

《藏园九种曲》次序之正确排列应如上表。九种曲亦间有称十二种曲者，即加《采樵图》（署乾隆四十六年中秋日）、《采石矶》（署乾隆四十六年重九日）、《庐山会》（未署年月，但正谱、校阅与上二剧均为江春、罗聘，当是同时之作）。对此三剧有称作“逸稿”者，则亦是另立名目矣！

关于《岐路灯》的排印本

卢维春

厦门大学图书馆现藏一部《岐路灯》二册合订一本。系一九三七年上海明善书局排印本。在书背后有该书局双园环发行标志。署明：“明善，（篆体于园形中心）。上海明善书局发行。地址谊自迳路嵩山路口。”是书一百〇五回。首有题记：“丁丑六月浙江湖州蔡振绅谨识。”序言。蔡振绅，别号绿农，叙述该书排印经过和书中所述内容。因而推断是书为一九三七年所排印，原于丙子（一九三六年）夏由洛阳扬勉夫先生将其家藏钞本寄序者，“属为设法提倡刊刷校勘。”这部小说“原本凡二十卷，（因来稿卷一与卷二未曾分钞，故今排作十卷）”（共五十多万字）。并由扬勉夫自费“认定印八百部，汇款到沪。”“而印局实将资本误算，以致颇多赔累。然言既出，驷马难追。”可见该书只印八百部。

序者认为“书以灯名，寓有深意”。一是：“发挥大道真诠，不外伦常日用。”二是：“描写八德实际，随在感动善心。”三是：“表明悠久传家，要诀惟勤耕读。”四是：“谘演九九家训，条首重经书。”五是：“注意敬宗收族，始终悉本尊亲。”六是：“指点涉世持身，一切非朋莫近。”七是：“打趣避尽秽辞，曲意拨邪归正。”八是：“衔接天衣无缝，全部妙笔惊人。”实则是以书首刊的“家训谆言八十一条”作为写书的兰本，宣扬封建社会：“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。”的观念的劝戒伦理小说。其积极意义在于淋漓揭露封建社会人吃人的阶级现实八种道德实，互相吞并，欺压的社会人情世俗和官场的黑暗。它和《红楼梦》等其它反映封建社会现实主义小说一样，都指出了随着封建社会崩溃所随之出现无法解决的“封建社会没落时代的败家子”。但是，该书不如《红楼梦》的

消极因素在于为挽救封建社会灭亡企图指明一条遵循封建伦理道德而显身富达的治家兴国的道路。这从小说主人翁潭绍闻中年中付榜防倭有功，奉旨授黄岩县任。作全书结局可以看出作者苦心意指。在书尾有韩文山题识“马行沟里印江公（作者李绿园于六十六岁任贵州思南府印江县知县）。迁居宝丰李先生，作一部岐路灯，百有五回，分十卷，义取叉路设明灯，约略千万盏，处处不落空。照夷险，引正经，老幼男女齐照映。会看便得光明路，涉猎仍旧黑洞洞，随人看，看不同，贴身才有功。”也可以看出该书的宗旨。

且有清乾隆四十二年绿园老人于东臬书舍自序。称其书是“仿效王实甫西厢记和阮园海燕笺等”戏而写。“田父所乐观，闺阁所愿闻。”历时三十年而就。因而在艺术上是采用了许多民间通俗语言，如讲故事一样，叙述式的，且中间以诗作为章回结尾，中间时时运用谚语。语言是较为生动的，但是不如“红楼梦”那样深刻、细腻地描绘出人物心理活动。

因为发现了一部同栾星所见不同版本岐路灯，（栾文载一九八〇年文献第三辑。）权作介绍，顺便简单谈一下自己看法，不对之处，请予指正。

八一年十月十七日

黄县丁佛言先生遗著目录

王献唐 遗作

近世山东治古文字学者，黄县有丁佛言，临清有吴秋辉，皆早逝世，遗著多未刊行。吴氏之书，副本闻在西安。丁书在抗战前，曾向其家探询，密不肯示，顷始觅得全书目录，移录于后。世传佛言先生之书，仅一《说文古籀补补》耳。体例仿自吴清卿，合金文铉文陶文释之，断自嬴秦以上，新解创获，津逮后学，已采入《说文诂林》诸书矣。先生寓居北京甚久，以书法著称，曹鲲贿选，伪制天坛宪法，求先生书之，再遭严拒，鲲怒，逮先生入狱，去死仅一间，仍不书，鲲无如何，一时义声震京国。自后潜居著述，迫于衣食，时鬻书鬻印，穷老以死。世人多知先生书法工，刻印精耳。至其所学，每谓精研法律，善为政论，震于四十年前报界三杰之名，津津道之。先生身后无子，嫠妇抱守遗书，日与饥饿苦争而不敢散佚，意亦只恐散佚而已，如有敬重先生愿负保存责者，