

## 《儒林外史》考证二则

陈 新

我国古代的文学家，一般多遭遇困厄，生活基础相应薄弱。因此，当他们发愤创作时，为了丰富故事，刻划人物，除了自己亲见亲闻的生活外，往往借助于民间口头传说和前人的书本材料。例如邹弢《三借庐笔谈》记蒲松龄创作《聊斋志异》时，常设茶烟于道旁，“见行者过，必强与语，搜奇说异，随人所知”，“偶闻一事，归而粉饰之”。这记载虽然不一定完全可信，但反映了作者搜集题材的苦心。

在采用前人书本材料方面，研究者就更有线索可寻了。这大体有两种情况：一是在前人故事的基础上再创造，传今的小说、戏曲中这类作品举不胜举，已为人们熟知；一是把前人的故事融化在自己的作品中，愈是艺术高手，愈能把现成的故事和作者自己的生活经验结合得水乳交融，令读者见不到一点勉强的斧凿痕。对于后者，吴敬梓《儒林外史》的移步换影，塑造人物的手段，堪称独擅。

寻求作者创作背景，作品故事来源，是文学研究的基础工作之一，较之空疏浮泛的评论要有价值得多。鲁迅先生充分肯定蒋瑞藻《小说考证》，并辑集了《小说旧闻钞》，以为“或尚非无裨于初学”，足见其价值。继鲁迅后，孙楷第先生亦专力于此，创获良多。可惜自五十年代后期始，对小说资料的搜索辑集，竟被视为繁琐考

证,予以摒弃,除个别情况外,资料在书籍报刊上绝迹,这无疑不利于研究工作的深入,应该恢复提倡。

《儒林外史》是采用书本材料最多的长篇小说,前人对此有较广泛的搜证。一九五七年古典文学出版社出版的何泽翰《儒林外史人物本事考略》曾加以辑集。其中专著中涉及的有鲁迅《小说旧闻钞》,平步青《霞外攬屑》,沙沅《一叶轩漫笔》,孔另境《中国小说史料》,赵景深《小说闲话》;单篇的文章有季羨林《儒林外史取材的来源》,钱锺书《小说识小》,此外,天目山樵和黄小田的《儒林外史》评语中亦有揭橥,堪称大观。

笔者在涉猎故记中,亦偶有发现,可资补充。如小说第十回“鲁翰林怜才择婿”写鲁编修在娄府书房,听娄公子吩咐焚香,见书房两边墙壁上、板缝里,都喷出香气来,满座异香袭人,鲁编修觉飘飘有凌云之思。三公子向鲁编修道:“香必要如此烧,方不觉得有烟气”。类似的故事,见于宋人小说,作者拈来渲染娄府的豪奢,对世家子弟的生活,有颊上添毫的作用。这还是一般的描写,下面二则故事对研究小说的关系就更密切些。

第五十五回“添四客述往思来”,写琴棋书画四奇人。研究者大多认为是寓言性的,系作者曲终寄慨。实际亦不然,至少其中的王太和国手马先生、卞先生对弈,马先生“下了半盘,站起身来道:我这棋输了半子了。……姓卞的道:论这局面,却是马先生略负了些。众人大惊,就要拉着王太吃酒。王太大笑道:天下那里还有个快活似杀矢棋的事!我杀过矢棋,心里快活极了,那里还吃的下酒。”却是当时发生在扬州的实事。

清钱泳《履园丛话》卷十二《艺能》:

相传范西平与施本庵寓扬州,偶于村塾中夜宿,施戏与馆中童子著棋,不能胜;范更之,又不能胜。两人怅然若失。

又：西平游甃社湖，寓僧寺，有担草者来，范与弈数局，皆不能胜。问其姓名，不答，忽笑曰：“近时盛称范西平，施本庵为天下国手，实吾儿孙辈耳。弈，小数也，何必问出身，与儿孙辈争誉乎！”荷担而去。

范西平，名世勉，海宁人，著有《桃花泉弈谱》。据有关记载，他父亲因好弈棋破家，但棋艺不高。范西平三岁时，见其父与人弈棋，就哑哑然指划，后来向高手俞长侯学棋，到十六岁时已经天下无敌，是清代雍正、乾隆间著名的国手。范曾在扬州转运使高恒衙门中当过清客，小说中说：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里下的是一百一十两的采，他前后共赢了二千多银子。”可见，马先生无疑就是范西平的影子；而担草者本不知其名，小说就把他塑造成卖火纸筒子的王太。人才埋没，无世无之，吴敬梓把这则故事写入小说，确是寄有无限的感慨的。

还有一些故事，看来离奇不经，如第三十八回“郭孝子深山遇虎”，写郭孝子两次遭遇虎厄。其中第二次写郭孝子见虎惊倒，老虎“竟不敢吃他，把嘴合着他脸上来闻。一茎胡子戳在郭孝子鼻孔里去，戳出一个大喷嚏来”，结果把老虎吓得跌到山涧里跌死。这故事见诸唐张鷟《朝野僉载》，前人已经指出。另一则写郭遇虎惊倒，被虎埋在坑里，用落叶盖上。虎去后，他起来爬上树去，并用裹脚带把自己缚在树上。后来虎“又带了一个东西来，那东西浑身雪白，头上一只角，两只眼就像两盏火红灯笼”，因在坑中找不到人，“老虎慌做一堆儿，那东西大怒，伸过爪来一掌就把虎头打掉了”。这类故事来源颇多，但还没有人指出。

与小说的描写最相近的，是清初钮琇《觚剩》卷四《谄虎》：

山东莱州戈二者，村野人也，依山而居。一日，采桑荒冈，腥气乍起，转盼间，遇一斑烂猛虎，惧而伏地。虎以唇含其颈，竟不啮噬，衔二衣领，逾岭两重，置于山沟。沟中落叶积四五尺，虎以

爪开叶，藏二于内，仍以叶覆，眈视良久而逝。二度虎去已远，从叶出，四望沟旁，适有大树，亟援以上，隐身高枝。缚薪之绳犹在腰也，更解绳自缚于树，使不易堕。遥见前虎背负一兽，遍体斑文，状亦类虎，而马头独角，负之矩步缓行，若舆卒之舁贵人者。渐近叶沟，下而坐之，将献二以供其饱。忽失二所在，惊惶战栗，屈足前跪。兽怒，以角触虎额去，虎脑溃而死，二乃下树脱归。按兽属有名六驳者，如马，黑尾，一角，锯齿，能食虎豹。戈二所见，殆所谓六驳者欤。……

吴敬梓何以不惮烦地重复写老虎故事？目的在于描写郭孝子旅途的艰危，以加强刻划其人的孝行。但由于作者本人没有这样的经历，现成的故事不能为自己的生活经验所改造，所融化，因此，小说对郭孝子的描写，较之其他刻画生动的人物，不能说是成功的。

总之，只要读书时稍加注意，这类资料不难不断发现。这不仅可以丰富古典文学的研究内容，对了解作者的创作思想、艺术手段也大有裨益。所以笔者愿借纪念吴敬梓诞生二百八十周年之机，征引几则《儒林外史》中引用的故事，为重兴小说考证抛砖引玉。

一九八一年六月

\*\*\*\*\*