



# 文献之富

## 地方文献巨编——《吴郡文编》

郑万煌

地方史的研究者要从浩如烟海的古籍文献中搜集材料，既繁复而又颇费功夫。为了便利学者，丛编便应幸而生。

辑录丛编始于宋代，而到清代则大盛。各种专辑纷呈，但瑜瑕并存，其中有的往往流于粗制滥造。清代苏州学者石韞玉在《吴郡文编》序言中，指出编辑有四难：一是搜访之难，二是选择之难，三是征实之难，四是传信之难。所以要选辑一部质量较高的丛编是很不容易的。而《吴郡文编》的编者，化费巨大心血、克服上述四种困难编成这部地方文献巨编。

《吴郡文编》共二百四十六卷，参照修志乘之例，分二十六类，这就是：志序、堤防、山水游记、水利、赋役、桥梁坊巷、公廨、学校、坛庙、僧寺、道院、第宅园林、列传、政绩、记事、赠送、庆挽、行状、冢墓、墓碑、墓志碣、书序、集序、书画金石、杂文赋。历代诗篇因已在《采风类记》、《百城烟水》中备见，故不复载。收辑的地区范围，大致是现今的苏州地区及上海的崇明、宝山、嘉定、松江等地。时间从汉至清中期。是编以宋郑虎臣《吴郡文粹》、明钱谷《吴郡文粹续集》、清吴伟业《吴郡文献》为底本，复采苏州、太仓、直隶州等府州

县志及名胜小志,历代以来诸大家文集,并旁搜金石书画等共四千余篇。在收辑过程中,得到了嘉道年间著名藏书家、板本鉴定巨擘黄丕烈的热情帮助,不吝借观,如吴伟业的《吴中文献》系旧抄罕传之本,慨然借以助成。也得到了当时的吴中名家如张恂哉、蒋篆香、赵子鹤、张借堂、章小岩等的大力支持。是编始于道光四年,至道光七年完成。由于卷帙浩繁,个人力量有限,未曾雕板刻印。

编辑者顾沅,字澧兰,号湘舟,又号沧浪渔父。生于嘉庆四年,卒于咸丰元年。顾氏为吴中望族,书香宦宦世家。顾沅喜爱读书,壮而不求仕进,建“艺海楼”荟萃图籍,搜罗碑版及周、秦、汉代鼎彝和古钱则有“吉金乐石之斋”及“古泉精舍”。撰有《听漏吟》、《游山小草》、《然松书屋诗钞》等俱未刻。辑有《吴郡名贤图传赞》、《赐砚堂丛书》、《娄东文略》、《昆山志》、《沧浪亭志》、《莫愁湖志》、《乾坤正气诗集》等。性好交游,亦为当时苏州地方官陶澍、林则徐等所器重。

《吴郡文编》为清稿本,装八十巨册,不下四百万言。半叶十一行,行二十三、四字不等,书口印有“然松书屋”。钤有“艺海楼藏”及“赐砚传家”印章。首有朱珔、梁章巨、石韞玉等书写的序,书后有清末苏州翰林王同愈的跋。

“艺海楼”藏书于清同治二年,大部分归丁氏“恃静斋”,余漂散在外者尚不知凡几(有部份为仁和朱氏“结一庐”所收)。《吴郡文编》所辑之底本《吴郡文粹》为十卷旧抄本(《四库全书》底本为九卷旧抄本),《吴郡文粹续集》为五十六卷旧抄本(《四库全书》的底本为五十六卷补遗一卷旧抄本,其中佚五十三,五十四二卷,吴伟业所辑之《吴郡文献》三十册,则已不知下落。是书的珍贵在于保存了一些已散佚的苏州地方文献和窥见了清代嘉、道年间一些苏州学者的校勘成果及一些受迫害的学者的遗文。

《吴郡文编》自咸、同年间散失后,于1919年由顾沅曾孙顾诒

臣在上海获见，惊喜若狂，以五百元买回。这使我们得以见到先辈学者辛勤劳动的手泽和严谨治学的精神。

是书由顾沅后人顾翼东先生为了阐发乡邦文献，俾益于地方史研究，于1960年捐赠给苏州博物馆。顾先生的无私精神令人敬佩，附笔志之。

## 大同华严寺文徵明诗碑见闻

赵一德 唐云俊

大同上华严寺院内南阁廊下，树立着明代文徵明诗碑一块。碑的正面，有七律诗一首：

### 太 湖

岛屿纵横一镜中，湿银盘紫浸芙蓉。  
谁能胸贮三万顷，我欲身游七十峰。  
天远洪涛翻日月，春寒泽国隐鱼龙。  
中流仿佛闻鸡犬，何处堪追范蠡踪。

碑阴也有七律诗一首：

### 涵村道中

宛转层冈带远岑，梅花灿灿竹深深。  
人家尽住苍云坞，拄杖时穿玉雪林。  
风壑声传千涧雨，晚山看落半湖阴。  
刚怜万里城闉隔，终岁不闻车马音。