。
87. 氏族博考十四卷 明凌迪知撰 明刻本 九行二十字,白口,四周单边。
88. 周叔夜先生集十一卷 明周思兼撰 明万历十年刻本 九行十七字,白口,左右双边。
89. 谢康乐集四卷 刘宋谢灵运撰 明沈启原辑 明万历十一年沈启原刻本 九行十八字,白口,左右双边。
90. 尚友堂诗集十三卷 明龚勉撰 明万历十二年刻本 八行十六字,白口,左右双边。
91. 河防一览十四卷 明潘季驯撰 明万历十八年自刻本 九行二十字,上黑口,下白口,四周单边。
92. 编注王司马百首宫词二卷 唐王建撰 明顾起经注 明万历十四年顾祖美刻本 九行十九字,细黑口,四周单边。
93. 幼幼新书四十卷 宋刘昉撰 明万历十四年陈履端刻本 九行二十字,白口,四周单边。
94. 楞伽阿跋多罗宝经四卷 刘宋释求那跋陀罗译 明万历十九年郑昭服刻本 八

行十七字，白口，左右单边。

95. 世说新语八卷 刘宋刘义庆撰 明万历二十四年吴瑞徵刻本 八行十四字，白口，四周单边。
96. 六朝声偶集七卷 明徐献忠辑 明徐氏文房刻本 十行十六字，白口，左右双边。
97. 淮南鸿烈解二十一卷 汉许慎、高诱撰 明万历顾氏刻本 九行十九字，白口，四周双边。
98. 战国策谭榘十卷 宋鲍彪校正 元吴师道补正 明张文燿集评 明万历刻本 九行十八字，小字双行同，白口，左右双边。
99. 陶靖节集十卷 晋陶潜撰 宋汤汉等笺注 总论一卷 明刻本 九行十八字，白口，左右双边。
100. 新唐书纠谬二十卷 宋吴缜撰 明赵开美刻本 九行十八字，白口，四周单边。
101. 东坡先生志林五卷 宋苏轼撰 明万历二十三年赵开美刻本 九行十八字，白口，左右双边。
102. 慈湖先生遗书二十卷 宋杨简撰 明嘉靖四年秦钺刻本 十行二十二字，白口，四周单边。
103. 咸宾录八卷 明罗曰褰撰 明万历十九年刘一焜刻本 十行二十字，白口，左右双边。
104. 史记一百三十卷 汉司马迁撰 刘宋裴骃集解 唐司马贞索隐 张守节正义 明嘉靖八年、九年南京国子监刻本 十行二十一字，小字双行同，白口，四周双边。
105. 〔嘉靖〕南畿志六十四卷 明闻人诠、陈沂纂修 明嘉靖刻本 九行十九字，白口，左右双边。
106. 书经集传六卷 宋蔡沈撰 明嘉靖吉澄刻本。 九行十七字，白口，左右双边，眉栏注音。
107. 周易程朱传义二十四卷 宋程颐、朱熹撰 明嘉靖吉澄刻本 九行十七字，白口，左右双边，眉栏注音。
108. 〔嘉靖〕浙江通志七十二卷 明胡宗宪、薛应旂纂修 明嘉靖四十年刻本 十行二十字，小字双行同，白口，四周单边。
109. 〔万历〕通州志八卷 明林云程、沈明臣纂修 明万历刻本 九行十九字，白口，左右双边。

