

青锋插。(净)妙，怕人！”作者在有关人物动作的文字提示中用的是“撮弄”一词，而剧中人的道白却称“把戏”，可见“撮弄”与“把戏”同义，说明这是一种伎艺兼带幻术的表演。又无名氏《四贤记》剧十五：“(丑)小人乌六秃，飞梁走柱，撮弄尤佳……(丑做撮弄介)急急鸣锣，三套圈儿变幻多：撮出金莲独步，一斗黄梁，半匹红罗，再撮出普陀山上白鹦哥，又撮出蓬莱山上神仙果。(净)妙，妙，撮得干净！”这又显然是以幻术为主的表演。另高则诚《琵琶记》剧二十六拐儿自述云：“果然来无迹，去无踪，对面骗人如撮弄。”可作“撮弄”是以幻术为主的一种表演形式之佐证。凡此种种，都说明撮弄的演出已和今天的杂技、魔术十分接近了。

### 推荐《走向世界丛书》

这部丛书由湖南人民出版社编印。第一辑十册，收书十二种，已经出齐；第二辑也出了两册三种。所收的书，是近代中国人到西方出使或者游历的有关记录。

这些书的作者，有主张“师夷长技”的洋务派，有倡议“革旧图新”的维新派，尽管他们的识见有很大的局限性，但在如何学习长处、如何抵制危害这些问题上，还是提出了不少值得今天作为启发或者借鉴的东西。这也是选印这一批旧籍的主旨。

这些书的内容，涉及我国当时政治、经济、外交、学术各方面，又具体地反映了作者的观点。对于近代史工作者，它是很重要的第一手资料。

它不仅有关各国风土人情与外交往来的记述，还涉及近代的科学技术发展。对研究近代世界史、国际关系史以至科学技术史，也有很大的参考价值。

作为一般读物，这些书大都属于当时的第一流作品，有几位作者是风靡一时的大手笔。而用文言记述西方科学技术和风物制度，对学习古汉语的读者甚至在词汇上也很扩大眼界。

丛书的主编钟叔河同志，给每一册都写了一篇评介。写得不平板，能给人以新奇的感受，而且在评介本书之外向读者介绍一些中西交通的掌故。这也就使得这部丛书更能获得读者的欢迎。

· 长 弓 ·