

臣在上海获见，惊喜若狂，以五百元买回。这使我们得以见到先辈学者辛勤劳动的手泽和严谨治学的精神。

是书由顾沅后人顾翼东先生为了阐发乡邦文献，俾益于地方史研究，于1960年捐赠给苏州博物馆。顾先生的无私精神令人敬佩，附笔志之。

大同华严寺文徵明诗碑见闻

赵一德 唐云俊

大同上华严寺院内南阁廊下，树立着明代文徵明诗碑一块。碑的正面，有七律诗一首：

太 湖

岛屿纵横一镜中，湿银盘紫浸芙蓉。
谁能胸贮三万顷，我欲身游七十峰。
天远洪涛翻日月，春寒泽国隐鱼龙。
中流仿佛闻鸡犬，何处堪追范蠡踪。

碑阴也有七律诗一首：

涵村道中

宛转层冈带远岑，梅花灿灿竹深深。
人家尽住苍云坞，拄杖时穿玉雪林。
风壑声传千涧雨，晚山看落半湖阴。
刚怜万里城闉隔，终岁不闻车马音。

文征明(1470—1559)是明代著名书画家、诗人。号衡山,苏州人,与唐寅等,被称为吴中四才子。他曾官翰林院待诏,后退居山林,从事艺术创作。这两首诗应是嘉靖五年(1526年),他五十七岁辞官回苏州以后的作品。当时宦官擅权、政治黑暗,文氏不愿与之同流合污,毅然归田,以诗文、书画终老山林。这块诗碑不仅表现他不阿权贵,纵情山水的生活和思想情感,而且也表现了他笔走蛇龙、挥洒自如的书法艺术。字迹在行楷之间,飞扬纵横,诚如“鸢鹤搏击”,奔放之中流露出俊逸之态,堪称佳品。

这块写江南风光的吴中名士诗碑,为什么会刻于塞北的大同?

此碑之碑阴左下角,原有附记小字五行,但文字漫漶,今已难辨。近幸见大同业余书法爱好者李光琳同志出示其先辈珍藏的早期拓片,才了解此碑的来龙去脉。兹将附记抄录如下:

余督储南畿,驻姑苏。获文衡山诗卷一轴,缙绅见者多雅爱之。或曰:“可刻之以传诸远。”兹祇役云中理饷,暇日因命部生应麟者模之,以刻于学宫云。

时嘉靖岁次壬子春二月既望,临胸□□□□□

原来是山东临朐县某氏在苏州做官时,获得文征明诗卷一轴,众人建议把它刻在碑上,以“传诸远”。恰好此人到大同理饷,于是就让一个名叫部应麟的把它模刻成碑,立在学宫。这是嘉靖壬子年(1552年)春天的事。这一年,文征明八十三岁。这件事,充分说明文征明的诗书盛名,已远播天下。此碑清末民初尚在大同府学树立着。府学旧称学宫,遗址至今尚存(在城内东南隅文庙东侧)。“直奉之战”时期,好事者将此碑移存于大同华严寺海会殿内保存。梁思成1933年赴大同调查古建筑时见到它。抗日战争前夕,此碑及朱熹书《周易》文字碑由大同模范小学校长兰效汤等地

方士绅又移至城内兰池西侧大院埋藏，得免于毁坏。解放后，大同博物馆根据兰效汤等倡议，才将此碑与朱熹书《周易》碑同时迁入上华严寺。

杭州大学中文系编辑《李白诗索引》

陈梅芳 潘淑琼

杭州大学中文系资料室为了适应当前古代文学研究的需要，计划编辑我国历代著名诗人的诗歌索引。其中《李白诗索引》，现已编制完成。

此《索引》根据清代王琦注本《李太白全集》（暂用中华书局1977年版页码）编制。收录集中全部诗作，即从第二卷古诗五十九首起，至二十五卷古近体诗九十首止，再加三十卷诗文拾遗中的五十一首，共有一千另三十八首。前附《李白诗目录》，对每首诗按原次序进行编号，以便查阅。

此《索引》由两个部分组成。其主要部分为“句末索引”，即把全部诗作，析一句为一条，按句末一字编排而成，让读者通过句末字以求全句文字，并知其所在何篇。所以用句末字，是因为句末字大部分是押韵字，诗歌是用来讽诵的，人们或出于用韵字的玩味，或出于同韵字的联系，在一句之中，最易记住。同时，过去的工具书多有用韵部排列，从习惯上看，也易于联系起来。索引是帮助记忆的工具，用句末字排列，较易收到一索即得之效。

其辅助部分为“人名地名索引”。李白诗中出现大量的人名和地名，是研究李白生平及其诗作所必须弄清楚的问题，为帮助研究者解决这一复杂问题，选取了其诗中提及的并时或稍前的人物，和游踪所至或虽未亲莅，因投赠、唱和所涉及到的地名，无论大小，经过考证、辨析加以统一。人名以本名为主要款目，其中有以字、号出现的，有以官名出现的，有以行辈出现的，一律归属其下，而当文之下注明“参见”。地名以唐时正名为主要款目，沿用古名、俗名或简称者归属其下，当文之下亦注明“参见”。它不仅给研究者全面占有资料，对评价诗作的思想性、艺术性提供必要的条件，而且对索引工作本身也进行了探索。

此《索引》按新定四角号码检字法排列。同一号码的不同字按笔划多少