

古代的目录 (一)

高路明

我国历史久远，典籍浩瀚。这些记载了先人的智慧和业绩的典籍，经过历代目录学家的整理、著录，被真实地留存于古代的目录中。这些记录我国古代文化、学术状况的目录，不但是古代文化遗产的重要组成部分，而且是引导我们打开古代文化遗产这座宝库的钥匙。

什么是目录

“目录”这个词，最早见于西汉时期刘向的《别录》和刘歆的《七略》。《别录》是我国第一部图书提要目录；《七略》是第一部全国综合性图书分类目录。这两部目录都在唐朝末年佚失了。唐朝初期，李善注《文选》时，曾经引用《别录》和《七略》，因而在《文选》的注中就保留了一些《别录》和《七略》的原文，《七略》说：“尚书有青丝编目录”。^①可以看出，这是指“尚书”这一部书的目录。《别录》说：“《列子目录》曰：‘至于力命篇，一推分命’。”^②刘向校书的时候，每整理好一部书“辄条其篇目，撮其指意”^③，录于每部书之后。后来，刘向把这些写在每部书后面的叙录集中起来编成一部书，这就是《别录》。《列子目录》是《别录》中的一篇，是刘向整理《列子》这部书时写的。李善所引《列子目录》中这句话，是《列子》这部书序中的一句。李善的引文不说“《列子》序曰”却说“《列子目录》曰”，可见在刘向的时代，序是包括在目录中的。《古逸丛书》翻刻的宋代台州本《荀子》，卷末还完整地保留了刘向

所作“荀卿新书叙录”。它的形式，先按照顺序排列《荀子》这部书的篇目，然后是一篇撮举全书大旨的序言。这和《汉书艺文志》所说“每一书已，向辄条其篇目，撮其指意”是相吻合的。这种在每一部书的后面条列篇目，撰写序言的形式，在刘向的时代就叫“目录”。当年刘向、刘歆撰写在书后的目录，流传至今的还有《战国策》、《山海经》、《邓析子》、《管子》、《说苑》、《晏子》等。当时目录一词的含义，和今天显然不同。这种“条其篇目，撮其指意”的作法，在刘向以前就存在，古代的书序、诗序，司马迁《太史公自序》，扬雄《法言序》等。只是到了刘向整理书籍、编纂目录的时候，才明确了目录的形式，确立了名称。目录附在每部书中，它介绍作者生平，概括全书大旨，叙述学术源流，考辩书中讹谬，是读者的良师益友，起到了指点门径的作用。这古老的优良传统是由刘向、刘歆继承确立并且发扬的。

“目录”，有一部书的目录，也有群书的目录。如《别录》就是群书的目录（《七略》也是群书目录）。无论是一书的目录，还是群书的目录，都无例外地包括篇目和序言。这就是始于刘向的正统的“目录”。但是随着时代的变化，目录的含义也逐步演变，到了晋代以后，“目录”不但不包括序，而且不包括篇目，变成只记书名了。目录书，《隋书·经籍志》称为“簿录”，《旧唐书·经籍志》始称“目录”，此后相沿不改。

古籍目录的种类

我国的古籍目录，无论是数量还是种类都很可观。这里只作概要的介绍。

从目录编制的体例来看，大约可分三种。第一种，部类前后有序，书名之下有解题。解题又叫叙录或者提要。它叙述作者生平，概括一书大旨，品题得失，考辩讹谬。这种既有序又有解题的目录，不但具有剖析学术源流的作用，由于它“凡一书大义，为举其纲”，“故虽书有亡失，而后之学者览其目录，犹可想见

全书之本末”^④，所以有更高的价值，在目录中最被重视。这种目录流传至今的，有宋代晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》；元代马端临《文献通考·经籍考》、清代官修《四库全书总目提要》。这种有序有解题的目录发端于刘向、刘歆，到宋代编《崇文总目》时已趋于成熟，而晁氏、陈氏书目吸取前人成果，成为当时最优秀的代表。清代的《四库全书总目提要》，又在历代经验的基础上更加完善，成为这一类目录的集大成者。

第二种，部类前后有序，书名之下无解题。这种目录中的序，条辨流别，申明大道，叙列九流百氏之学，使人得见一代学术源委。流传至今的有《汉书艺文志》、《隋书经籍志》。

第三种，既无序又无解题，只记书名而已。著名的有宋代郑樵《通志·艺文略》、清代张之洞《书目答问》等。郑樵主张通过目录的分类来体现学术的本末、源委。他的《艺文略》虽然只记书名，却作到了“类例既分，学术自明”，^⑤体现了他的原则。张之洞《书目答问》“分别条流，慎择约举，视其性之所近，各就其部求之”^⑥，与郑樵的原则一脉相承。在这类目录中，《通志艺文略》、《书目答问》受到人们的重视。其它还有唐以下历代史志目录以及一些私人藏书目。

从目录的形式及体制来看，又可以分为官修、私修、史志目录三种。官修目录是在国家藏书的基础上编制而成的。一般由政府出面组织，因而无论是人员的配备还是书籍的数量，各方面力量都很雄厚。官修目录的特点是书籍著录完备，包罗宏富。著名的有《七略》、《崇文总目》、《四库全书总目提要》等。由于成于众手，官修目录往往失于疏漏。

私修目录是据私人藏书编制的。它不如官修目录著录完备、包罗宏富，但可以补馆阁目录及史志目录之阙。特别是提要目录，在补阙这一点上尤为珍贵。如《直斋书录解题》被视为“考证之所必资，不可废也”。^⑦

史志目录是历代史官修史时，以这一时代国家藏书目录为依

据修成的。它的目的是记一代藏书之盛，把一个朝代的学术、文化状况通过目录反映出来，作为历史进程中的一个方面记录下来，和史书一同流传。自班固始创《汉书·艺文志》，历代史志目录绵延不绝，从汉代到清代，史志目录成为我国古代目录学中一支重要的派别。史志目录可以考见一代学术源流，辨别书籍存佚、真伪，特别是在目录佚失的情况下，史志目录作为正史中的一部分，往往完整地保存下来。

古籍目录内容纷繁，无所不有。但是如果从性质上区分，可以分为综合目录、专科目录、特种目录三种。综合目录最为常见，一般都按照经史子集四部分类法分类。官修目录、史志目录、私人藏书目录，通常都是综合目录。专科目录是随着科学文化的发展，适应人们逐步深入地研究某一学科的要求而产生的。我国最早的专科目录是汉武帝时杨仆的《兵录》。后来，与历代学术发展的不同特点相适应，产生了各种不同的专科目录。汉魏以来，文集开始兴盛，晋初有荀勖《杂撰文章家集叙》，挚虞《文章志》。魏晋南北朝时期，佛教开始传入我国。统治阶级以儒家思想为正统，视佛教为异端，佛经在图书目录领域中没有地位。排斥的结果反倒促成佛经目录向专科目录方面独立发展，具有较高的水平。史目兴起于唐代，《唐书·经籍志》著录杨松珍《史目》。金石学兴于宋代，有赵明诚《金石录》。时代越晚，专科目录越多，质量也越精。清代朱彝尊《经义考》、谢启昆《小学考》，都是比较优秀的专科目录。特种目录是性质特殊但所包含的内容又不限于一科的目录。如丛书目录，目前最完善的丛书目录是上海图书馆所编《中国丛书综录》。禁书目录，如陈乃乾所编《禁书总目》。版本目录，如清代钱曾《读书敏求记》。此外还有善本目录、辨伪目录、敦煌写本目录等。

古代目录学简史

汉朝建立之初，由于典籍匮乏，“大收篇籍，广开献书之

路”。^⑧到汉武帝时，国家藏书已经有了一定规模。司马迁撰《史记》，翻阅了大量典籍。他“协六经异传，整齐百家杂语”，^⑨洞明流别，审辨得失，体现出精深的学术见解，他的学术见解对后世影响很大，刘向、刘歆的学术思想和司马迁也不无渊源关系。这样，在学术水平和书籍的搜集方面，都为刘向、刘歆具备了编制全国性综合目录的历史条件。

（一）《七略》与《汉书艺文志》

汉成帝河平三年（公元前二六年），成帝“使谒者陈农求遗书于天下”。^⑩这次全国性的普遍搜求，使政府藏书在原有基础上更加丰富、集中。同年，刘向奉诏“校中秘书”，他的儿子刘歆和他一同整理书籍。后来编成了《别录》。刘向校书时，聘请各方面的专家分工合作。史载“光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技”。^⑪父子共同工作了十九年。刘向死后，刘歆将《别录》“撮其指要，著为《七略》”。^⑫刘歆根据《别录》编成的《七略》，名义上为七，实际只有六略，辑略是一书总要。《七略》的分类实际是六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略、方技略六大类。

在刘向、刘歆之前，我国还没有完整的综合性图书分类目录，但是概括当时图书所分成的六大类，应当是在刘向时就已经存在的，刘向校书时和各方面的专家分工合作，这种分工本身证明了分类的存在。刘向、刘歆通过具体的编目工作，不但证实了所分的六大类是适用的，而且进一步将六大类细分为三十八个小类，第一次建立起我国完整的图书分类表。

《七略》的分类体系，明显地体现出时代和阶级的烙印。汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，置五经博士，儒家思想成为封建统治阶级的思想基础。儒家学派在思想文化领域取得了统治地位。刘向父子出身于皇室贵族，从小受到正统的儒家思想熏陶，他们的目录学思想，自然是适应封建统治的需要，以儒家独尊为宗旨。

分类表中前三大类——六艺、诸子、诗赋三略是经学、哲学、文

学书籍，这是维持封建社会制度的理论基础。后三大类——兵书、数术、方技三略包括军事学、自然科学、应用科学等方面的书籍。

六大类以及排列次序，反映了当时统治阶级对整个图书领域的看法。

六大类的第一类就是六艺略。统治阶级视六艺（即六经）为万世不变的经典。六艺的核心是维护封建统治阶级利益的“五常之道”。统治阶级认为，世道的变化逃不出“五常”的范围，“天不变，道亦不变”。即使有变化，也不过“犹五行之更用事焉”，^⑬周而复始。刘向父子以后近两千年，以六经为理论基础的封建社会思想体系始终处于主导地位，与此相适应的图书目录分类体系也就维系了近二千年。从汉代到清代，图书分类体系虽然时有变更，但万变不离其宗，六艺一类的经典始终被列于首位。

至于诸子略，刘向、刘歆认为，儒家“于道最为高”^⑭，其它诸子学说不过是“六经之支与流裔”^⑮，是从儒家学说派生出来的，因而置儒家著作于首位。儒家之外，甚至与儒家相反的学说，“其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也”，“相反而皆相成也”^⑯，因而被包括在诸子略中，排列于儒家之后。

我国古代自然科学、应用科学以及军事学，具有很高的成就和相当的水平。特别是天文历算、医药、军事理论等方面成就更大，这几方面的图书也很丰富。这在兵书、数术、方技三略内都得到了正确的反映。

《七略》的分类，比较全面、适当地概括了当时的学术源流和封建主义的意识形态，体现出当时社会的思想文化水平。《七略》的分类，奠定了此后整个封建社会图书分类法的基础。

刘向、刘歆不但建立了系统的图书分类法，还创造性地写作了说明这种分类源流的绪论，这就是《七略》中的“辑略”。辑略包括总述全部目录大略的总序；分述六大类的大序以及阐述学术思想授受源流的小序。刘歆把总序、大序、小序总为一略，置于篇首，名为“辑略”。《七略》的分类体系及辑略的写作，鲜明

而充分地体现了“辨章学术，考镜源流”^{①7}这一目录学的宗旨。这是起源于刘氏父子的我国正统的目录学的宗旨，它历来为历代的学者、目录学家推崇和效法，成为衡量目录学著作水准高下的标尺。

《七略》的分类也并非完美无缺。最明显的是对史部书籍考虑不够，没有专立史部，史部书籍只好附入六艺略的春秋类。当然，在刘向的时候，史部书籍数量不多，这是刘向不设史部的客观原因。

刘向、刘歆完成了我国第一部全国综合性分类目录，第一次建立起我国图书的分类体系。《别录》是我国目录学史上图书提要之祖，《七略》是图书编目之宗，刘向、刘歆可称为我国目录学的奠基人。

《七略》共著录图书六百三家，一万三千二百一十九卷。

东汉时期，历史学家班固据《七略》作《汉书·艺文志》。《七略》著录了西汉一代政府图书馆藏书，完成于公元前六年，下距《汉书》的断代仅三十年。《汉书》截止于公元二三年，班固首创史书中的艺文志，他所能依据的各种史料中，《七略》最符合要求。他基本依《七略》“今删其要，以备篇籍，”^{①8}编成了《汉书·艺文志》。班固的删补有四点：

1. 把辑略分散，附于各该大类、小类之后。这样一改，目录的内容联系更紧密、充实，使用目录的人，可以由图书以及小类，由小类以及大类，源流清楚，本末分明，使目录学和学术史融为一体。

2. 删取《七略》内对各书的说明，作为艺文志的自注。

3. 增入《七略》完成后，刘向、扬雄、杜林三家的著作于各类，并注明“入”若干篇，以表示是新增加的。

4. 《七略》的分类，班固对认为有差误或重复的地方作了若干修正。凡经他提出的书目注明“出”若干篇，省去的注明“省”若干篇，从某类移入某类则注明“入”若干篇。

班固根据修《汉书》的需要对《七略》进行了删改，同时基本上保留了《七略》的原貌。

后来《七略》佚失了，而《汉书·艺文志》作为《汉书》的

组成部分与《汉书》一同流传下来，成为我国现存最古的一部综合性图书目录。

刘向、刘歆奠定了我国目录学的方法和理论，《七略》在我国目录学史上的重要作用及地位不容置疑，而班固，不但撰《汉书·艺文志》，保留了《七略》概貌，并且开创了正史中的艺文志，使之成为我国目录学中的一支重要派别，其功绩不可否定。

两汉时期图书的分类以《七略》的六分法为准则。这种分类体系不但反映了我国当时的政治思想及科学文化水平，而且与当时社会发展的状况是相适应的。

（二）魏晋南北朝时期图书分类法的演变以及《隋书·经籍志》

魏晋以来，学术的发展日益繁杂，各种类型的典籍越来越多。史学、文学发展迅速，佛经、道经趋于兴盛，学术的发展、繁荣使书籍从种类到数量都有增加，这就给目录学的著录、分类提出了新问题。旧有的以《七略》为代表的图书分类法已经不能完全适应学术发展的新状况，在新的需要下，产生了四部分类法。

史书记载，魏秘书郎郑默“考核旧文，删省浮秽”^①，对朝廷藏书进行了整理、分类。他所编《中经》没有流传下来。后来，晋秘书监荀勗，继郑默《中经》之后，完成了我国第一部四分法的分类目录——《晋中经簿》。它分为甲乙丙丁四部（即经子史集），共合二万九千九百四十五卷。它的分类和《七略》的分类相比，有两点变化。《七略》中兵书、数术、方技三个大类在《晋中经簿》中退作乙部（即子部）中的小类，包括在乙部之中；《晋中经部》比《七略》新增加了一大类：史部。《七略》把史部书籍附于六艺略春秋类之后，到荀勗的时代，史部书籍已经有了相当数量的发展，荀勗适应这种需要增立史部，是完全正确和必要的，从此，史部书籍的发展就在图书分类目录上得到了反映。《晋中经簿》把兵书、数术、方技三略并入子部，说明在这一时期，兵书、数术、方技方面旧书籍散亡很快，新著作不多，显示

了衰微的趋势。

荀勗在分类法上的改进，反映了从汉代到晋代三百年间学术的变迁与图书范围的扩展。

《晋中经簿》在宋代佚失。

东晋时期，著作郎李充将书籍“删除繁重，以类相从，分作四部”，^{②①}五经为甲部，史记为乙部，诸子为丙部，诗赋为丁部，改荀勗经子史集四部为经史子集，把子、史两部的的位置互换，从此，经史子集的四部分类法就确立下来，一直沿续下去，史称“秘阁以为永制”。^{②②}“自尔因循，无所变革”。^{②③}

在盛行四部分类法的同时，也有人采取不同的分类法，以自成一家之学。有代表性的是王俭的《七志》和阮孝绪的《七录》。

王俭是南朝宋秘书丞。由于感到四部分类法还不足以统辖群书，“于是采公曾（荀勗）之《中经》，刊弘度（李充）之四部，依刘歆《七略》，更撰《七志》。”^{②④}

《七志》的分类，名义上为七，实则为九，道、佛附在后面。说明当时道经、佛经已有相当数量，但在图书目录中还没有合理的地位，只好附于《七志》之后。《七志》的分类既不同于四部，与《七略》也不尽相同。四部分类法列史部为专部，王俭处在史学繁盛的时代，却还依《七略》旧规，把史记、杂传并入经典，实在有些保守。王俭改诗赋为文翰，改数术为阴阳，首创图谱为专门，附道、佛于篇末，这都是他的独创。王俭的《七志》原来有九篇条例叙述他的见解，但没能流传下来。《隋书·经籍志》评论《七志》说：“然亦不述作者之意，但于书名之下每立一传，而又作九篇条例，编于首卷之中。文义浅近，未为典则。”批评《七志》于学术源流、书籍旨意不大留意。

续《七志》之后，有梁代普通年间阮孝绪的《七录》。

《七录》分为七大类五十五小类，对后世影响很大。其中史传一类，前代著录或出或入，到阮孝绪开始确定为专部；文集或称诗赋或称文翰，至此才开始定称。《七录》所分的小类，被后

世著录之家奉为依据和准则。《七录》所分的七类，实际是经、史、子、集、数术、佛、道，是综合了《七志》和文德殿《五部目录》的内容。

阮孝绪的贡献第一是著录完备，所谓“天下之遗书秘记，庶几穷于是矣”；^{②4}第二是他的分类和著录方法有承上启下的作用。

阮孝绪的时代盛行四部分类法，同时有梁代文德殿《五部目录》。所谓五部目录。就是四部再加数术一部，成为五部。此外，也有依《七略》六分法加以改进的，如《七志》。这些不同分类法的并立，正是当时各种学术出现了兴衰纷繁的新的状况的反映。王俭想适应这种新局面，却走了回头路。阮孝绪参考了当时所有的目录资料，纠正《七志》的不妥，采用文德殿五分法，总结并吸取当时目录学的最高成就，编成了《七录》。《七录》在四分法由确定到最后被统一使用的过程当中起到了桥梁作用。

唐贞观三年（公元六二九），史臣修梁、陈、北齐、北周、隋五代史，由魏征主编。“五代史”无志，初由令狐德棻监修，后改由长孙无忌监修。成书后共十志，《隋书·经籍志》是其中之一。这十志记述隋朝部分较详，以隋朝为主。后来各史单行，十志就并入《隋书》。因此，《隋书·经籍志》实际上反映了南北朝以及隋代的图书著录情况。

《隋书·经籍志》（以下简称《隋志》）在唐初修成，它根据的是隋炀帝时柳晋等人据隋代政府藏书编的《隋大业正御书目录》，同时参考了许多书籍和旧目录，其中最主要的是王俭《七志》和阮孝绪《七录》。在编纂过程中，《隋志》以《隋大业正御书目录》为基础，删去“文义浅俗，无益教理者”，附入“辞义可采，有所弘益者”，^{②5}同时把它所参考的目录中能够互相发明的地方作为注文，列于每条书目之下，这是《隋志》的极大特点。

《隋志》首先反映的是隋代的藏书，它同时又照顾到梁代藏书的情况。梁武帝时期，藏书曾达于极盛，这在梁代目录中有著录。由于侯景之乱，图籍损失很大。《隋志》参考隋代和梁代目

录，把两个时期的藏书进行比较，著录了隋代现存藏书，同时附带反映了隋代以前的藏书情况，使《隋志》成为具有双重意义的目录，这是《隋志》胜过《汉志》的地方。

《隋志》著录隋代现存图书三千一百二十七部，三万六千七百零八卷，又根据隋以前旧目录，特别是梁代旧目录，在注文内附载隋代佚书（或政府图书馆未入藏之书）一千零六十四部，一万二千七百五十九卷，总计现存和亡佚的书籍共四千一百九十一部，四万九千四百六十七卷，成为总结了我国中古时期现存书籍的一部划时代的全国综合性图书目录，其重要意义与《汉书·艺文志》相同，其参考及使用价值之广泛，在某些地方超过了《汉书·艺文志》。

《隋志》的分类也有重要意义。它分为经史子集四部（四部之中再分小类），开了史志目录以四部分类的先例。荀勗的四部分类法实质是经子史集而以甲乙丙丁命名；李充的四部分类法也称为甲乙丙丁，到《隋志》才正式以经史子集为分类的名称。《隋志》在四部分类之后附有道经、佛经二篇，只著录卷数，不记书名。其实《隋志》的分类和阮孝绪《七录》基本相同，不同点只不过是阮孝绪把技术作为独立的一类，而《隋志》则并技术一类入子部。

自从《隋志》最后采用了四分法，政府图书馆藏书目录和其目录都采用《隋志》的分类表，虽然有的稍加变通，但基本上还是以《隋志》为准，这是由于《隋志》采用的四分法，终于比较适应了当时的学术状况以及图书发展状况的缘故。

《隋书·经籍志》是我国现存第二部最古老的综合性目录。和《汉志》一样，《隋志》也有小序，此后的历代史志目录就都没有小序了。这也是《隋志》受到后人推崇的一个原因。《隋志》的小序叙述各类学术源流，颇具有学术史的性质。

附说：注文见第十一辑。