

广雅疏证补义(中)

蒋礼鸿

[释诂二下]

葦，覆也。

[疏证]案：各本葦字音内有此寢去三字，文义不可晓。《玉篇》、《广韵》葦并音寢，则寢字乃葦字之音。其此字当是庇字之误。《考工记·轮人》：“弓长六尺，谓之庇軹。”《表記》：“虽有庇民之大德。”郑注并云：“庇，覆也。”去字当是蓋字之误，蓋俗书作蓋，又讹脱而为去。《说文》云：“覆，蓋也。”庇、蓋皆系正文，今本误入音内，又误为此去二字耳。

[补]王筠《说文释例》卷九，展转相从例曰：“口下云：‘口卢，饭器。’加大为去，‘相违也。’再加竹为箬，则口之或体。窃意三字固一字也。口象形，去加大，大者蓋也。《昏礼》郑注之箬簋，《方言》作去箬，皆即口卢也。《汉书·苏武传》：“去中实而食之’。颜注：‘去，谓藏之也。’《五行志》：‘乃匱去之。’颜注：‘去，藏也。’《史记·周本纪》亦云‘楛而去之’。虽训去为藏与口为器名小异，然以静字作动字用，古人往往有之。字又加升，升，《说文》之升字也。缘是器械，故収执之；若去第以相违为义，则何以从収乎？”王说是也。去隶变作去，其上作大者，壺《说文》作壺，云：“昆吾，

圜器也。象形。从大，象其盖也。”盍《说文》作𡗗，云：“覆也。从血大。”徐铉等曰：“大象盖覆之形。”皆大为盖之证。公有藏义，其上有盖，藏者必掩覆之。《礼记·月令》：“孟冬之月……命百官谨盖藏。”又《昏义》：“以审委积盖藏。”盖藏同义连文。去既训藏，亦有盖义，盖即覆也。不烦改去为盍。

頽，醜也。

[补]《说文》：“该，奇该，非常也。”段注：“《汉书·艺文志》五行家有《五音奇该用兵》二十三卷《五音奇该刑德》二十一卷。如淳曰：‘该音该。’《史记·扁鹊仓公列传》：‘臣意即避席再拜，受其脉书上下经五色诊奇该。’《集解》曰：‘奇音羈，该音该。’据张守节《正义》，则《史记》奇该本亦作奇胘。肉部训胘为足指毛皮，然则该正字，胘其假借字耳。《淮南·兵略训》：‘明于星辰日月之运，刑德奇賚之数，背向左右之便，此战之助也。’注云：‘奇賚之数，奇秘之数，非常术。’其字又作賚，亦假借也。盖奇该与今云奇该音义皆同，是以《左氏春秋》‘无该’《谷梁春秋》作无该。”頽与该，该、胘，賚声近义通。凡醜者必奇形骇人，故頽有醜义。

湑、麗，盭也。

[疏证]《小雅·伐木》篇：“有酒湑我。”毛传云：“湑，茜之也。”《释文》云：“茜与《左传》‘缩酒’同义，谓以茅沛之而去其糟也。”……《诗·伐木》篇：“醕酒有藇。”毛传云：“以筐曰醕，以藪曰湑。”《正义》云：“筐，竹器也。藪，草也。”《后汉书·马援传》：“击牛醕酒。”李贤注云：“醕，犹滤也。”滤漉一声之转，醕与麗同。《说文》：“簠，竹器也，可以取粗去细。”义与麗亦相近。

[补]《论衡·辨崇》：“斋精解祸。”黄辉曰：“精当为楮，形之

误也。《庄子·人间世》云：‘鼓笑播精。’精亦糶之误。《文选·夏侯孝若〈东方朔赞〉》注引《庄子》作播糶。《释文》云：‘播精，如字。一音所，字则当作数。’数为糶之误。《文选》李善注、《史记·日者传》徐广注并云：‘糶音所。’《山海经》云：“糶用稌米。郭注：‘糶，祀神之米。’《离骚》：‘怀椒糶而要之。’注：‘糶，精米，所以享神也。’”黄说《庄子》、《论衡》精字为糶之误，糶为精米，是也。《论衡》“斋精解祸”当作齋糶解祸，与上文“握钱问祟”相对。《庄子释文》数字与《诗·伐木》传“以藪曰湑”之藪字通，乃糶之异文，黄氏谓亦糶之误，则失之。茜酒谓之湑，簸米谓之糶，皆以去粗取精，其茜之簸之之具谓之藪，皆声同而义通也。筐与藪，对文则别，散文则通，所以簸米亦可曰藪，以其用之相类也。

侏儒，短也。

[补] 侏儒亦作焦侥，亦作周饶。《国语·鲁语下》：“焦侥氏长三尺，短之至也。”《荀子·富国》：“是犹乌获与焦侥搏也。”又《正论》：“是犹以埶（谢墉校本云：荀书当本作搏）涂塞江海也，以焦侥而戴太山也。”《山海经·海外南经》：“周饶国在其东，其为人短小冠带。一曰：焦侥国在三首东。”焦侥、焦侥、周饶，皆侏儒一声之转。又《尔雅·释宫》：“宗庙谓之梁，其上楹谓之椳。”邵晋涵曰：“梁上短柱名椳。《释名》云：‘椳儒，梁上短柱也。椳儒犹侏儒，短，故以名之也。’”椳儒侏儒亦一声之转；长言之则曰侏儒椳儒，短言之则云椳。

圃，衰也

[补] 王氏《汉隶拾遗·李翕析里桥郾阁颂》云：“第三行‘郾阁尤甚’，案：《广雅》：‘圃，衰也。’曹宪音布乎反，其字从自，甫声。碑文作郾者，移自于右耳，非从邑也。下文说郾阁之状云：‘缘崖

凿石，处隐定柱，临深长渊，三百余丈。‘盖栈阁倾衰不平，因谓之鄙阁矣。’《拾遗》之说，可以证《雅》也。王氏为疏证补正，即引《鄙阁颂》；然《拾遗》辨鄙右旁非从邑，彼所不及，故仍录《拾遗》说于此。

訇，欺也。

[补]《说文》：“訇，骇（今本作駮，此从段玉裁、王筠改）言声。从言，匀省声。汉中西城有訇乡。又读若玄。訇，籀文不省。”《说文》籀文从言，匀声，与《广雅》同，而义不相当。《玉篇》：“訇，居俊切，欺也。”即本《广雅》。今按：从匀从甸从玄之字古音同真部，故《说文》訇、訇读若玄，段注《说文》甸篆曰：“古甸、匀二篆相假为用。”而洵或借为眩。《文选·扬子云〈剧秦美新〉》：“臣常有颠洵病。”李善注：“贾逵《国语》注曰：‘眩，惑也。’洵与眩古字通。”又段注《说文》洵篆曰：“《檀弓》曰：‘孔子泫然流涕。’《鲁语》：‘无洵涕。’韦曰：‘无声涕出为洵涕。’按：洵者，泫之假借字也。”是则訇亦与眩通。眩训为惑，惑即欺也。《玉篇》：“眩，古犬切，诱也。”《广韵》上声二十七铣韵训同，《集韵》上声二十七铣韵训诱也，诈也。眩亦与訇声近义通。

致，勇也。

[补]《论衡·率性》：“齐舒缓，秦慢易，楚急促，燕戇投。”吴承仕《校录》云：“投借为致。致从支豆声，爰、豆同属侯部，声纽亦同，旧多通假。《文选·长笛赋》：‘察变于句投。’李善注云：‘投与逗古字通。’戇投即戇致。《广雅》致、悍、敢同训勇，戇投亦犹愚悞矣。王念孙《广雅疏证》致字无说，正宜以《论衡》此文补之。”

塌、疊，墮也。

[补] 疊之言墊也，亦跼也。《广韵》入声三十怙韵小韵徒协切下云：“疊，重也，墮也，明也，累也，积也。”“墊，地名，在巴中。”又丁愜切下云：“跼，墮落。”又去声五十六栳韵都念切下云：“墊，下也。又墊江，在巴陵，又徒协切。”《广韵》云“疊，墮也”，即本《广雅》。《广韵》墊一字异读，墊下之墊去声，墊江之墊入声与疊同，乃一声之转；疊与跼同韵，声纽皆属舌头，音亦相近。《后汉书·郭太传》：“遇雨，巾一角墊；时人乃故折巾一角，以为‘林宗巾’。”墊义为下，引申为下墮，即今言塌耳。此疊之言墊而为墮也。《后汉书·马援传》：“仰视飞鸢跼跼墮水中。”李贤注：“跼跼，墮貌也。”此疊之言跼而为墮也。

[释诂三上]

侃，轻也。

[补] 《楚辞·卜居》：“宁昂昂若千里之驹乎，将汜汜若水中之鳧乎？与波上下，偷以全吾躯乎？”昂昂，王逸注：“志行高也。”则汜汜谓不自重，故下云偷以全躯。王注“汜汜”，乃为“普爱众也”，失之。汜与侃亦声近义通。本书《释训》：“汜汜，浮也。”轻与浮义亦近。

剔，骂也。

[补] 剔与诋通。敦煌變文《鶯子赋》：“雀儿剔秃，强夺鶯屋。”《广韵》入声一屋韵：“诋诮，狡猾。”剔秃即诋诮，剔即诋矣。诋有骂义。又按：剔之言傷也，侮傷之言则与骂近。

跬、特，独也。

[补]《小尔雅·广度》：“跬，一举足也。倍跬谓之步。”本篇上文：“蜀，戈也。”蜀与独通。跬与跬声近而义通。又《说文》：“闱，特立之户。”特亦独也。闱与跬亦声近而义通。

替，告也。

[疏证] 替者，谒之告也。字从日，殷声。亦通作甯。《汉书·高帝纪》：“尝告归之田。”李斐注云：“告者，休谒之名。吉日告，凶日甯。”《哀帝纪》云：“博士弟子父母死，子甯三年。”《后汉书·陈中传》云：“绝告甯之典。”

[补]《诗·邶风·泉水序》：“卫女思归也。嫁于诸侯，父母终，思归宁而不得。”毛传：“国君夫人，父母在，则归宁；没，则使大夫宁于兄弟。”《左传·庄公二十七年》：“杞伯姬来，归宁也。”解经者或以诸侯夫人父母在得归宁，或以为非礼，然归宁之说自昔有之。归宁者，亦谒告之词；盖托言宁问父母，是亦告也。李斐注告与甯有吉凶之别，据《诗序》、《左传》，则散文亦通耳。

顽，钝也。

[疏证] 顽者，如淳注《汉书·陈平传》云：“顽顿，谓无廉隅也。”

[补] 顽之谓无廉隅，乃刃之借。《史记·淮阴侯列传》：“印刃弊，忍不能予。”《汉书》作“刻印刃，忍不能予。”苏林注：“刃音刃角之刃。刃与转同，手弄角讹，不忍授也。”是剝去棱角为刃，故为无廉隅也。单言为刃，复言为刃转，又作刃剝、斲断、斲断。《庄子·天下》：“椎拍斲断，与物宛转。”又云：“而不免于斲断。”郭象注：“虽立法，而斲断无圭角也。”与物宛转、无圭角，皆无廉隅之义。章炳麟《庄子解故》云：“斲断借为刃剝。《说文》：‘刃，

鞞也。’下言旣断，亦同此读。”《释名·释言语》：“缓，浣也，断也。持之不急，则动摇浣断，自放纵也。”剡转、剡转、鞞断、旣断、浣断、与顽顿皆一声之转。

嗟嗟，悲也。

[补]朱起凤《辞通》曰：“《文选·班彪〈北征赋〉》：‘游子悲其故乡兮，心怆恨以伤怀。’又曹大家《东征赋》：‘遂去故而就新兮，志怆恨而怀悲。’《广雅·释诂》：‘歔歔、嗟嗟、惻怆，悲也。’按：怆恨作嗟嗟，同音通借也。”《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》：“见故国之旗鼓，感平生于畴昔；抚弦登陴，岂不怆恨！”

[释诂三下]

扼，止也。

[疏证]扼者，《姤》初六：“系于金扼。”……《正义》引马融注云：“扼者，在车之下，所以止轮令不动者也。”

[补]止轮令不动则为发轳之轳。从尼从刃之字乃一声之转。《考工记·弓人》：“凡昵之类不能方。”故书昵作檝。杜子春云：“檝读为不义不昵之昵。或为翻，翻，黏也。”昵之与翻，犹扼之与轳也。

伎，多也。

[补]伎又作趋。《文选·何平叔〈景福殿赋〉》：“脩梁彩制，下騫上奇。桁梧複叠，势合形离。绝如宛虹，赫如奔螭。南距阳荣，北极幽崖。任重道远，厥庸孔多。”李善注：“言椽栱交结，南自阳荣而北至幽崖，故云任重道远，其功甚多。多当为趋，《广

雅》曰：‘趋，多也。’纸移切。”按：趋与多既同训，而必改多为趋者，李意其字当与奇、离、螭、崖（此四字《广雅》在上平声五支韵，多字《广韵》在下平声七歌韵。）相叶也。然趋字本无纸移切之音，据《广韵》上平声五支韵：“趋，《说文》：‘趋赵，夂也。’直离切。”又十虞韵：“趋，走也。七逾切。趋，俗。本音池。”乃知李注本是趋，直离切，音池，与纸移切音相近，故趋与致通用，李注所引，即《广雅》致之异文也。读李注者，不探李善作趋之旨，以趋俗亦作趋，误改趋为趋，不知趋音直离切，趋音七逾切，皎然二字也。又按：胡克家《文选考异》于李善《景福殿赋》此注云：“二趋字皆当作致。今《广雅·释诂三》作致。《西京赋》：‘清酤致。’注亦引《广雅》‘致，多也。’致与致同字耳。”若如胡说，则李注本作致，误作趋，又误作趋也。二说皆可通，今并存之，以俟抉择。

旬，治也。

[补]《小尔雅·广诂》：“旬、营，治也。”王煦疏云：“古旬通作营，又通作均。《诗·大雅·江汉》云：‘来旬来宣。’郑笺：‘旬当作营。’《史记·天官书》：‘旬始出于北斗旁。’徐广曰：‘旬一作营。’是旬与营通也。”按：旬与营通，犹惇惇与兢兢通也。汾源旬通作均之说与石曜同，不录。

陶、写、筏，除也。

[补]陶读为洮。《集韵》平声六豪韵，陶、洮并徒刀切。“洮，盥也。一曰浙也。”浙当为渐。《书·顾命》：“王乃洮颍水。”伪孔传：“洮盥颍面。”释文引马融：“洮，洮发也。颍，颍面也。”玄应《一切经音义》卷七，《正法华经》第五卷音义：“洮汰，《通俗文》：‘浙米谓之洮汰。’《广雅》：‘汰，洗也。’”《后汉书·陈元传》：“淘汰学者之累惑。”李贤注：“洮汰，犹洗濯也。”《世说新语·言语》：“谢太

傅语王右军曰：‘中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’王曰：‘年在桑榆，自然至此，顷正赖丝竹陶写。’陶为洗濯，写为输写，皆除义也。篴者，《汉书·扬雄传上》：校猎赋：“方椎夜光之流离，剖明月之珠胎，鞭洛水之虞妃，饷屈原与彭胥。”朱一新曰：“即《甘泉赋》、屏玉女而却虞妃’之意。饷屈云云，言当求贤以自辅也。”朱说是也。椎流离，剖珠胎，即《庄子》“斲玉毁珠”之意，谓却去玩好；鞭虞妃则屏退美色也。《汉书·王莽传中》：“后常翳云母屏面。”顾师古注：“屏面即便面，盖扇之类也。解在《张敞传》。”《张敞传》：“自以便面拊马。”师古注：“便面，所以障面，盖扇之类也。”屏面便面，屏便一声之转；屏玉女、鞭虞妃，屏鞭亦一声之转。屏之转为便，犹屏之转为鞭矣。鞭与篴声同义通。

萑、扣，持也。

[疏证] 萑者，《说文》：“萑，规萑，商也。从又持萑。”《集韵音义》卷十二、十三、十六引《广雅》并作攫。《说文》：“攫，握也。一曰：搯也。”扣者，牵持之也。《说文》：“扣，牵马也。”……《史记·伯夷传》：“叩马而谏。”叩与扣通。

[补] 《说文》以规萑训萑，即《离骚》“求架攫之所同”之攫字，非萑之本义。萑从又持萑，直谓获取之耳。又从手训握，乃其后起字。扣与叩为牵持，其字与拘通。《说文》：“拘，止也。”扣、叩与拘通，犹《论语》“以杖叩其胫”叩之本字为敏也。

枰，平也。

[疏证] 《初学记》引《通俗文》云：“牀，三尺五曰榻板，独坐曰枰。”《释名》云：“枰，平也，以板作之，其体平正也。”

[补] 所引《初学记》见卷二十五，器用部，牀五。《说文》：“蒻，蒲子，可以为平席。”段注：“郑注《间传》曰：‘芊，今之蒲葶也。’

《释名》曰：‘蒲苹，以蒲作之，其体平也。’以板作之，其体平正，谓之枰；以蒲作之，其体平，谓之苹；其义同也。

磔，开也。

[补]《庄子·养生主》：“动刀甚微，讙然已解。”成玄英疏：“讙然，骨肉离之声也。”磔、讙皆从桀声，《广韵》入声二十陌韵：磔，陟格切；讙，虎伯切。韵部相同，义亦相通。曰解曰离，皆即开也。

踈，迹也。

[疏证] 踈从足束声，当音桑谷反；曹宪音匹迹反，所未详也。

[补]《说文》：“迹，步处也。蹟，或从足责。速，籀文迹从束。”段注：“《释兽》：‘鹿，其迹速。’释文：‘本又作麋，素卜反。’引《字林》：‘鹿迹也。’按：速正速字之误，周时古本云‘其迹速’，速之名不嫌专系鹿也。《广雅》：‘麋、踈、解、亢，迹也。’即《尔雅》‘麋迹麋，鹿迹速，麋迹解，兔迹远’也。曹宪踈音匹迹反，《集韵》云：‘迹，或亦作踈。’然则《字林》从鹿速声素卜反之字纒缪实甚，或以窜入《尔雅》，又或以窜入〔《说文》〕鹿部麋、麋二字之间，其误可不辩自明矣。”曹宪音匹迹反疑当作止亦反。《集韵》入声上二十二昔韵：迹、踈、速，资昔切；亦，夷益切；入声下十七薛韵：止子列切；止、踈同精纽字，踈、亦同韵，音切正合。

[释诂四上]

凝、戾，定也。

[疏证] 凝者，《皋陶谟》：“庶绩其凝。”马融注云：“凝，定也。”

戾者，《尔雅》：“戾、定，止也。”云云。

[补]《诗·秦风·蒹葭》“白露为霜”毛传：“白露凝戾为霜，然后岁事成。”是凝戾二字亦可连文也。亦作凝厉。《艺文类聚》卷八十一引郭缘生《述征记》曰：“洛水至岁凝厉，则款冬花茂悦层冰之中。”义与《蒹葭》传同。

经，绞也。

[补]阮元《释磬》云：“《国语》‘申生雉经’，经与磬同声同义，特殷、巫二字异形耳。”又云：“《尔雅·释虫》：‘蚺，缢女。’缢女所以名蚺者，蚺与殷声相转相假。”其说具在《擎经室一集》卷一，不详录。又下文云：“涇，荆也。”涇即雉经经字之段，亦即《周礼》“磬于甸人”磬字之段。

[释诂四下]

擣，依也。

[补]《说文》：“塙，保也。”段注：“保《集韵》、《类篇》作堡，俗字也。《檀弓》：‘公叔禺人遇负杖入保者息。’《月令》：‘四鄙入保。’注皆云：‘都邑小城曰保。’塙隶变为塙，塙为保，人所依止也。塙与擣音同义通。《荀子·正论》：‘至贤畴四海。’俞樾曰：“畴者，保也。《国语·楚语》：‘臣能自寿也。’韦注：‘寿，保也。’《晏子·杂篇》：‘赖君之赐，得以寿三族。’寿三族即保三族也。《管子·霸言篇》：‘国在危亡而能寿者，明圣也。’能寿即能保也。此文作畴者，古字通耳。《说文》土部：‘塙，保也。’凡作畴作寿，皆塙之段字。”俞说甚是。是畴寿亦与擣义通。盖保护人者曰保，就人保者曰依，此义之转展相成者也。

心，容也。

[补]《书·洪范》：“思曰睿，……睿作圣。”《今文尚书》睿作容。《尚书大传·洪范五行传》：“次五事，曰思心。思心之不容，是为不圣。”《春秋繁露·五行五事》：“思曰容，容者，言无不容。……容作圣，圣者，设也。王者心宽大无不容，则圣，能施設事，各得其宜也。”《广雅》训心为容，本《书》今文说也。又按：《荀子·解蔽》：“心何以知道？曰：虚、壹而静。心未尝不臧也，然而有所谓虚。……人生而有知，知而有志。志也者，臧也；然而有所谓虚。不以所以臧害所将受，谓之虚。”臧也，受也，义皆与容同。

挑，长也。

[补]《荀子·荣辱》：“其功盛姚远矣。”姚与挑通，亦长也。吴语谓人身长者曰长挑子，徒聊切。《儒林外史》第四十三回：“内中有一个高挑子。”字则作挑。

盈、满、绎、充也。

[补]《诗·周南·葛覃》：“服之无斲。”毛传：“斲，仄也。”《汉书·王莽传中》：“欲以承塞天命，克仄上帝之心。”颜师古注：“仄，满也。”斲与绎声同义通。