

《淑度刻石残存集》简介

北京图书馆金石组编辑、书目文献出版社印行的《淑度刻石残存集》（以下简称《刻石集》）正向国外征订。

《刻石集》的作者是我国女篆刻家刘淑度女士。刘女士又名师仪，祖籍山东德州，毕业于北京女子师范大学。初学汉印。一九二七年经著名国画家李苦禅先生介绍拜齐白石先生为师，学齐派书法、篆刻。白石老人颇欣赏她的才能。经济的悉心传授与本人的刻苦钻研，技艺日臻精湛，终于成为齐门高足。刘女士的篆刻艺术一时声名鹊起。白石先生亲自为其治印订出润格。当时文教界著名人士叶圣陶、顾颉刚、郭绍虞、黎锦熙、朱自清、俞平伯、董鲁安、魏建功、谢冰心等联合签名，在郑振铎主编的《文学季刊》上发表了推荐刘淑度女士治印的《告白》。刘女士曾为鲁迅先生刻制“鲁迅”、“旅隼”两颗名印。鲁迅先生对这两颗印十分赞赏，常在题诗或藏书中钤印。

从《刻石集》中的钤印里，我们可看出：她治印一丝不苟，刀法潇洒飘逸，线条锋锐凝炼，富于金石韵味。齐白石先生在《刻石集》的序言中评介说：“从来技艺之精神，本属士夫，未闻女子而能及，即马湘兰之画兰，管夫人之画竹，一见知是女子所为，想见闺阁欲驾士夫未易耳。门人刘淑度之刻印，初学汉法，常以印拓呈余，篆法刀工无儿女气，取古人之长，舍师法之短，殊闺阁特出也。”

《刻石集》系原刻石钤印文献本。抗日战争前夕，作者经齐白石指定，精选刻石百方，每方钤印百份，拟装成百册问世。但由于种种原因，此计划未能实现，经过十年浩劫，印草大部散佚，仅存二十六种。所幸尚有部分刻石存世，经各方藏家支持，加以搜集整理，装订成册，每册钤印五十方。这是刘淑度篆刻艺术的结晶，不仅有欣赏价值，而且为研究和学习齐派篆刻艺术提供了重要的史料。

《刻石集》除收有齐白石为此集原本写的序言木刻遗墨，并有周建人先生的翰墨题词“艺苑增辉”；文学家谢冰心、考古学家苏秉琦、刘女士的挚友刘体仁诸先生写的序文以及启功教授的题签。

（张 聪 贵）