目　录

国家图书馆

导　读

一、辛弃疾的人生历程 ……（ 1 ）
二、辛弃疾词的艺术世界 ……（ 17 ）
三、辛弃疾词集的版本 ……（ 34 ）
四、辛弃疾研究的历程 ……（ 35 ）
五、本书选注评的说明 ……（ 40 ）

辛弃疾词

水调歌头·寿赵漕介庵（千里渥洼种）……（ 45 ）
念奴娇·西湖和人韵（晚风吹雨）……（ 47 ）
青玉案·元夕（东风夜放花千树）……（ 49 ）
声声慢·嘲红木犀。余儿时尝入京师禁中凝碧池，因书当时所见
（开元盛日）……（ 51 ）
木兰花慢·滁州送范倅（老来情味减）……（ 53 ）

声声慢・滁州旅次，登奠枕楼作，和李清宇韵（征埃成阵）.....(56)
菩萨蛮・金陵赏心亭为叶丞相赋（青山欲共高人语）.....(59)
太常引・建康中秋为吕叔潜赋（一轮秋影转金波）.....(61)
水龙吟・登建康赏心亭（楚天千里清秋）.....(63)
摸鱼儿・观潮上叶丞相（望飞来）.....(66)
菩萨蛮・书江西造口壁（郁孤台下清江水）.....(70)
菩萨蛮（功名饱听儿童说）.....(73)
菩萨蛮（西风都是行人恨）.....(74)
霜天晓角・赤壁（雪堂迁客）.....(76)
霜天晓角・旅兴（吴头楚尾）.....(77)
鹧鸪天・离豫章，别司马汉章大监（聚散匆匆不偶然）.....(79)
念奴娇・书东流村壁（野棠花落）.....(81)
鹧鸪天・代人赋（扑面征尘去路遥）.....(84)
鹧鸪天・送人（唱彻《阳关》泪未干）.....(85)
满江红・冷泉亭（直节堂堂）.....(87)
水调歌头・舟次扬州，和杨济翁、周显先韵（落日塞尘起）.....(89)
满江红・江行简杨济翁、周显先（过眼溪山）.....(94)
满江红（汉水东流）.....(96)
南乡子・舟中记梦（敲枕橹声边）.....(99)
南歌子（万万千千恨）.....(100)
摸鱼儿・淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋（更能消）.....(101)
水调歌头・淳熙己亥，自湖北漕移湖南，周总领、王漕、赵守置酒南楼，席上留别（折尽武昌柳）.....(104)

国家图书馆

满江红·贺王帅宣子平湖南寇（笳鼓归来）.....（108）
木兰花慢·席上送张仲固帅兴元（汉中开汉业）.....（113）
满江红（倦客新丰）.....（116）
沁园春·带湖新居将成（三径初成）.....（118）
祝英台近·晚春（宝钗分）.....（122）
恋绣衾·无题（夜长偏冷添被儿）.....（125）
鹧鸪天（一片归心拟乱云）.....（126）
水调歌头·盟鸥（带湖吾甚爱）.....（127）
水调歌头·汤朝美司谏见和，用韵为谢（白日射金阙）.....（129）
踏莎行·赋稼轩，集经句（进退存亡）.....（132）
满江红·送汤朝美司谏自便归金坛（潭雨蛮烟）.....（134）
水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书（渡江天马南来）.....（137）
千年调·蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之（卮酒向人时）.....（141）
一剪梅（记得同烧此夜香）.....（143）
江神子·和人韵（梨花着雨晚来晴）.....（144）
江神子·博山道中书王氏壁（一川松竹任横斜）.....（146）
丑奴儿·书博山道中壁（少年不识愁滋味）.....（148）
丑奴儿（此生自断天休问）.....（149）
丑奴儿近·博山道中效李易安体（千峰云起）.....（150）
清平乐·博山道中即事（柳边飞鞚）.....（152）
清平乐·独宿博山王氏庵（绕床饥鼠）.....（153）
鹧鸪天·博山寺作（不向长安路上行）.....（154）
生查子·独游雨岩（溪边照影行）.....（156）
满江红·游南岩和范先之韵（笑拍洪崖）.....（157）

国家图书馆

满江红・和范先之雪（天上飞琼）.....（159）
定风波・大醉归自葛园，家人有痛饮之戒，故书于壁
（昨夜山翁倒载归）.....（161）
鹧鸪天・鹅湖道中（一榻清风殿影凉）.....（164）
鹧鸪天・春日即事题毛村酒垆（春日平原荠菜花）.....（165）
鹧鸪天・鹅湖归，病起作（枕簟溪堂冷欲秋）.....（167）
鹧鸪天・鹅湖归，病起作（着意寻春懒便回）.....（169）
鹧鸪天・重九席上再赋（有甚闲愁可皱眉）.....（170）
鹧鸪天・败棋，罚赋梅雨（漠漠轻阴拨不开）.....（171）
鹧鸪天・元溪不见梅（千丈冰溪百步雷）.....（173）
鹧鸪天・戏题村舍（鸡鸭成群晚未收）.....（174）
清平乐（茅檐低小）.....（176）
清平乐・检校山园，书所见（连云松竹）.....（177）
八声甘州・夜读《李广传》，不能寐，因念晁楚老、杨民瞻约同
居山间，戏用李广事，赋以寄之（故将军饮罢夜归来）.....（179）
昭君怨（人面不如花面）.....（181）
临江仙・再用韵送祐之弟归浮梁（钟鼎山林都是梦）.....（183）
菩萨蛮・送祐之弟归浮梁（无情最是江头柳）.....（185）
朝中措（夜深残月过山房）.....（186）
浪淘沙・山寺夜半闻钟（身世酒杯中）.....（187）
南歌子・山中夜坐（世事从头减）.....（188）
鹧鸪天・代人赋（晚日寒鸦一片愁）.....（190）
鹧鸪天・代人赋（陌上柔桑破嫩芽）.....（191）
一络索・闺思（羞见鉴鸾孤却）.....（192）

国家图书馆

贺新郎·陈同父自东阳来过余，留十日，与之同游鹅湖。且会朱晦庵于紫溪，不至，飘然东归。既别之明日，余意中殊恋恋，复欲追路。至鹭鸶林，则雪深泥滑，不得前矣。独饮方村，怅然久之，颇恨挽留之不遂也。夜半，投宿吴氏泉湖四望楼，闻邻笛悲甚，为赋《乳燕飞》以见意。又五日，同父书来索词。心所同然者如此，可发千里一笑（把酒长亭说）.....(194)
贺新郎·同父见和，再用韵答之（老大犹堪说）.....(197)
贺新郎·用前韵赠金华杜仲高（细把君诗说）.....(201)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（醉里挑灯看剑）.....(204)
水调歌头·元日投宿博山寺，见者惊叹其老（头白齿牙缺）.....(207)
卜算子·齿落（刚者不坚牢）.....(209)
鹊桥仙·己酉山行书所见（松冈避暑）.....(211)
卜算子·闻李正之茶马讣音（欲行且起行）.....(212)
寻芳草·调陈莘叟忆内（有得许多泪）.....(213)
定风波·席上送范先之游建邺（听我尊前醉后歌）.....(215)
金菊对芙蓉·重阳（远水生光）.....(216)
江神子·闻蝉蛙戏作（簟铺湘竹帐笼纱）.....(218)
清平乐·题上卢桥（清溪奔快）.....(220)
生查子·有觅词者，为赋（去年燕子来）.....(221)
生查子·独游西岩（青山非不佳）.....(222)
生查子·独游西岩（青山招不来）.....(223)
浣溪沙·黄沙岭（寸步人间百尺楼）.....(225)
鹧鸪天·黄沙道中即事（句里春风正剪裁）.....(226)
西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊）.....(227)

国家图书馆

添字浣溪沙・三山戏作（记得瓢泉快活时）.....（229）
小重山・三山与客泛西湖（绿涨连云翠拂空）.....（231）
鹧鸪天・三山道中（抛却山中诗酒窠）.....（233）
水调歌头・壬子三山被召，陈端仁给事饮饯席上作
（长恨复长恨）.....（234）
水调歌头・题张晋英提举玉峰楼（木末翠楼出）.....（237）
最高楼・吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之
（吾衰矣）.....（240）
一枝花・醉中戏作（千丈擎天手）.....（243）
水龙吟・过南剑双溪楼（举头西北浮云）.....（245）
鹧鸪天（欲上高楼去避愁）.....（248）
柳梢青・三山归途代白鸥见嘲（白鸟相迎）.....（249）
沁园春・期思卜筑（一水西来）.....（251）
卜算子・饮酒不写书（一饮动连宵）.....（254）
清平乐（春宵睡重）.....（256）
鹧鸪天・寄叶仲洽（是处移花是处开）.....（258）
沁园春・灵山齐庵赋，时筑偃湖未成（叠嶂西驰）.....（259）
南歌子・新开池，戏作（散发披襟处）.....（262）
浣溪沙・瓢泉偶作（新葺茅檐次第成）.....（263）
水调歌头・将迁新居不成，有感，戏作。时以病止酒，且遣去
歌者，未章及之（我亦卜居者）.....（264）
水龙吟（老来曾识渊明）.....（267）
临江仙・侍者阿钱将行，赋钱字以赠之（一自酒情诗兴懒）.....（269）
鹊桥仙・送粉卿行（轿儿排了）.....（272）

国家图书馆

西江月・题阿卿影像（人道偏宜歌舞）.....（274）
沁园春・将止酒，戒酒杯使勿近（杯汝前来）.....（275）
沁园春・城中诸公载酒入山，余不得以止酒为解，遂破戒一醉，再用韵（杯汝知乎）.....（278）
丑奴儿（近来愁似天来大）.....（282）
临江仙（手捻黄花无意绪）.....（283）
玉楼春・戏赋云山（何人半夜推山去）.....（284）
玉楼春（三三两两谁家妇）.....（286）
汉宫春・即事（行李溪头）.....（287）
满江红・山居即事（几个轻鸥）.....（289）
鹧鸪天・读渊明诗不能去手，戏作小词以送之（晚岁躬耕不怨贫）.....（291）
鹧鸪天・不寐（老病那堪岁月侵）.....（293）
鹧鸪天（石壁虚云积渐高）.....（295）
西江月・春晚（剩欲读书已懒）.....（297）
西江月・遣兴（醉里且贪欢笑）.....（298）
木兰花慢・中秋饮酒，将旦。客谓前人诗词有赋待月无送月者，因用《天问》体赋（可怜今夕月）.....（299）
兰陵王・己未八月二十日夜，梦有人以石研屏见馈者。其色如玉，光润可爱。中有一牛，磨角作斗状。云：“湘潭里中有张其姓者，多力善斗，号张难敌。一日，与人搏，偶败，忿赴河而死。居三日，其家人来视之，浮水上，则牛耳。自后并水之山往往有此石。或得之，里中辄不利。”梦中异之，为作诗数百言，大抵皆取古之怨愤变化异物等事，觉而忘其言。后三日，赋词以识其异。（恨之极）.....（302）

国家图书馆

浣溪沙（父老争言雨水匀）……（305）
归朝欢·题赵晋臣敷文积翠岩（我笑共工缘底怒）……（307）
武陵春（走去走来三百里）……（309）
玉蝴蝶·杜仲高书来戒酒用韵（贵贱偶然）……（310）
玉楼春·效白乐天体（少年才把笙歌盏）……（313）
玉楼春·用韵答叶仲洽（狂歌击碎村醪盏）……（314）
浣溪沙·寿内子（寿酒同斟喜有余）……（315）
贺新郎·韩仲止判院山中见访，席上用前韵（听我三章约）……（317）
夜游宫·苦俗客（几个相知可喜）……（320）
行香子·博山戏呈赵昌父、韩仲止（少日尝闻）……（322）
鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作（壮岁旌旗拥万夫）……（324）
卜算子（千古李将军）……（327）
卜算子（万里笊浮云）……（329）
卜算子·漫兴（夜雨醉瓜庐）……（330）
千年调·开山径得石壁，因名曰苍壁。事出望外，意天之所赐邪，喜而赋（左手把青霓）……（332）
临江仙·戏为山园苍壁解嘲（莫笑吾家苍壁小）……（334）
贺新郎·邑中园亭，仆皆为赋此词。一日，独坐停云，水声山色，竞来相娱，意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明“思亲友”之意云（甚矣吾衰矣）……（336）
贺新郎·再用前韵（鸟倦飞还矣）……（339）
临江仙·壬戌岁生日书怀（六十三年无限事）……（343）
临江仙（醉帽吟鞭花不住）……（344）

国家图书馆

贺新郎・别茂嘉十二弟（绿树听鹈鴂）.....（345）
永遇乐・戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调（烈日秋霜）.....（348）
西江月・示儿曹，以家事付之（万事云烟忽过）.....（350）
鹊桥仙・赠鹭鸶（溪边白鹭）.....（351）
浣溪沙・常山道中即事（北陇田高踏水频）.....（353）
南乡子・登京口北固亭有怀（何处望神州）.....（354）
水调歌头・和马叔度游月波楼（客子久不到）.....（356）
永遇乐・京口北固亭怀古（千古江山）.....（359）
洞仙歌・丁卯八月病中作（贤愚相去）.....（363）

主要参考文献.....（366）

国家图书馆

国家图书馆

导　读

国家图书馆

辛弃疾是中国词史上文武双全的悲剧英雄。不了解他的身世遭遇、雄才大略，不了解他的理想抱负、苦闷焦虑，就无法读懂他的词。所以，我们先介绍他的人生经历、英雄气质。

一、辛弃疾的人生历程

辛弃疾的人生历程可分为三个阶段：少年从军，青年仕宦，中晚年闲居。

1. 少年投笔从戎

辛弃疾生于南宋高宗绍兴十年（1140）。当时中国处于分裂状态，淮河以北的地区由金朝占领，淮河以南才是南宋的江山。辛弃疾的家乡历城（今山东济南），属于金朝管辖。他从小就深深感受到民族压迫的痛苦，曾在《美芹十论》里回忆说，金人把女真族的部落安插在各个州

县，培植党羽，仇视欺压汉族民众。两个民族的民众发生纠纷，向官府诉讼，无一例外地是汉族民众败诉，汉民只能忍气吞声。相邻的田地，常常被强行夺取；家养的牲畜，更被明目张胆地盗窃。一有战事，不论贫富，汉族男丁一律应征；一有苦力劳役，汉族民众便被迫举家前往，永无休止之期。原来有家产的，变得贫困不堪；原本就贫无立锥之地的，更是饥寒交迫，难以生存。

辛弃疾的祖父辛赞，从小教育辛弃疾要不忘国耻，经常带着年幼的辛弃疾登高望远，指画山河，外出观察地理形势，侦察敌情，了解情报，等待机会，洗雪国耻。在祖父的教育和影响下，辛弃疾幼小的心灵里充满着爱国情怀，立志要当民族英雄。他也生就一副英雄模样：身材魁梧，壮健如虎，脸颊红润，目有棱光。威严冷峻，武功高强，力大无比，以至于当时有人说他是犀牛所变。

（1）率众起义

二十二岁的时候，辛弃疾就在家乡济南率众起义，武力抗金。当时济南人耿京也带领着一支规模较大的义军抗金。于是，辛弃疾带领部下两千好汉，投奔耿京，很快得到耿京的信任，做了他的机要秘书和作战参谋——掌书记。

辛弃疾为什么要起兵抗金？为什么要率众投奔耿京，而不是只身前往？为什么不早不晚，在绍兴三十一年（1161）起兵？

辛弃疾起兵抗金的动机是洗雪国耻，收复中原，而不是占山为王，做绿林好汉。他曾在《美芹十论》里直接说：“虏人凭陵中夏，臣子思酬国耻，普天率土，此心未尝一日忘。”既然起兵是为收复中原，那么，两千人的队伍孤军作战，肯定不可能成功，必须壮大力量，团结义士，共图大业。所以，他投奔耿京，以求更大的发展。

辛弃疾率众两千投奔耿京，是基于未来发展的战略考量。试想，当时辛弃疾是二十岁出头的青年，如果只身前往，一时难获耿京的信任和

国家图书馆

重用。带上两千人的队伍作为“投名状”，陡然间壮大了耿京的实力，耿京自然会对辛弃疾刮目相看，委以重任。辛弃疾也可以借助耿京的军事实力，实现自己远大的战略意图，最终完成“恢复”大业。

辛弃疾之所以在绍兴三十一年冬天起兵，而不是在这之前或之后，是因为这年冬天，金主完颜亮不顾宋金之间签订的和议，悍然发动战争，率领百万大军南下侵宋，北方兵力空虚。加之完颜亮南侵之前，向中原民众预征五年的租税，致使民不聊生、民怨沸腾。中原豪杰，如河北大名的王友直、山东济南的耿京、太行山的陈俊，纷纷起义，举兵反抗。辛弃疾敏锐地洞察到中原人心对金朝已怨恨至极，此时举义旗，聚义兵，容易得到民众的积极响应。而且，趁金兵主力南下时举兵，金朝也无力顾及，义兵容易立足生存和发展壮大。所以，辛弃疾抓住这个难得的战略机遇，趁机而起，聚兵反抗。他在《美芹十论》里很明确地说，当时是“思投衅而起，以纾君父所不共戴天之愤”。所谓“投衅而起”，就是寻找机会起兵抗金。

汉末刘劭的《人物志》曾分析过英雄的特质，认为聪能谋始、明能见机、智足断事、胆能决之、气力过人、勇能行之的人，可以成为英雄。聪能谋始，是说有预见、有远见，事先能做出周密的行动计划和战略部署；明能见机，是指善于把握时机，待时而动，在正确的时间采取正确的行动；智足断事，是指善于判断形势，随机应变，化解危机；胆能决之，谓有魄力胆略，处事果断；气力过人、勇能行之，指力大无比，武功高强，又勇敢无畏，有强大的行动力和执行力。而辛弃疾适时起兵抗金，率众投奔耿京以图发展，表明他善于把握战略机遇。这正是聪能谋始、明能见机、勇能行之的体现。

（2）智斩义端

辛弃疾任掌书记后不久，遇到一次危机，差点丢掉性命，但他以雷霆手段处置，转危为安。事情的原委是，辛弃疾曾劝说另一位义兵头领

国家图书馆

义端，带领千余人归顺耿京。不想这义端和尚人不义，行不端，是个投机分子，到耿京部下没几天，就盗窃了辛弃疾掌管的军印潜逃。耿京大怒，要杀辛弃疾。辛弃疾说："请给我三天期限，抓不到义端，我自己提头来见。"辛弃疾料定义端是叛逃到金兵那边去邀功请赏，而且判断他是走小路而不会走大路。果然不出所料，辛弃疾很快就在途中截住了义端。义端见辛弃疾追来，求饶说："我能看出你的前世真身是犀牛所变，力能杀人，求你不要杀我。"辛弃疾毫不手软，手起刀落，斩下义端的首级，夺回军印。耿京从此更加信任辛弃疾。

辛弃疾能料定义端是叛投金军，表明他"智足断事"，料事如神。义端逃跑后，他能追上义端并将其活捉生擒，表明辛弃疾"气力过人"且"勇能行之"。义端喜谈兵，又能聚众千余人，自非等闲之辈。而他见辛弃疾追来便恐惧不已，说辛弃疾的前身是犀牛，足见辛弃疾力大无比。辛弃疾毫不手软地杀死叛徒义端，足见他行事果敢。

耿京的队伍很快发展到二十五万人。辛弃疾常常点兵沙场，训练士卒。后来，他的《破阵子》词唱道："醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。"就是回忆此时点兵的情景。

（3）决策南向

队伍壮大后，辛弃疾建议耿京"决策南向"，也就是带着整个队伍投诚南宋。《宋史·辛弃疾传》说："金主亮死，中原豪杰并起。耿京聚兵山东，称天平节度使，节制山东、河北忠义军马，弃疾为掌书记，即劝京决策南向。"辛弃疾建议耿京投诚南宋，是基于怎样的战略考量？

原来，金主完颜亮南下侵宋，在渡过长江时被南宋虞允文指挥的军队迎头痛击，伤亡惨重，完颜亮本人也被部下杀死。金兵主力部队全部撤回北方，对义军的生存构成严重威胁。更为严峻的是，金世宗继位后，对北方义军采取了攻心瓦解的策略，下诏赦免抗金义军，规定"在山者

国家图书馆

为盗贼，下山者为良民”。于是北方义军，人心涣散，大多数解甲归田，义军队伍随即土崩瓦解。比如河北大名府王友直的部队，原有数十万兵力，自从金世宗下达归农为民的赦令后，只剩下三十多人。因无法生存，王友直只好率仅存的部下南奔投诚南宋。

王友直部队瓦解之后，耿京部队已是独木难支。如果不及时另寻出路，很有可能也像王友直部队那样溃散而被金兵歼灭。辛弃疾敏锐地觉察到义军的危机，于是劝耿京“决策南向”。这样既能避免全军覆没的危险，也便于今后恢复大业的完成。耿京言听计从，采纳了辛弃疾的建议。一位二十二岁的青年，能够洞察危机，主动为二十五万人的军队谋划出路，足显辛弃疾聪能谋始、明能见机、智足断事的英雄气质。

（4）生擒张安国

耿京听从辛弃疾南下投诚的计策后，没等过完新年，就委派总管贾瑞和辛弃疾等十一人前往南宋接洽谈判。贾瑞、辛弃疾一行从山东东平出发，在绍兴三十二年（1162）元宵节后，到达建康（今江苏南京）。当时宋高宗赵构正好到建康巡幸，得知辛弃疾等人将带领二十多万人的队伍来投诚，大喜过望，随即召见，并给耿京部下二百多人封官晋爵。贾瑞、辛弃疾等人接受任命之后，立即返回山东。到达海州（今江苏连云港）时，京东招讨使李宝又派部将王世隆率十数名骑兵护送贾瑞、辛弃疾一行。

就在辛弃疾等人准备离开海州前往山东东平营地时，原来的部下马全福前来报信，说耿京被叛将张安国杀害，义兵队伍已经溃散，张安国率部投降了金人。辛弃疾闻讯大惊，当机立断，准备冒死干一件轰轰烈烈的大事。他跟贾瑞、王世隆、马全福等人商量说，我们奉主帅之命，来归顺宋朝。如今主帅被杀，队伍溃散，山东没有了根据地，我们无法生存，只有到宋朝发展。可是原来说带二十多万人的军队投诚，如今发生这么大的变故，宋朝怎能相信我们？唯一的办法是活捉张安国，把他

国家图书馆

作为人证送到临安（今浙江杭州），才能证明我们率部投诚的计划是真实的。大家积极响应。于是，辛弃疾带着原来的十一人和马全福的随行，加上王世隆等护卫官兵共五十人，组成突击队，潜回山东。

一天晚上，有五万金兵驻守的军营里，一间营帐灯火明亮，气氛热烈，几位军官推杯换盏，纵情喝酒，其中一位就是杀害耿京的叛徒张安国。夜半时分，他们个个醉眼蒙眬，七歪八倒。在众人不知不觉之间，门被悄悄打开，一位身材魁梧的壮汉，突然从背后抓住张安国，随即用绳索将其捆绑，飞身出屋，骑上在门外等候的战马，飞奔而去。等金兵将领醒过神来围追堵截，壮汉已经消失在夜幕之中，不知去向。

这位活捉张安国的壮汉，就是辛弃疾。离开金兵营地之后，他仍然人不休息，马不停蹄，昼夜飞驰，到了海州，才停下休整。然后将张安国送往临安，交付朝廷，斩首示众。

辛弃疾的队伍仅仅五十人，竟然在五万士兵把守的金营里当众活捉张安国，这太传奇了。以五十对五万，以一人敌千人，怎么可能？

然而，这是千真万确的。《宋史·辛弃疾传》中记载：

> 约统制王世隆及忠义人马全福等径趋金营，安国方与金将酣饮，即众中缚之以归，金将追之不及。献俘行在，斩安国于市。

辛弃疾的朋友洪迈在《稼轩记》里真真切切地写道：

> （辛弃疾）赤手领五十骑，缚取于五万众中，如挟毳兔，束马衔枚，间关西奏淮，至通昼夜不粒食。

辛弃疾的畏友、理学大师朱熹在《朱子语类》里也谈论过此事，说辛弃疾“挟安国马上，还朝以正典刑”。辛弃疾《鹧鸪天》词“锦襜突

国家图书馆

骑渡江初。燕兵夜娖银胡觮，汉箭朝飞金仆姑”，也是追忆这段传奇经历。

辛弃疾赤手到金营生擒张安国，绝不会是高举旗帜、明目张胆地冲入金营，跟金人硬拼。因为，他精研兵法，深通战略战术。他的《美芹十论》就专门分析过战争中“观衅”“察情”的重要性。观衅就是洞察敌人的失误、过失、软肋、薄弱环节，伺机攻击。察情就是掌握敌人的动向，了解对手的虚实。辛弃疾强调，打仗，必须了解对手，掌握情报，“知敌之情而为之处者，绰绰乎其有余矣”；“事有操纵在我，而谋之已审，则一举而可以遂成”；“攻其无备，出其不意，是谓至计”。可想而知，辛弃疾到山东后，绝不会大张旗鼓地强攻进入金人营地活捉张安国，必定是先派人去侦察敌情，了解金兵防守的薄弱环节和松懈时机，对金兵的活动规律和地形地貌了然于心后，再制定出万无一失的突击方案，然后一举而成。

辛弃疾完成了一件在常人看来不可能完成的壮举，充分体现出他超常的智慧、超常的胆略、超常的勇力。他有点像“超人”，他也有超人的自信。在《美芹十论》里，他对孝宗皇帝说：“臣闻天下无难能不可为之事，而有能为必可成之人。”意思是，天下没有什么难做成的事，关键是要有能做而且一定能做成的人！言下之意，我辛弃疾就是这种“能为必可成”之人！辛弃疾敢说这么牛气冲天的话，底气就是他把生擒张安国这种“难能不可为之事”变成了“能为必可成”之事！

辛弃疾为什么要冒着极大的生命危险活捉张安国，而不是像杀和尚义端那样就地干掉？暗杀张安国比生擒张安国要容易得多。他为什么要奔驰几千里把张安国送到临安正法？他是出于什么样的战略考量？

对于辛弃疾来说，耿京被杀，意味着他在北方的所有努力都归零了。原来承诺带回南宋的二十五万人的军队全部瓦解，辛弃疾到南宋后怎样向朝廷解释？谁能相信他们所说的二十五万人的军队是真实的？辛弃疾

国家图书馆

谋划把叛徒张安国活捉到南宋，既能做“人证”，也能在南宋君臣面前展现他非凡的智慧、非凡的胆略和非凡的勇气。经过精心策划和部署，他终于活捉了张安国，完成了一件惊天动地的壮举！

果然，这件壮举得到新皇帝宋孝宗的高度赞许。洪迈《稼轩记》说，孝宗皇帝闻知壮举后，召见了辛弃疾，赞赏有加，从此深加信任器重。所谓“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息，用是简深知”。这为辛弃疾打响了回归南宋的名声，打拼出了未来仕途的政治资本。

2. 青年仕宦江南

回归南宋后，辛弃疾先被任命为江阴军签判，几年后转任建康府通判。这期间，他将多年思考的恢复方略写成《美芹十论》，上奏朝廷。乾道六年（1170），他赴临安，被孝宗召对，迁司农寺主簿。乾道八年（1172），他离开朝廷，到滁州任知州。他在任上宽征薄赋，招聚流民，教练民兵，开垦屯田，政绩显著，深受民众爱戴。

（1）预言金亡

三十三岁这年，辛弃疾在滁州，预言金朝六十年后必亡，金朝灭亡后中国的忧患更大，后来果然应验。辛弃疾的预言，宋末周密《浩然斋意抄》有记载：“乾道壬辰，辛幼安告君相曰：‘仇虏六十年必亡，虏亡而中国之忧方大！’绍定验矣，惜乎斯人之不用斯世也。”乾道壬辰，是公元 1172 年。六十年后的宋理宗绍定五年壬辰（1232），金朝的都城汴京（今河南开封）被元兵攻陷。金哀宗逃离汴京，太后、皇后、皇妃、公主等全部被元兵俘虏，重新上演了北宋后宫被他们的祖先俘虏的剧情。“靖康之难”的血债最终由金兵的后代偿还。虽然金朝的末代皇帝直到 1234 年才在蔡州（今河南汝南）自缢身亡，但 1232 年金朝实际上已经亡国。历史事实，验证了辛弃疾预言的准确性。

辛弃疾是南宋罕见的有远见卓识的战略家。他预言金亡而中国之忧更大，指的是北方蒙古对南宋的潜在威胁，所以特别提醒南宋朝廷要早

国家图书馆

作预案，可当时南宋君臣浑然不觉。别说是辛弃疾在世时，就是金朝灭亡前夕，南宋朝廷也没有意识到蒙古威胁的逼近。有一事可以为证：金哀宗在汴京沦陷后逃到蔡州，派人到南宋去借粮，行前对使者说：南宋现在乘我们衰微，抢占属于我们大金的寿州，又攻破我们的邓州、唐州，实在是目光短浅。元先后灭了四十国，灭了西夏后，就来灭我大金。如果大金灭亡，必然接着灭宋。唇亡齿寒，自然之理。你把这个道理讲给宋朝君臣听，今天与我们联合，既是为我们，也是为他们。使者到南宋后，南宋朝廷不仅没有答应金哀宗的请求，而且落井下石，与元兵联手，最终攻下金哀宗所在的蔡州，导致金朝彻底灭亡。六十年前，辛弃疾已预料到的元兵威胁，六十年之后，南宋朝廷竟然完全没有察觉，实在让人叹息！1204 年正月，辛弃疾入朝面见宁宗皇帝时又提醒说，金朝不久必乱必亡，本朝应提前做好准备，以应对金朝灭亡后更大的军事危机。可南宋君臣上下都浑浑噩噩，没人理睬辛弃疾的担忧和建议。蒙古灭金后不久就挥师南下，最终灭亡了南宋。

辛弃疾的预言，是有历史和现实依据的战略分析与政治预判。他在《美芹十论》的《审势》篇和《观衅》篇对金朝必然亡国有过细致的分析。金朝内部有两大矛盾，一是民怨深重而无法化解，二是皇位继承的嫡庶不定也埋下了永久的祸根。这两重矛盾不断激化，加之外部势力的攻击，金朝非亡不可。辛弃疾如良医切脉，切中金朝的脉理，故能料定其六十年后必亡。

辛弃疾在滁州做了两年知州后，又到建康，任江东安抚司参议官，深受上司叶衡的赏识。叶衡回朝当宰相后，举荐辛弃疾到朝廷任仓部郎官，负责诸路粮草的收支及出纳、折欠和漕运上供等事务。

（2）平定赖文政

淳熙二年（1175），三十六岁的辛弃疾任仓部郎官不久，又迎来了一次军事上小试身手的机会。

国家图书馆

这年四月，湖北、湖南交界的常德、益阳一带，以赖文政为首的茶商发动武装叛乱，不久就攻入江西。朝廷先是调派宋金前线的正规军——鄂州军前往镇压，无济于事。赖文政的队伍只有四百来人，而号称精锐有纪律的三千鄂州军，居然没能打败茶商武装。稍后，江西安抚使汪大猷派副总管贾和仲率数路之兵前往讨捕，因为不熟悉地形，也被茶商武装打得落花流水。朝廷先后调换三任提刑、动用上万兵力围剿，也没能控制局势。据兵部侍郎周必大说，当时参加围剿的有“江鄂之师，益以赣、吉将兵，又会合诸邑土军弓手，几至万人，犹未有胜之之策”（《文忠集》卷一三七《论任官理财训兵三事》）。彭龟年也说：“茶寇方盛时，江鄂大军、诸路禁军、土军、弓手、百姓保甲，动以万计。”（《止堂集》卷十一《上漕司论州县应副军粮支除书》）江鄂大军、诸路禁军、地方土军等联合作战，也没打垮这支茶商武装。

宰相叶衡见局势越来越严重，就向孝宗皇帝推荐，说仓部郎官辛弃疾才略非凡，有作战经验，可以派他前去平定。于是，孝宗任命辛弃疾为江西提刑，“节制诸军，讨捕茶寇”（《宋史·孝宗本纪》）。辛弃疾受命之后，于七月中旬到达赣州。经过缜密侦察，他实施了三大战术。

第一步，重兵围困。茶商武装利用山深险阻，打游击战。辛弃疾吸取正规军背负铠甲辎重，不利于山中作战的教训，用正规军扼守要道，而用弓兵、土军和民兵将茶商武装围困山中，以消耗、断绝他们的给养，迫使其出山。果然，茶商武装无法在山中久留，被迫向岭南逃窜。

第二步，多路伏击。茶商武装向南窜入广东、江西交界处后，被广东提刑林光朝率领的精锐部队摧锋军迎头痛击，受到重创，只好折回江西。八月底，赖文政等从江西安福逃到萍乡，辛弃疾派鄂州军统制解彦祥率部围剿，茶商武装死伤惨重，又折回逃至安福高峰寺，辛弃疾又派遣土豪彭道到高峰寺合力搜捕。至此，茶商武装大势已去，逃到赣州兴国县作最后挣扎。

国家图书馆

第三步，招安诱降。赖文政等逃到兴国后，只剩百余人苟延残喘，随时准备投降。辛弃疾委派兴国县尉黄倬前往招安，茶商武装全部投降。历时半年的茶商赖文政之乱，在闰九月被辛弃疾彻底平灭。据罗大经《鹤林玉露》记载，投降之前，赖文政先带几名首领面见辛弃疾，约日缴械投降。事后赖文政对部下说："辛提刑瞻视不凡，必将杀我。"茶商武装投降后，辛弃疾果然杀了赖文政，而没有兑现投降不杀的承诺。为此，辛弃疾受到朝官的指责和诟病。

边防作战的三千正规军打不赢茶商四百人，后来加上诸路禁军、土军上万人，依然不能阻扼其气焰，可见赖文政确实是足智多谋、难以对付的高手。而辛弃疾坐镇指挥后，迅速扭转局势，不到三个月就平定叛乱。这次成功平叛，再次彰显辛弃疾聪能谋始、明能见机、智足断事、胆能决之、勇能行之的英雄气质。他不仅有战略眼光，神机妙算，也善于实战，能打硬仗。

曾经有人认为，茶商之乱是农民起义，这是误解。那些叛乱之徒，根本不是农民，而是以失业的茶商为主体，加上刺配逃军、恶少无赖之徒。南宋茶商之所以经常发生叛乱，根源是南宋不合理的"榷茶"制度。南宋推行茶叶专卖制，商人要卖茶叶，必须向官府购买"茶引"——茶叶特许经营凭证。商人凭"茶引"到茶园、茶户购买额定数量的茶叶，然后去贩卖。茶商不是购买一次"茶引"就可以获得长期的售卖权，而是一道道地购买，买一道茶引，只能售卖额定数量的茶叶。由于茶引价格昂贵，自愿购买的很少，于是茶商就私下贩卖。官府严查禁止，茶贩就结伙抱团武装对抗。官府查禁严厉，茶贩无利可图，难以生存，就变为盗匪，从事抢劫等违法活动。为了争夺地盘，有时他们还互相火并仇杀，肆无忌惮地抢劫居民，有时抢夺客人买下的茶货，有时强掠妇女，以致民不安居。

此外，以前学界把茶商叛乱者称为"茶商军"，也是误解。南宋的

国家图书馆

茶商军，其实是专门应对茶商叛乱的官军。《宋史·郑清之传》记载："湖北茶商，群聚暴横。清之白总领何炳曰：'此辈精悍，宜籍为兵，缓急可用。'炳亟下招募之令，趋者云集，号曰'茶商军'。后多赖其用。"意思很清楚：时任江西总领所准备差遣的郑清之，见湖北茶商常常群聚暴乱，于是向总领何炳建议，将那些精悍横暴的茶商召集起来，组建专门的军队来应付武装叛乱的茶商，以暴制暴。何炳言听计从，立刻下令招募士兵，响应者云集，于是将这支军队称为"茶商军"。魏了翁《直焕章阁淮西安抚赵君纶墓志铭》也提到"制置使留茶商、忠效一军补兵籍"之事，意思是制置使留下茶商军、忠效军以补兵籍。由此可见，茶商军是兵籍之外的预备军队。

辛弃疾平灭茶商武装后，孝宗皇帝亲自给予嘉奖。辛弃疾自然是十分兴奋和自豪，对未来充满了幻想，以为从此可以平步青云，实现凌云壮志。但新的任命却是京西转运判官，到湖北襄阳掌管粮草运输，他不免失落和怅惘。他赴任途中所作《菩萨蛮·书江西造口壁》，就表现了他对人生失意和岁月蹉跎、功业未成的焦虑。

辛弃疾没料到，两年后，他就被任命为江陵（治今湖北荆州）知府兼湖北安抚使，成为独当一面的地方帅臣。其时辛弃疾才三十八岁。这应该是平定茶商叛乱功勋的后续效应。同年冬天，他又调到南昌，任隆兴知府兼江西安抚使。第二年，即淳熙五年（1178），被召回临安，任大理少卿，掌刑狱断案。当年又离朝，到鄂州（今湖北武汉）任湖北转运副使。在鄂州席未暇暖，淳熙六年春，又到潭州（今湖南长沙）任湖南转运副使，随即改任潭州知州兼湖南安抚使。

（3）创建飞虎军

继生擒张安国、平定赖文政之后，辛弃疾在长沙创建飞虎军，成就了他一生的三大英雄传奇。

湖南地理位置特殊，控带两广，但盗患严重，武备空虚。淳熙七年

国家图书馆

（1180）八月，任湖南安抚使的辛弃疾向朝廷建议，依广东摧锋军、湖北神劲军、福建左翼军之例，别创一军，号称“飞虎军”。获得朝廷许可之后，辛弃疾雷厉风行，在长沙马殷营垒故址建立兵营，招步军两千人、马军五百人，并在广西买马五百匹，战马、铁甲皆备。

辛弃疾建飞虎军，阻力重重。先是组建期间，枢密院就有人反对，数次阻挠，而辛弃疾不为所动，加速进行。后来因花费巨大，动以万计，辛弃疾亲自协调斡旋，“事皆立办”（《宋史·辛弃疾传》）。可朝中有人弹劾辛弃疾聚敛民财，以至于降下御前金字牌，勒令其立即停建。辛弃疾受而藏之，不动声色，继续督责监办者，令一月之内建成飞虎营栅，违者军法处置，最终如期落成。军营建成后，辛弃疾向朝廷陈述始末，并绘图缴进，孝宗皇帝才释然认可。由此可见辛弃疾临事果断，有胆有识，决策力、行动力超强。

辛弃疾营房聚瓦的故事，有些像诸葛亮的草船借箭，足见他的超凡智慧。飞虎军营房快要建成时，适逢秋雨连月，负责施工的部下向辛弃疾报告，说房子即将建好，可没有一片瓦盖房。要造瓦，肯定来不及，问辛帅怎么办。辛弃疾问：需要多少片瓦？部下说：要二十万片。辛弃疾胸有成竹，安慰他说：不用担心，几日之内，就可办妥。部下不信，心想：辛帅也太会吹牛了，新烧二十万片瓦，无论如何也需要两三个月。辛弃疾随即命令厢官，除官舍、神祠外，号召每户居民取沟檐瓦两片，结果不到两天，二十万片瓦就全部备齐。僚属为之叹服不已。这是《宋史·辛弃疾传》记载的故事版本。罗大经《鹤林玉露》所载情节略有不同：部下报告辛弃疾“唯瓦难办”，辛弃疾命令到每家每户去购买，一百钱买檐前瓦二十片，限两日之内，见瓦收钱。结果几天之内，瓦不可胜用。虽然聚瓦的方式说法不一，但都体现出辛弃疾随机应变的智慧和解决困难的能力。罗大经对此评论说：“大凡临事，无大小，皆贵乎智。智者何？随机应变，足以弭患济事者是也。”

国家图书馆

飞虎军建成后，辛弃疾又加强训练，飞虎军从此“雄镇一方，为江上诸军之冠”(《宋史·辛弃疾传》)。后来任湖南安抚使的朱熹也说：“飞虎军，元系帅臣辛弃疾创置，所费财力以巨万计，选募既精，器械亦备，经营葺理，用力至多。数年以来，盗贼不起，蛮徭帖息，一路赖之以安。”(《晦庵集》卷二一《乞拨飞虎军隶湖南安抚司札子》）飞虎军的意义和作用，越到后来越显著。辛弃疾作为飞虎军的创始人，功不可没。

可惜，辛弃疾在潭州未能充分施展才干，不到半年，就被调到南昌知隆兴府兼江西安抚使。

（4）“归正人”身份

从三十六岁到四十一岁，五年之间，辛弃疾调换了十任官职。频繁的调任，让辛弃疾难有作为，虽然官职有所升迁，但心情并不舒畅。辛弃疾之所以被频繁换职，与他的身份和个性有关。

辛弃疾是从北方金人占领区投诚归顺到南宋的“归正人”。南宋前期，有些归正人，从北方带些情报回到南宋，领取一些奖赏之后，又重返北方，首鼠两端，导致南宋朝野对归正人不很信任。虽然辛弃疾爱国之心执着，恢复之志坚定，但受归正人身份的拖累，不受朝廷信任，屡遭猜疑。所以朝廷不断调换他的职任，让他难以在一地深耕久作。

辛弃疾南归入仕之前，率众起义，投笔从戎，词中一再自称“少年横槊气凭陵”“壮岁旌旗拥万夫”“沙场秋点兵”，是典型的行伍出身的军人。(也有学者认为，辛弃疾十四岁领乡荐，后又两次赴燕京参加礼部考试，应是知识分子出身。可备一说）辛弃疾的个性刚强，作风强硬。行伍出身，早年养成的军人作风，让他行事果敢刚毅，雷厉风行。然而，作风过于强硬，有时就会专横霸道，上司难以驾御，同僚不易合作。友人朱熹就说辛弃疾为官时“纵恣时，更无一人敢道它”(《朱子语类》卷一三二)。同辈杨万里也说“辛弃疾有功，而人多言其难驾御”(《诚斋集》卷一二〇《宋故少师大观文左丞相鲁国王公神道碑》)。后辈真德秀说他

国家图书馆

为帅时“厉威严，轻以文法绳下，官吏惴栗”（《真西山集》卷四十五《少保成国赵正惠公墓志铭》）。所以朝廷对他是既用之又防之，后来干脆弃而不用。行事果敢，只考虑目的，而不管手段，很容易主观任性，不循绳墨，不守法度，动辄暴力制服。他在江西赈济灾民，曾发布八字榜文：“劫禾者斩，闭粜者配。”（《朱子语类》卷一一一）用军令作民规，效果固然显著，但如果掌控不好，就会滥杀无辜。因过于强势，上司不满他的专断，下级惧怕他的威严。所以，他走到哪，都受人排斥。

3. 中晚年被弃闲居

孝宗淳熙八年（1181）十二月，辛弃疾由隆兴知府改任两浙提刑。还没离开南昌赴任，就被弹劾落职，罪名是贪财滥杀，欺侮上司。崔敦诗《西垣类稿》卷二《辛弃疾落职罢新任制》数落辛弃疾“曾微报效，遽暴过愆。肆厥贪求，指公财为囊橐；敢于诛艾，视赤子犹草菅。凭凌上司，缔结同类，愤形中外之士，怨积江湖之民”。罢职后，辛弃疾定居江西上饶。

辛弃疾从四十三岁首次罢职，到六十八岁去世，二十六年间，基本上是在江西赋闲家居。虽然曾两度东山再起，但为时甚短，无所作为。第一次是光宗绍熙三年（1192）五十三岁时，到福建先任提刑，后任福州知州兼福建安抚使，但前后仅三年，就被罢官，罪名又是残酷贪赃。第二次是宋宁宗嘉泰三年（1203）六十四岁时，起用为绍兴知府兼浙东安抚使，次年移知镇江府，第三年又因“好色贪财，淫刑聚敛”被言者论列落职。

辛弃疾晚年出山，适逢韩侂胄主持北伐，准备对金宣战。辛弃疾等待一辈子的恢复机会，终于来临，自然十分兴奋。他任镇江知府时，积极为北伐做准备，多次派遣间谍到北方，侦察金人兵力的数量、屯戍之地的位置、各路将帅的姓名、粮草囤积的地点等情报，并招募沿边民兵强化训练。后来在全面了解了朝廷的所作所为后，辛弃疾又深为失望，预言北伐必然

国家图书馆

失败，并为友人程珌分析了北伐必败的原因和兵败的地点。程珌在《丙子轮对札子》中有详细记载。两年后，也就是宁宗开禧二年（1206）五月，南宋下诏伐金，出师即败，结果与辛弃疾的预料丝毫不差。辛弃疾的预言再一次被现实验证，也再一次显露了他料事如神的远见卓识。

开禧三年（1207），六十八岁的老英雄辛弃疾，在江西铅山病逝。康熙《济南府志》记载，辛弃疾临终前大呼“杀贼”数声，虽然有想象的成分，但符合英雄的个性。宋末谢枋得《祭辛稼轩先生墓记》说他到辛弃疾祠堂祭奠时，闻“有疾声大呼于祠堂者，如人鸣其不平，自昏暮至三更不绝声”。这应该是谢枋得的心灵感应。他特别理解辛弃疾一生的抑郁不得志，说辛弃疾“生不得行其志，没无一人明其心”，是“朝廷一大过，天地间一大冤，志士仁人所深悲至痛”！

辛弃疾不仅有英雄气质、英雄才干，更有恢复中原、一统天下的崇高理想。英雄，从来不是为个人的事业，而是为民族的事业、为民众的福祉而奋斗。辛弃疾的同代人，早就称许辛弃疾是英雄，黄榦颂扬他是“一世之雄”（《与辛稼轩侍郎书》）。刘宰称赞他是“命世大才，济时远略，挺特中流之砥柱”；“雅有誓清中原之志，乾旋坤转，虎啸风生”。谢枋得称扬他“有英雄之才、忠义之心、刚大之气”（《祭辛稼轩先生墓记》）。辛弃疾的英雄气质、宏大志向、远见卓识、谋略智慧，得到同代人的广泛认可。

只可惜辛弃疾生不逢时，生活在宋金对峙的“冷战”时代，不能像岳飞那样建立盖世奇勋。洪迈在《稼轩记》里曾感叹：“使遭事会之来，挈中原还职方氏，彼周公瑾、谢安石事业，侯固饶为之。”意思是如果有机会，辛弃疾完全可以收复中原，建立周瑜、谢安那样的勋业。宋末刘克庄《辛稼轩集序》也说，如果孝宗皇帝让辛弃疾尽展其才，即使不能像霍去病那样封狼居胥，也决不会置中原于度外！然而辛弃疾终其一生，也没有等到大显身手的机会，一辈子只牛刀小试了几回。时代注定了辛弃疾只能是一个悲剧英雄。

国家图书馆

不过，军人武将出身的辛弃疾，没能在军事上建立丰功伟业，却在文学上开疆拓土，把词的艺术发展到前所未有的高度，成为开宗立派的词坛宗主！辛弃疾个人的不幸，却成就了词史的大幸！

二、辛弃疾词的艺术世界

辛弃疾写词，有着明确而自觉的创作目的，就是要写出人生的行藏出处、心态情感，呈现独特的个体生命史、心灵史。他在《鹧鸪天·不寐》里宣称："人无同处面如心。不妨旧事从头记，要写行藏入笑林。"这是一种自传性、纪实性的创作观念。无论是缘于外在的应酬唱和，还是缘于内心的创作冲动，他的词都是书写自我的人生理想、人生感受，实录自我对社会、自然的观察和感悟。辛弃疾的词，是他人格、个性的影像记录，生命历程的艺术呈现，时代风云、社会变化、乡村自然的素描剪影。

正如其人是中国词史上独具个性的悲剧英雄，其词也创造了独特的英雄词世界。

1. 独特的心灵世界

辛弃疾有高度自觉的英雄意识。他少年时就想当英雄，怀抱英雄的梦想，一心想着驰骋疆场，杀敌立功，然后封侯拜相，腰间挂着斗大的黄金印，指挥千军万马，夺回中原失地，完成国家统一大业。功成名就之后，找位佳人陪伴。《金菊对芙蓉·重阳》词说："叹少年胸襟，忒煞英雄。把黄英红萼，甚物堪同。除非腰佩黄金印，座中拥、红粉娇容。"少年的英雄理想，很实在，既追求功名事业，也热爱美人，期待着事业爱情双丰收。

壮年时，辛弃疾以英雄自居。三十五岁时写的《水龙吟·登建康赏心亭》就说："倩何人、唤取红巾翠袖，揾英雄泪。"此时他请缨无路，

国家图书馆

进取无门，退隐又不甘心，心中的压抑苦闷无人理解，禁不住潸然泪下，于是想找位温柔的佳人擦拭一把英雄泪，安慰自己孤独寂寞之心。

到了暮年老境，英雄壮心不已。他一再浩叹："谁念英雄老矣，不道功名蕞尔，决策尚悠悠。"（《水调歌头》）"不念英雄江左老，用之可以尊中国。"（《满江红》）尊中国，就是使中国自尊自强。他壮岁罢官后，长期在家闲居，所以他焦虑，他怒吼：荒唐的时代，没有人顾念老英雄，如果能获重用，我一定能让中国雄起，让民族独立，不再向金朝称臣纳贡、屈辱求生。

辛弃疾钟情英雄、崇拜英雄，所谓"天下有英雄者出，然后能屈群策而用；有豪杰者出，然后能知天下之情"（《九议》其一），他渴望成就英雄的伟业，成为曹操、刘备、孙权那样的英雄："英雄事，曹刘敌。"（《满江红》）"天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。"（《南乡子》）他呼唤时代的英雄横空出世："千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。"（《永遇乐》）他的词里，可以看到英雄辛弃疾"壮岁旌旗拥万夫"（《鹧鸪天》）的威武，"沙场秋点兵"（《破阵子》）的英姿，"千丈擎天手，万卷悬河口"（《一枝花》）的豪迈，领略到他"斫去桂婆娑，人道是、清光更多"（《太常引》）的人间情怀，"布被秋宵梦觉"时眷恋"万里江山"（《清平乐》）的社会担当。唐宋词史上，没有哪位词人像辛弃疾这样崇拜英雄、渴望成为真正的英雄。王安石《浪淘沙》词中用过"英雄"这个词汇，苏轼也曾渴望"西北望，射天狼"，但那是浪漫文人"酒酣胸胆尚开张"时的一时豪气。比较而言，王安石、苏轼追求的是"诗书事业"，政治上的功名；而辛弃疾追求的则是"弓刀事业"（《破阵子》），是军事上的功勋："马上笑驱锋镝"（《满江红》）。词世界里，苏东坡是"学士"，辛稼轩是"壮士"。正如谭献《复堂词话》所说："东坡是衣冠伟人，稼轩则弓刀游侠。"故而同样是抒发人生的幽愤，同样是在赤壁缅怀古代英雄，苏轼的感慨是"故国神游，多情应笑我，早生华发"，不免文士的多情

国家图书馆

伤感；而辛弃疾则是“半夜一声长啸，悲天地，为予窄”（《霜天晓角》），显露出壮士豪迈的英雄本色。

辛弃疾以天下为己任，有崇高的理想、博大深沉的家国情怀。面对神州的南北分裂、民族的被侵略奴役，他立志“克复神州”“誓清中原”，使南北一统：“袖里珍奇光五色，他年要补天南北。”（《满江红》）给友人祝寿，他激励友人“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”（《水调歌头》），自许“待他年，整顿乾坤事了，为先生寿”（《水龙吟》）。送友人时，难忘“落日胡尘未断，西风塞马空肥”（《木兰花慢》），鼓励友人“待十分做了，诗书勋业”（《满江红》）。与朋友唱和，忧虑着山河破碎，“南共北，正分裂”（《贺新郎》），念念不忘“中州遗恨”（《水调歌头》）。登南剑州双溪楼时，憧憬着“倚天万里须长剑”（《水龙吟》），一匡天下；登京口北固亭时，希望自己像古代的英雄一样能“金戈铁马，气吞万里如虎”（《永遇乐》）。

他的理想、信念坚定执着，不因环境的改变而改变，不因个人的挫折而放弃。他坚称：“男儿、到死心如铁，看试手，补天裂。”（《贺新郎》）“看依然、舌在齿牙牢，心如铁。”（《满江红》）天生命世大才，深怀济时远略，他决不甘心平庸地了却此生，而希望有所作为。他也坚信此生必有机会实现自己的壮怀理想：“不龟手药，或一朝兮取封。”（《醉翁操》）“男儿事业，看一日，须有致君时。”（《婆罗门引》）“细思量，古来寒士，不遇有时遇。”（《归朝欢》）他是在痛苦中求奋进，失望中憧憬着未来：“莫信蓬莱风浪隔，垂天自有扶摇力。”（《满江红》）并注意调护身体，以待机遇：“记功名，万里要吾身，佳眠食。”（《满江红》）恰如蔡幼学所说，他是“险阻备尝，晚益坚于壮志”（《育德堂外制集》卷三《辛弃疾待制致仕制》）。

作为英雄，辛弃疾还具有“事有可为，杀身不顾”（《淳熙己亥论盗贼札子》）和“马革裹尸当自誓”（《满江红》）的献身精神、自我牺牲

国家图书馆

精神。这是词世界里前所未见的生命绝唱，只有在建安时代、盛唐时期的诗歌里才能见到这种英雄的壮歌。

辛弃疾一生的物质生活，比很多人都要舒适优渥，可精神世界，却比天下人都要压抑、焦虑、愤懑。为什么？因为他肩上扛着统一天下的责任，心中抱着收复河山的宏愿。他本有整顿乾坤的才情将略，可长期被抛弃闲置，一腔热血无处挥洒。因而，他的词中充满着苦闷、怨愤。他有时像冯谖一样弹铗悲歌："腰间剑，聊弹铗"（《满江红》）；有时像"落魄"的"故将军"李广，醉饮在"岁晚田间"（《八声甘州》）；有时悲愤难平，派遣"酒兵压愁城"，用词"写尽胸中、块磊未全平"（《江神子》）。他有"把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意"（《水龙吟》）的孤独，也有"青山遮不住，毕竟东流去"（《菩萨蛮》）的时不我待的焦虑。

他性格傲岸，气质狂豪。曾自谓"生平刚拙自信，年来不为众人所容"（《淳熙己亥论盗贼札子》），"少年使酒，出口人嫌拗"（《千年调》）。他曾坚定地宣称："昂昂千里，泛泛不作水中凫。"宁可"家徒四壁"，清贫自守，"故人疏"（《水调歌头》），幽独自处，也决"不求合于人"（《九议》其一）。因为处处受排斥，没有知音，不被理解，他的焦虑、愤懑，有时到了发狂的地步。如："夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。"（《贺新郎》）"狂歌击碎村醪盏，欲舞还怜衫袖短。"（《玉楼春》）"说剑论诗余事，醉舞狂歌欲倒，老子颇堪哀。"（《水调歌头》）这些狂豪举止、狂傲情态，"狂歌"狂饮，"不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳"（《贺新郎》），既体现出他激烈跳荡的生命激情，也反映出他极度的压抑和深沉的苦闷。

辛词的情感世界里，并非只有烈火豪情，也有似水柔情。如在江西赣州平定茶商之乱后写的《菩萨蛮》（西风都是行人恨），就表达了对夫人的深深怀念，想象夫人"试上小红楼，飞鸿字字愁"。《浣溪沙·寿内

国家图书馆

子》虽是寿词，却也表达了夫妻相濡以沫的真爱和欣慰：“寿酒同斟喜有余，朱颜却对白髭须。两人百岁恰乘除。”古代诗人的爱情诗、爱情词，大多是为婚外女子而作，只有少数篇章是为婚内妻室而写。像辛弃疾这样，戎马倥偬之余还能想到给夫人写首词以寄相思，很是少见。写词给夫人祝寿，共享天伦之乐，在词世界里也不多见。还有些词作，也疑似为夫人而作，如《武陵春》写逾约未及时归家，而“鞭个马儿归去也，心急马行迟。不免相烦喜鹊儿，先报那人知”，“那人”，可能是夫人。只是难以肯定是为自己的夫人所写，还是像《生查子·有觅词者为赋》《鹧鸪天·代人赋》那样代为他人而作。但《念奴娇·书东流村壁》肯定是写辛弃疾本人一段刻骨铭心的艳遇，词中“旧恨春江流不断，新恨云山千叠”的名句，足以体现词人对这段爱情的留恋与遗憾。

沙场点兵的军人硬汉辛弃疾，写起柔情爱情，一点也不让小晏、秦郎。如《一剪梅》之“锦字都来三两行，千断人肠，万断人肠。雁儿何处是仙乡？来也恓惶，去也恓惶”；《恋绣衾》之“夜长偏冷添被儿。枕头儿、移了又移。我自是、笑别人底，却元来、当局者迷”等，用平常语写相思，语淡情深。《南歌子》之“今夜江头树，船儿系那边。知他热后甚时眠？万万不成眠后，有谁扇”。写一位妻子对远行在外的丈夫的关心体贴，温柔贤惠，在两宋词史上很是罕见。至于友情亲情，也都写得亲切有爱。如送门人范开，安慰他说：“但使情亲千里近，须信，无情对面是山河。”（《定风波》）送同僚范昂：“无情水都不管，共西风只管送归船。”（《木兰花慢》）送族弟祐之：“记取小窗风雨夜，对床灯火多情。”（《临江仙》）无不情深意真。

辛弃疾性情刚烈，却不乏风趣幽默，因而其词充满幽默感。北宋中后期，词坛曾流行一股俳谐词风，但多属戏谑调笑，风趣有余而格调不高。辛弃疾的幽默词，虽然也有玩笑打趣之作，如《寻芳草》调侃友人陈莘叟想妻子，晚上无法成眠，就很有趣，但更多的是讽刺社会现实和

国家图书馆

抒发人世的不平，具有思想含量和艺术品位。如《行香子·博山戏简昌父仲止》表面上说“由来至乐，总属闲人”，好像很享受这种悠闲，而词末的“把相牛经，种鱼法，教儿孙”，则透露出内心的不平之鸣。堂堂大英雄，晚年只落得在家中教儿孙如何养牛养鱼，万字平戎策换成了东家种树书，内心深处的不平与无奈，人生社会的颠倒错位，自在言外。《卜算子》将“千古李将军”与“为人在下中”的李蔡对比，进而与自己“万一朝廷举力田，舍我其谁也”的现实处境进行类比，在不同命运的对比与相同命运的类比之中，见出古往今来的贤愚错位。《踏莎行·赋稼轩，集经句》和《水调歌头》（我亦卜居者）自我调侃，自我开解，用幽默的态度化解人生的挫折与苦闷，是一种人生智慧。《夜游宫·苦俗客》和《千年调》（卮酒向人时）讽刺追名逐利的俗客和阿谀奉承、圆滑世故的官场风气，颇能见出辛弃疾嫉恶如仇、刚正不阿的个性。

2. 丰富的生活世界

辛弃疾四十三岁后，长期赋闲，在江西上饶、铅山乡间闲居。英雄壮士被迫做了隐士、闲士。闲士的生活，随性轻松，闲适快意：“欲行且起行，欲坐重来坐。坐坐行行有倦时，更枕闲书卧。”（《卜算子》）读书、饮酒、闲游，是他中晚年隐居生活的主要内容。他时常坐着竹轿，带着钓车茶具、圆桌坐垫，在溪头村畔闲游：“行李溪头，有钓车茶具，曲几团蒲。”（《汉宫春》）他也常常生病：“病是近来身，懒是从前我。”（《卜算子》）“剩欲读书已懒，只因多病长闲。”（《西江月》）“病中留客饮，醉里和人诗。”（《临江仙》）病虽愈，但筋力衰退，“不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼”（《鹧鸪天》）。壮健如虎的英雄，到了老年，已是“头白齿牙缺”：“已阙两边厢，又豁中间个。”（《卜算子》）老态龙钟：“坐堆胨，行答飒，立龙钟。”（《水调歌头》）

闲居期间，更多的是愁肠百结，愁思难解，他常常在词中倾诉：“欲上高楼去避愁，愁还随我上高楼。”（《鹧鸪天》）“有甚闲愁可皱眉，老

国家图书馆

怀无绪自伤悲。”（《鹧鸪天》）“而今识尽愁滋味，欲说还休。”（《丑奴儿》）“近来愁似天来大，谁解相怜？谁解相怜，又把愁来做个天。”（《丑奴儿》）

辛弃疾好酒嗜酒，退居江西上饶之后，几乎无日不饮。他觉得：“身世酒杯中，万事皆空。”（《浪淘沙》）“少是多非惟有酒，何须过后方知。”（《临江仙》）故而“总把平生入醉乡，大都三万六千场”（《浣溪沙》）。他嫌独饮不过瘾，就写词请朋友来共饮：“掀老瓮，拨新醅，客来且尽两三杯。”（《鹧鸪天》）

他每饮必醉，“一饮动连宵，一醉长三日”（《卜算子》）。时现醉态：“昨夜山翁倒载归，儿童应笑醉如泥。”（《定风波》）“昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶，以手推松曰去。”（《西江月》）常常狂饮烂醉，不免伤及健康。于是朋友劝他戒酒，可他回应说：“算从来、人生行乐，休更说、日饮亡何。快斟呵，裁诗未稳，得酒良佳。”（《玉蝴蝶》）等到身体实在吃不消了，不得不听从家人友人的劝告而戒酒。可理智上想戒，生理上却十分依赖，那份纠结，全表现在《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》词中。他跟酒杯订立盟约，约好从此不再亲近酒杯，并命令酒杯：“勿留亟退，吾力犹能肆汝杯。”狡黠的酒杯却躬身“再拜，道麾之即去，招亦须来”。酒杯深知稼轩翁难以真正止酒，于是诙谐地答应：麾之即去，哪天想俺了，一招就来。果不其然，止酒不几天，酒友载酒入山相邀，稼轩翁自感不便以止酒为托词，于是破戒一醉，并用韵再赋一首《沁园春》以自我解嘲。

辛弃疾不仅书写自我的日常生活，也表现社会的人情世态、人世不平。“贵贱贤愚等耳”（《水调歌头》）的人世，“雷鸣瓦釜，甚黄钟哑”（《水龙吟》）的颠倒社会，“贵贱交情，翟公门外人稀”（《新荷叶》）的炎凉世态，都呈现在他的词世界里。至于现实生活中“最要然然可可，万事称好”的“滑稽”小人（《千年调》），“颠倒烂熟”“说底话、非名即利”

国家图书馆

的“俗客”(《夜游宫》)，也以讽刺的笔调、漫画的形式，留存在他的词世界中。

辛弃疾热爱山水、流连山水，所谓“一生不负溪山债”(《鹧鸪天》)。他又长期住在乡村，熟悉乡村，所以，自然山水世界、乡村生活世界，也成为他词世界里另一道靓丽风景。

江西上饶一带的山，诸如灵山、南岩、积翠岩、雨岩、西岩等，以不同的姿态矗立在辛词的艺术世界里。有的山，像战马奔腾：“青山欲共高人语。联翩万马来无数。”(《菩萨蛮》)有的山，似神仙幻化，积翠岩是共工怒触天柱而成：“我笑共工缘底怒，触断峨峨天一柱。补天又笑女娲忙，却将此石投闲处。”(《归朝欢》)南岩则是仙人洪崖削出：“笑拍洪崖，问千丈翠岩谁削。”(《满江红》)他笔下的山，多以雄奇气势见长，而不以精致玲珑取胜，《临江仙》词就说：“莫笑吾家苍壁小，棱层势欲摩空。相知惟有主人翁。有心雄泰华，无意巧玲珑。”

他笔下的水，是奔腾纵姿，飞动跳荡。如《摸鱼儿》里的钱塘江潮：“望飞来、半空鸥鹭，须臾动地鼙鼓。截江组练驱山去，鏖战未收貔虎。”《沁园春》里的瀑布：“惊湍直下，跳珠倒溅。”《清平乐》中的“清溪奔快，不管青山碍。千里盘盘平世界，更著溪山襟带”，都充满了跳荡的生命力和飞动感。辛弃疾笔下的山水，都是他生命激情的外化，具有独特的情调。

辛弃疾词中的乡村，充溢着浓郁的泥土气息、生活气息。有“东家娶妇，西家归女，灯火门前笑语”(《鹊桥仙》)的热闹；有“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”(《清平乐》)的和谐；可以听到“平冈细草鸣黄犊”(《鹧鸪天》)，“蛙声一片”在“稻花香里说丰年”(《西江月》)；可以望见“北陇田高踏水频，西溪禾早已尝新”(《浣溪沙》)；可以看到“牛栏西畔有桑麻”“鸡鸭成群晚未收”“荒犬还迎野妇回”(《鹧鸪天》)。可以亲密接触到各式各样的乡村人物：“笑背行人归去，门前稚子啼声。”(《清平乐》)“青裙缟袂谁家女，去趁蚕

国家图书馆

生看外家。”（《鹧鸪天》）“谁家寒食归宁女，笑语柔桑陌上来。”（《鹧鸪天》）“西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。”（《清平乐》）“父老争言雨水匀，眉头不似去年颦。殷勤谢却甑中尘。”（《浣溪沙》）这些村姑村妇、儿童父老，让我们感到亲切而陌生。亲切，是这些人物如同我们在日常生活中常见的人物，如此平凡，又那么生动；陌生，是词史上很少有人关注、呈现这些乡村人物。虽然苏轼在徐州写的《浣溪沙》组词里让“旋抹红妆看使君，三三五五棘篱门。相挨踏破茜罗裙”的村姑村妇们露过脸，但只是偶尔涉笔，不像辛弃疾这样作画卷式的系列描绘。

在辛词的艺术世界里，最具个性特色和开创性的是悲壮雄伟的战争场面。有的是他亲历的战斗情境：“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”（《破阵子》）“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觮，汉箭朝飞金仆姑。”（《鹧鸪天》）也有他耳闻的现实战斗场面：“落日塞尘起，胡骑猎清秋。汉家组练十万，列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髇血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。”（《水调歌头》）这是写绍兴三十一年宋金采石矶之战，如同战争大片，惊心动魄。“笳鼓归来，举鞭问、何如诸葛？人道是、匆匆五月，渡泸深入。白羽风生貔虎噪，青溪路断鼯鼠泣。早红尘、一骑落平冈，捷书急。”（《满江红》）这是写湖南安抚使王佐平定陈峒之乱，虎啸风生，气势磅礴。还有折射出现实战况的历史战斗情景：“汉水东流，都洗尽、髭胡膏血。人尽说、君家飞将，旧时英烈。破敌金城雷过耳，谈兵玉帐冰生颊。”（《满江红》）这刀光剑影、旌旗飞扬、战鼓咚咚、硝烟漫漫的战场，是词世界里前所未有的壮观。只有曾经驰骋疆场、横戈杀敌的英雄辛弃疾，才能创造出这样雄奇的战争画面。

3. 卓越的艺术成就

辛弃疾词，不仅拓展丰富了词的心灵世界和生活世界，更拓展了词

国家图书馆

的艺术空间，大大提升了词的艺术表现力。

（1）语言的突破

词是语言的艺术，辛弃疾的语言极为个性化。根据内容题材和创作对象的特点，或雅或俗，或庄或谐，声口毕肖。比如，同是送侍妾，《临江仙·侍者阿钱将行，赋钱字以赠之》和《鹊桥仙·送粉卿行》的语言就大不相同，前者典雅，后者通俗。因为阿钱读书多，精通诗文，擅长笔札，经常代辛弃疾写应酬的书信，所以辛弃疾就为她量身定做，用书面雅言，精心挑选有关钱的典故构成送别词境："一自酒情诗兴懒，舞裙歌扇阑珊。好天良夜月团团。杜陵真好事，留得一钱看。　岁晚人欺程不识，怎教阿堵留连。杨花榆荚雪漫天。从今花影下，只看绿苔圆。"而粉卿读书不多，只是粗通文墨，所以，送她的词，就用口语俗话："轿儿排了，担儿装了，杜宇一声催起。从今一步一回头，怎睚得一千余里。　旧时行处，旧时歌处，空有燕泥香坠。莫嫌白发不思量，也须有思量去里。"一听就明白，读来亲切有味。

辛弃疾词最突出的语言成就，是语源的变革。他打破词作语言的壁垒，首次用经史散文的语言熔铸新意象、创造新境界。词的语言，原有两大来源，一是从日常生活中提取，一是从前人诗赋等韵文中转化，没有人敢用经史中的语句，没有人敢从散文里吸取语汇。而辛弃疾则独创性地从经史子集等散文中提取语汇入词，不仅盘活了语言资源，赋予经史子集中的语言以全新的生命活力，而且空前解放了词体，丰富了词的语汇和表达极限。经史散文中的语言，他信手拈来，一如己出。如《贺新郎》之"甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今余几"；"我见青山多妩媚，料青山、见我应如是"；"不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳。知我者，二三子"，分别化用了《论语》、欧阳修《江邻几文集序》和《晋书·温峤传》《新唐书·魏徵传》《南史·张融传》中的成句；《最高楼》之"吾衰矣，须富贵何时。富贵是危机。暂忘设醴抽身去，未曾得米弃

国家图书馆

官归。穆先生，陶县令，是吾师。　　待葺个园儿名佚老。更作个亭儿名亦好。闲饮酒，醉吟诗。千年田换八百主，一人口插几张匙。便休休，更说甚，是和非”，则分别化用了《论语》《庄子》《左传》《汉书·杨恽传》《晋书·诸葛长民传》《汉书·楚元王传》《晋书·陶潜传》《旧唐书·司空图传》和《五灯会元》等经史子集中的成句，都自饶新意。虽是散文句法，却不违反词的格律规范，仍协律可歌，煞是奇妙！《踏莎行·赋稼轩，集经句》，全从《易经》《诗经》《论语》《礼记》中集出语句而稍加点化，就变陈言为新句。宋末刘辰翁《辛稼轩词序》曾比较过苏、辛不同的变革开拓之功：“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观，岂与群儿雌声学语较工拙。然犹未至用经用史，牵雅颂入郑卫也。自辛稼轩前，用一语如此者，必且掩口。及稼轩横竖烂漫，乃如禅宗棒喝，头头皆是。”唐宋词史上，辛弃疾创造和使用的语言最为丰富多彩，雅俗并收，古今融合，骈散兼行，随意挥洒，且精当巧妙。正如清人刘熙载《艺概·词曲概》所说：“稼轩词龙腾虎掷，任古书中理语、俚语，一经运用，便得风流，天姿是何复异！”吴衡照《莲子居词话》也称扬：“辛稼轩别开天地，横绝古今。《论》《孟》《诗小序》《左氏春秋》《南华》《离骚》《史》《汉》《世说》，《选》学，李、杜诗，拉杂运用，弥见其笔力之峭。”

（2）用典的神妙

用典，本是诗词的基本手段，而辛弃疾词用典极多，熟典生典、常典僻典、旧典新典、“古”典“今”典，都信手拈来，融合无间。所谓古典，指古代、前代的典故；今典，是指本朝、当代的典故。如《满江红·贺王帅宣子平湖南寇》词中“白羽风生貔虎噪，青溪路断鼷鼯泣”两句，白羽，是古典、旧典，青溪是今典、新典。白羽，既是指诸葛亮用“白羽扇指麾三军”的典故，又融合了《北史·陆法和传》的故事：侯景之乱时，陆法和在江陵阻击侯景部将任约，两军战船对峙，陆法和派人纵火烧敌船，因是逆风，无法烧及敌船，于是“法和执白羽麾风，风势即

国家图书馆

返”，任约之兵大溃。这应是白羽风生典故的真正来源。而字面上，又是化用苏轼《与欧育等六人饮酒》：“苦战知君便白羽，……引杯看剑坐生风。”“白羽风生”四个字，融化两个事典、一个语典，辛弃疾用典之妙，可见一斑。而“青溪路断”，是借北宋末方腊覆灭比喻宜章陈峒之乱被平定，用典尤为贴切。又如《柳梢青·三山归途代白鸥见嘲》末句“好把移文，从今日日，读取千回”，用北宋真宗朝翰林学士杜镐诵《北山移文》讽刺隐士种明逸故事。辛弃疾用此典，是自嘲苦笑。他自笑自己无端应诏出山，到福建为官，结果不到三年就被罢官免职，自讨没趣，重新归山，致使鹤怨猿惊、山灵震怒。弄清此典，就可以更深入地理解辛弃疾福建罢官时内心的矛盾、遗憾和悔恨。辛词用典，不是炫博矜能，而是用最贴切、最准确的典故来表达情和事，以达到语约、事备、意丰的艺术效果。

辛弃疾用典方式变化多样，有明用、化用、曲用、叠用诸法。明用，是直接引用，往往字面上出现典故所含的关键字。如《破阵子》的“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”，是写兵营里将士们分吃牛肉、共听琴声的情景，如果直接说吃牛肉、听弹琴，就既没有韵味，也没有艺术含量。于是辛弃疾用“八百里”的典故来代指牛肉，用“五十弦”代指乐器。五十弦，因为我们熟悉李商隐的《无题》诗，所以一看就能联想到“锦瑟无端五十弦”的诗句，由此明白五十弦是指琴瑟类弦乐器。这“八百里”，意思就不那么显豁了。凡是按字面的意思解释不通或不好理解的，一般就是用了典故。这也是判断诗句词句是否用典的最简易方法。这“八百里”，原是一头牛的名字。《世说新语》里记载，喜欢炫富的贵族王恺（字君夫）家中养有一头牛，名叫八百里驳，可以奔跑八百里，相当珍贵。王济（字武子）有次对王恺说：我的箭术不如你，今天咱俩比试比试，就用你家的那头八百里驳作赌注。王恺自以为箭术高明，于是爽快答应，并让王济先射。没想到，王济一箭中的，对早就准备好杀牛的

国家图书馆

手下说：“快取牛心来吃。”不一会儿，八百里驳就被杀了烤熟，王济切了一大块牛肉，扬长而去。辛弃疾用这个典故，让“八百里”跟“五十弦”对仗，贴切、巧妙又大气。“八百里”的字面，可以让我们联想到“八百里”军营，场面十分壮观。理解了这个典故，又让我们联想到王恺、王济赌牛的豪气以及八百里牛的威猛。历史人物和现实场景、当下将士吃烤牛肉的痛快和历史上那头生猛的活牛形象，交相辉映。一个典故，融合了两重时空场景，组合了两组古今人物，汇成多重艺术张力。

化用，也可称为活用，即将典故融化在叙述之中，字面是描述一个动作或一种状态，看不出用典的痕迹。读者不知其典故，照样可以理解字面的意思，知道其典故，理解会更深一层，也更能体会词人之匠心与表现之巧妙。如《西江月》写醉态：“只疑松动要来扶，以手推松曰去。”这“以手推松”一句，有动作，有对话，活脱脱写出醉后摇摇晃晃、不承认自己喝醉而以手用力推松的神态。句式灵动自然，完全不觉得是用典。当我们知道这句是用《汉书·龚胜传》的“胜以手推常曰‘去’”的典故后，则越发佩服辛弃疾用典的出神入化，如盐着水，浑化无痕。用典既贴切，造语亦天然。再如《玉楼春·戏赋云山》的首句“何人半夜推山去”，本是纪实写景，清新自然，包含人物、时间、动作、结果等细节层次，又用问句出之，是天生好言语。谁知这句典源是出自《庄子·大宗师》：“藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”字面来源于黄庭坚《追和东坡壶中九华》诗：“有人夜半持山去，顿觉浮岚暖翠空。”化用事典语典，如自然天成。又如《浣溪沙》“父老争言雨水匀，眉头不似去年颦。殷勤谢却甑中尘”，写今年丰收在望，乡间父老不再担心无米下锅。谢却甑中尘，字面的意思是蒸饭用的甑不会再沾尘土；天天用甑蒸饭，意味着天天有饭吃。这句不知用典，也不影响对词意的理解，若知道这是用《后汉书·范冉传》“有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改，闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中

国家图书馆

生鱼范莱芜。’”的典故，就更能体会此句的深意，比直说今年不再担心无米下锅更富有造型感、动作感和喜悦感。

曲用，是曲意用典，言在此而意在彼，字面的意思与实际寓意不同。最典型的是《贺新郎·再用前韵》结末的“顾青山与我何如耳。歌且和，楚狂子”。末二句，来源于《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮！凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’”字面用楚狂歌，其实，词人的用意，是暗指楚狂接舆歌的末句“今之从政者殆而”。这首词作于宁宗嘉泰元年（1201），这年的“从政者”，即执政的宰相，是谢深甫。谢氏在绍熙五年（1194）任御史中丞时，曾弹劾辛弃疾“交结时相，敢为贪酷”，使辛弃疾被罢免福建安抚使而闲居。词中“歌且和”的前一句“顾青山与我何如”，暗用《史记·陈丞相世家》所载吕婴谗害陈平的故事，隐指当年谢深甫对自己的谗言诬陷。当年谗害自己的谢深甫，如今独掌朝纲，辛弃疾不免为朝廷忧虑，也为个人的前途忧虑。

叠用，指连续用典，用一连串的组合典故来叙述一个完整的事件。这是辛弃疾独创的，技术难度最高、艺术含量最大的用典方式。如《水调歌头·舟次扬州，和杨济翁、周显先韵》的上片就是用一系列典故写绍兴三十一年（1161）在扬州一带发生的宋金大战。其中“谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髇血污，风雨佛狸愁”三句用了四个典故。“投鞭飞渡”一句，化用《晋书·苻坚载记》“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流”和《晋书·杜预传》“北来诸军乃飞渡江也”两个典故，写完颜亮的猖狂和南宋军队的迅猛阻击。“鸣髇血污，风雨佛狸愁”，又用两个典故写完颜亮被部下射杀以及南侵金兵的可悲下场。《史记·匈奴列传》载，匈奴太子冒顿作鸣镝，命令部下：“鸣镝所射而不悉射者斩之。”后从其父狩猎，以鸣镝射其父，左右皆随鸣镝而射杀之。“鸣髇”故事中的人物是匈奴人，故事的性质是子弑父，主要情节是用箭射杀。这与金主完颜亮被部下用

国家图书馆

箭射杀高度吻合：人物的身份吻合，都是胡人；事件的性质吻合，都是敌国臣子弑君父；故事的主要情节吻合，都是用箭射杀其君。用典如此贴切精妙，真是罕有其匹。佛狸，是借北魏太武帝拓跋焘代指金主完颜亮，拓跋焘曾率师南侵至长江北岸，完颜亮也同样率百万军队南侵至长江北岸，连南侵的地点方位都相同，用典之贴切恰当，无以复加。又如《满江红·贺王帅宣子平湖南寇》，是淳熙六年（1179）祝贺湖南安抚使王佐（字宣子）平定郴州陈峒叛乱而作，当时辛弃疾在长沙任湖南转运副使。作为同僚，如果直言其事，不免尴尬，于是用典故来曲折表现。王佐出师平定陈峒，是在五月初一，于是用诸葛亮五月渡泸故事来写："笳鼓归来，举鞭问、何如诸葛？人道是、匆匆五月，渡泸深入。白羽风生貔虎噪，青溪路断鼯鼠泣。早红尘、一骑落平冈，捷书急。"事件发生的时间、性质和人物的身份，与诸葛亮《出师表》所言"五月渡泸，深入不毛"的故事非常相似。辛词连续叠用典故，既描述了平叛的经过，又赞美了王佐的谋略有如诸葛亮。颂扬之意，不露痕迹。句句用典，表面上写历史，实际上写现实。用组合典故来叙事纪实，实乃前无古人。

辛弃疾用典多，前人讥为"掉书袋"。刘克庄《跋刘叔安感秋八词》说："近岁放翁、稼轩，一扫纤艳，不事斧凿。高则高矣，但时时掉书袋，要是一癖。"后人每以为口实。辛词用典虽多，但绝大多数用得精准、精美、精妙。用典是辛弃疾的一种语言艺术，不足为其病、为其累。正如陈廷焯所说："稼轩词拉杂使事，而以浩气行之。如五都市中，百宝杂陈，又如淮阴将兵，多多益善。风雨纷飞，鱼龙百变，天地奇观也。"（《词则·放歌集》卷一）

（3）意象的转换

唐五代词的意象，大多与女性生活有关；北宋词的意象，则与文士的日常生活、官场生活相关。而辛弃疾词，创造了一系列与战争相关的军事意象，空前丰富了词的意象世界。

国家图书馆

行伍出身、经过战火洗礼的英雄辛弃疾，早年有着战场上横戈杀敌的战斗体验，他终生朝思暮想，希望能驰骋疆场，杀敌立功，完成国家恢复大业。因而，刀、枪、剑、戟、弓、箭、戈、甲、铁马、旌旗、将军、奇兵等军事意象，不断涌现于笔端，“少年鞍马”“少年横槊”“千骑弓刀”“嵯峨剑戟”“马革裹尸”“斩将更搴旗”“倚天万里须长剑”“却笑将军三羽箭”“边头猛将干戈”“红旗铁马响春冰”“犹记红旗清夜，千骑月临关”等军事意象，构成词史上罕见的军事景观，也凸显着辛弃疾的英雄气概。

作为军人的辛弃疾，不管什么样的自然景物，他都会想象成军事意象。寂静不动的连绵青山，可以变成一群群飞驰咆哮的战马。建康城外的山，仿佛是“联翩万马来无数”（《菩萨蛮》）；江西上饶的灵山，幻化成“叠嶂西驰，万马回旋”（《沁园春》）；福建南平的山，好似“万马一时来”（《水调歌头》），有时又如“似三峡风涛，嵯峨剑戟”（《瑞鹤仙》）。

在辛弃疾的军人意识里，钱塘江的潮水变成了鏖战的雄兵、动地的战鼓：“半空鸥鹭，须臾动地鼙鼓。截江组练驱山去，鏖战未收貔虎。”（《摸鱼儿》）山中的松树，像是等待检阅的一排排昂首挺立的战士：“检校长身十万松。”（《沁园春》）手中的笔，变成了上阵杀敌的长剑：“笔作剑锋长。”（《水调歌头》）杯中的酒，成了镇压愁城的兵：“酒兵昨夜压愁城。”（《江神子》）连艳丽的牡丹，也能变成女兵：“对花何似，似吴宫初教，翠围红阵。”（《念奴娇》）池中的鱼，能列成战阵：“饱观鱼阵已能排。”（《浣溪沙》）围棋盘上也能响起突围的冲杀声：“小窗人静，棋声似解重围。”（《新荷叶》）飞扬的六瓣雪花，有如陈平破贼的六出奇计：“添爽气，动雄情，奇因六出忆陈平。”（《鹧鸪天》）这些军事化意象，是辛弃疾词特有的元素，既构成了辛词雄奇刚健的风格，也改变了宋词主体意象的柔美特质。

（4）方法的更新

艺术表现方法上，辛弃疾也有更新和突破。苏轼打破诗词的文体界

国家图书馆

限，将诗歌的表现手法移植于词，扩大了词体的表现功能。辛弃疾在苏轼以诗为词的基础上，进一步突破词体的疆域边界，以文为词，将古文辞赋中常用的议论、对话等手法引入词中，彻底解放了词体。《永遇乐·戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调》借鉴韩愈《进学解》、周敦颐《爱莲说》四面受敌法，围绕“辛”字的含义层层展开议论，表现出词人刚烈的品格、忠义的家风和坎坷的身世。《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》模仿汉赋《解嘲》《答客难》的宾主问答体，让人与酒杯对话，已是出人意表，而词中的议论，纵横奔放，蕴含着丰富的人生哲理和幽默感，余味无穷。

辛弃疾还用散文辞赋的章法结构来谋篇布局。《贺新郎·别茂嘉十二弟》，就是模仿江淹《恨赋》和李白《拟恨赋》的结构，融汇历史上多种幽怨事，来烘托离愁别恨，章法独特绝妙。用《天问》体写的《木兰花慢》（可怜今夕月），连用七个问句以探询月中奥秘，奇特浪漫，理趣盎然。与陈亮酬唱的几首《贺新郎》，以词代书信，章法神似书信体散文。清人顾贞观寄吴兆骞的书信体《贺新郎》词，论其渊源，即出自辛弃疾这几首词。

辛弃疾词的卓越成就和崇高地位，南宋以来就得到了一致认可。宋末刘克庄《辛稼轩集序》即说辛词“大声鞺鞳，小声铿鍧，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”。《四库全书总目·稼轩词提要》也说：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调，而异军特起，能于翦红刻翠之外，屹然别立一宗。迄今不废。”辛弃疾雄才大略，因受时代环境的制约，没能在政治上、军事上成就英雄的伟业，转而在文学上开疆拓土，开宗立派，建立了不朽的艺术丰碑，成为一代词坛领袖。清人陈廷焯赞道：“南宋而后，稼轩如健鹘摩天，为词坛第一开辟手。”（《云韶集》卷二）“稼轩词如龙蛇飞舞，信手拈来，都成绝唱。词至稼轩，纵横博大，痛快淋漓，风雨纷飞，鱼龙百变，真词坛飞将军也。”（《云韶集》卷五）他开创的词派，史称豪放派，又称苏辛词派或稼轩词派。同时代

国家图书馆

的陆游、陈亮、刘过和韩元吉、袁去华、刘仙伦以及南宋后期的戴复古、孙惟信、刘克庄、陈人杰、刘辰翁、文天祥、蒋捷等词人，或与其词风相近，或传其衣钵，都属同一词派。

南宋以后词人，亦多受辛弃疾的沾溉。金代元好问，元代卢挚、萨都剌，明代杨慎，清代的吴伟业、陈维崧，近代文廷式和王鹏运等著名词人，都深受稼轩词的影响。特别是清初以陈维崧为代表的阳羡词派，更崇尚东坡、稼轩，词风雄浑豪壮，在浙西词派之外，别树一帜。至清代中叶，蒋士铨、洪亮吉和黄景仁等，仍承其余响。到了现当代，作词者亦多奉稼轩词为典范。

三、辛弃疾词集的版本

辛弃疾词集，最早为其门人范开所编。淳熙十五年戊申（1188）范开作《稼轩词序》说："开久从公游，其残膏剩馥，得所沾焉为多。因暇日裒集冥搜，才逾百首，皆亲得于公者。以近时流布于海内者率多赝本，吾为此惧，故不敢独闷，将以祛传者之惑焉。"此本收辛弃疾四十九岁以前的作品，仅百余首。到宁宗嘉泰三年（1203），又陆续编成三卷，连同范开原编的一卷，共四卷。甲卷为范开编，乙丙丁三卷是否同为范开所编，已不清楚。这个四卷本，宋代有刻本，但原刻不存，后世仅有传抄本。明末毛氏汲古阁影宋精抄本《稼轩词》四卷，就源自宋刊本（今藏中国国家图书馆）。《景刊宋金元明本词》本甲乙丙三卷（缺丁卷），又据影抄宋本影刊，行款缺笔均与汲古阁抄本同。明吴讷《唐宋名贤百家词》抄本《稼轩词》四卷，也出自宋本，编次跟汲古阁抄本一致，属同一来源。四卷本仅录词 443 首，辛弃疾晚年帅浙东、镇京口时所作诸词概未收录。

现今传世的宋刻辛弃疾词集，除四卷本《稼轩词》外，还有信州所

国家图书馆

刊十二卷本《稼轩长短句》。此本收有辛弃疾临终前所作的《洞仙歌·丁卯八月病中作》，其编刻当在辛弃疾去世之后，收词 561 首，较四卷本为多。

十二卷宋刻原本也不传，今存元大德三年（1299）广信书院刊本（中国国家图书馆藏）。其后所刻诸本，多出自元刊本。明嘉靖十五年（1536）王诏刊李濂批点本《稼轩长短句》、嘉靖二十四年（1545）何孟伦重刻李濂批点本《辛稼轩词》、明刻《稼轩长短句》（今藏北京大学图书馆）、明晋安谢氏小草斋抄《稼轩长短句》（今藏台北“国家图书馆”），均为十二卷，都出自元刊本。

晚清王鹏运《四印斋所刻词》本、《吴氏石莲庵刻山左人词》本《稼轩长短句》十二卷，均据元刻本刊印。而《景刊宋金元明本词》本《稼轩长短句》十二卷，则据小草斋抄本影刊。古典文学出版社 1957 年影印本、中华书局上海编辑所 1959 年影印本、上海书画社 1974 年影刻本《稼轩长短句》十二卷，均据元刊本。

毛氏汲古阁刻《宋六十名家词》本《稼轩词》四卷，实出自十二卷本，编次与元刊十二卷本悉同，只是将十二卷合并为四卷，并改书名为《稼轩词》。《四库全书》本《稼轩词》，又出自毛氏汲古阁本。清嘉庆十六年（1811）辛启泰刻《稼轩集钞存》，亦据毛氏汲古阁刻本付刊，另辑《稼轩词补遗》一卷。《彊村丛书》本《稼轩词补遗》一卷，则出自辛启泰辑本。

《全宋词》录存辛弃疾词 626 首，《全宋词补辑》另辑补 3 首。辛弃疾共存词 629 首。

四、辛弃疾研究的历程

辛弃疾其人其词的研究，南宋就已启程。古今研究的理念、方式、路向都不一样，故分古今两个阶段概述。

国家图书馆

1. 20 世纪以前的评点

20 世纪以前的辛弃疾的研究，多是随机性、碎片化、感悟式的评点。虽是零玑碎玉，却也精彩纷呈。整合来看，有三大突出论题：

一论辛词是英雄词。辛弃疾门人范开在《稼轩词序》中指出辛弃疾是英雄人写英雄词，以词陶写其性情："公一世之豪，以气节自负，以功业自许。方将敛藏其用以事清旷，果何意于歌词哉！直陶写之具耳。"宋末刘辰翁《辛稼轩词序》也指出，辛词是"英雄感怆，有在常情之外"。明末清初冯班也深得辛词的用心："辛稼轩当宋之南，抱英雄之志，有席卷中原之略，厄于时运，势不得展，长短句涛涌雷发，坡公以后，一人而已。"（《叙词源》）王士祯《倚声集序》将词分为诗人之词、词人之词、英雄之词三类，并说辛弃疾属英雄之词。刘熙载《艺概·词曲概》看法相同："白石才子之词，稼轩豪杰之词。"周济《介存斋论词杂著》也说："稼轩不平之鸣，随处辄发，有英雄语，无学问语。故往往锋颖太露。然其才情富艳，思力果锐，南北两朝，实无其匹。"

二论苏辛异同优劣。苏辛并称，千古认同。然两人有何异同，词的成就孰高孰低？古人多有评论。陈模《怀古录》卷中引潘牥说："东坡为词诗，稼轩为词论。"后人多首肯。陈廷焯认为苏辛各有优劣："苏辛并称，然两人绝不相似。魄力之大，苏不如辛；气体之高，辛不逮苏远矣。""忠爱恻怛，苏胜于辛；而淋漓悲壮、顿挫盘郁，则稼轩独步千古矣。"（《词则·放歌集》卷一）"稼轩求胜于东坡，豪壮或过之，而逊其清超，逊其忠厚。"（《白雨斋词话》卷八）纳兰性德认为稼轩胜过东坡："苏辛并称，而辛实胜苏。苏诗伤学，词伤才。"（《渌水亭杂识》卷四）周济也认为苏不如辛："苏辛并称，东坡天趣独到处，殆成绝诣，而苦不经意，完璧甚少。稼轩则沉着痛快，有辙可循。南宋诸公，无不传其衣钵，固未可同年而语也。"（《宋四家词选目录序论》）"苏之自在处，辛偶能到。辛之当行处，苏必不能到。"（周济《介存斋论词杂著》）陈廷

国家图书馆

焯同样认为辛优于苏："苏辛千古并称，然东坡豪宕则有之，但多不合拍处。稼轩则于纵横驰骤中，而部伍极其整严，尤出东坡之上。"（《云韶集》卷五）

三论辛弃疾是词派领袖。明代嘉靖年间，张綖的《诗余图谱》将词分为婉约、豪放两体，清初王士祯在张綖的基础上，把词分为婉约、豪放两派，并推举辛弃疾为豪放派宗主。他的《花草蒙拾》说："张南湖论词派有二，一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗，豪放以幼安为首。皆吾济南人，难乎为继矣。"张其锦也分宋词为两派，一派为姜夔，以清空为主；一派为辛弃疾，以豪迈为主（《梅边吹笛谱序》）。吴锡麟同样把宋词分两派，"一则幽微要眇之音，宛转缠绵之致"，姜夔、史达祖为典范；"一则慷慨激昂之气，纵横跌宕之才"，苏轼、辛弃疾为圭臬（《有正味斋全集》卷八《董琴南楚香山馆词钞序》）。名称虽有不同，但均推辛弃疾为词派领袖。

至于辛词的特色，古人论之亦详。可参吴熊和主编《唐宋词汇评·两宋卷》汇辑的辛弃疾总评资料。

2. 20 世纪以来的研究

20 世纪以来，辛弃疾是词学研究的三大热点之一。1900—2009 年海内外词学研究论著目录数据显示，百余年间，词学研究成果共 34739 项，其中苏轼的研究成果 3117 项，名列第一；李清照的研究成果 2207 项，位居第二；辛弃疾的研究成果 1915 项，位居第三。兹从辛弃疾生平经历研究、作品整理校注和艺术研究三个方面来介绍。

（1）辛弃疾生平经历研究

20 世纪第一篇辛弃疾生平研究的论文，是 1924 年 8 月王伯祥在《星海》发表的《辛弃疾的生平》；第一部年谱，是 1925 年熊简的《辛忠敏公年谱》（载《尚友书塾季刊》）。此后有六种年谱问世：辛梅臣、龙榆生的《辛稼轩年谱》（1929），陈思的《辛稼轩先生年谱》（1930），梁启

国家图书馆

超的《辛稼轩先生年谱》(1936)，郑骞的《辛稼轩先生年谱》(1938)，邓广铭的《辛稼轩年谱》(1947)，蔡义江、蔡国黄的《辛弃疾年谱》(1987)。其中邓广铭的《辛稼轩年谱》搜罗史料丰富，考证精审严密，最为学界所重。该谱由商务印书馆初版后，1957 年修订再版，1979 年上海古籍出版社出新一版，2007 年北京生活·读书·新知三联书店又再版。其他著作，如刘乃昌的论文集《辛弃疾论丛》(1979)，辛更儒的《辛弃疾研究》(2008)和《辛弃疾研究丛稿》(2009)等，对辛弃疾的家世、家属和生平行事也有深入的考订。

除考证辛弃疾生平经历的著作之外，还有不少探讨辛弃疾人格个性、人生态度、思想情感的论著。早在 1940 年代，沈平和罗先高就分别发表同题论文《英雄词人辛弃疾》(载《新生命》1944 年 6 期，《中国青年》1945 年 9 期)，论述辛弃疾的英雄本色。1946 年，徐嘉瑞出版《辛稼轩评传》，全面评述辛弃疾其人其词，颇有反响。此后又出现了多种评传类著作，如唐圭璋《辛弃疾》(1957)、邓广铭《辛弃疾传》(1956)、夏承焘和游止水《辛弃疾》(1962)、王延梯《辛弃疾评传》(1981)、巩本栋《辛弃疾评传》(1998)等，都各有特色。

(2)辛弃疾作品整理校注

辛弃疾的词集，宋代有四卷本《稼轩词》和十二卷本《稼轩长短句》传世，而诗文作品，却没有别集传存。直到清代嘉庆年间，法式善利用编纂《全唐文》的机会，从《永乐大典》和方志、类书中辑出辛弃疾诗 110 首、文 30 篇，由辛启泰刻印成书，名为《稼轩集钞存》，辛弃疾的诗文才有了辑本。

1939 年，著名宋史专家邓广铭先生在《稼轩集钞存》的基础上重新整理校订，删其误收，补其遗漏，编订成《辛稼轩诗文钞存》，1947 年由商务印书馆出版。1957 年又经修订，由上海古典文学出版社出版。1995 年，邓先生又与辛更儒先生合作，在上海古籍出版社出版了《辛稼轩诗文

国家图书馆

笺注》。从此，辛弃疾的诗文作品，不仅有了辑本，而且有了注本。

1990 年，徐汉明先生又将辛弃疾的全部词作和诗文汇为一编，整理成《稼轩集》，由长江文艺出版社出版，次年在台湾文津出版社出版繁体字本。于是，辛弃疾有了诗词文合编的全集本。

最早给辛弃疾词作校证的，是梁启超、梁启勋兄弟。1931 年，曼殊室印行的梁氏兄弟《稼轩词疏证》，由梁启超校勘并编年系地考订，梁启勋补正。1933 年，沈曾植在《词学季刊》发表过《稼轩长短句小笺》，1940 年郑骞出版有《稼轩词校注》。然最有影响力的还是邓广铭的《稼轩词编年笺注》，既有校注，又为作品编年，为了解辛弃疾的创作道路和不同时期的创作特色，提供了坚实的文献依据。此书 1939 年完成，几经修订后，1957 年由上海古典文学出版社初版，1962 年中华书局上海编辑所修订新版，上海古籍出版社 1978 年修订再版，1993 年又出增订本，2007 年出版定本。

新世纪以来，又出版了四种笺注本：徐汉明《辛弃疾全集校注》，华中科技大学出版社 2012 年版；郑骞校注、林玫仪整理《稼轩词校注》，台湾大学出版中心 2013 年版；辛更儒《辛弃疾集编年笺注》，中华书局 2015 年版；吴企明《辛弃疾词校笺》，上海古籍出版社 2018 年版。后出转精，各有优长。辛更儒和吴企明两种笺注本对词作的编年系地，尤多新见。辛更儒利用《菱湖辛氏族谱》，发掘出不少关于辛弃疾家世和子女的文献资料；又实地考察辛弃疾的生活和创作地点，对辛词中的地名地点做了新的定位和诠释，颇有助于理解辛词。

（3）辛弃疾词的艺术研究

1943 年缪钺的《论辛稼轩词》，是较早的辛词艺术论。1947 年顾随的《倦驼庵稼轩词说》，则是较早的辛词鉴赏之作。此后，论辛词艺术得失的论文颇多，其中夏承焘的《辛稼轩词论纲》（《文学评论》1959 年 3 期）、刘盼遂的《辛稼轩词集中的语病》（《北京师范大学学报》1962 年

国家图书馆

4 期）和叶嘉莹的《论辛弃疾词的艺术特色》(《文史哲》1987 年 1 期)，论析尤深刻到位。而专论辛词艺术的著作，如台湾陈满铭的《稼轩词研究》(1980）和《苏辛词比较研究》(1980)、郑临川的《稼轩词纵横谈》(1987)、刘扬忠的《辛弃疾词心探微》(1990)、张玉奇的《辛弃疾词艺探胜》(1993)，都各有建树，值得注意。特别是刘扬忠的《辛弃疾词心探微》，不仅深入揭示出辛弃疾词的创作历程、独特个性及其审美价值，还初步建立起个体词人研究的新范式，注重创作主体的心态情感、审美意识与作品文本的内在联系，注重作品本体内部的艺术构成和表现方式，具有方法论的启示意义。

五、本书选注评的说明

本书所选词作，以元大德广信书院刻十二卷本《稼轩长短句》为底本，底本未收之词，则依邓广铭《稼轩词编年笺注》1993 年修订本录入。个别字句和题序，参考其他版本做了补正。选录的原则是，能表现词人的人格个性、心态情感、日常生活及描写自然山水、乡村风物而有特色的佳作，以期能全面领略辛词的艺术风貌。人无完人，经典作家创作的并非全是经典。本书特地选录了几篇艺术上不尽完美的作品，以便读者比较鉴别，体会艺术水准的高低优劣。

作品的编排，以创作年代先后为序。作品的编年，主要依据邓注本，如原本系年有误，则重新考订。如《满江红・江行简杨济翁、周显先》，原系于淳熙五年（1178)。词中有“笑尘劳、三十九年非”句，似乎是三十九岁时作。殊不知此句是活用“蘧伯玉年五十，而知四十九年非”的典故，时年四十，而知三十九年非，此词应为淳熙六年四十岁时作。《水调歌头・和马叔度游月波楼》，原系于淳熙四年（1177）辛弃疾任湖北安抚使时。时年辛弃疾三十八岁，与词中“谁念英雄老矣，不道功名

国家图书馆

蕞尔”的年龄、心境显然不符。此词应是嘉泰四年（1204）辛弃疾知镇江府时作，词中的月波楼，不是湖北黄州的月波楼，而是浙江嘉兴的月波楼。

注释，也主要取资邓注本，同时参考了徐汉明《辛弃疾全集校注》、郑骞《稼轩词校注》、辛更儒《辛弃疾集编年笺注》、吴企明《辛弃疾词校笺》以及朱德才《辛弃疾词选》（人民文学出版社1988年版）、刘扬忠《辛弃疾词》（人民文学出版社2005年版）等。

典故、语辞的注释，并非照录原注。凡诸家已注事典、语典，一一检核原始文献，据原书征引。征引的方式有不同，典故原文简明的，就直接引用；典故原文较长的，就节录字句；典故原意复杂的，就酌述大意。凡诸家未注、失注或注而不详的典故语辞，则予补注。如《满江红·贺王帅宣子平湖南寇》词“白羽风生貔虎噪，青溪路断鼷鼯泣”两句中的“白羽”，注家都认为是指诸葛亮“白羽扇指麾三军”的典故，但“风生”二字，就没注明来历。辛弃疾写词，如杜甫写诗，是字字有来历，有时被注家忽略。“白羽风生”，除用诸葛亮白羽扇典外，还融合了《北史·陆法和传》所载“法和执白羽麾风，风势即返”的典故。而“青溪路断”的典故，20世纪以来的注家，都不明所指。其实，青溪并非僻典，原是指北宋末青溪人方腊，方腊起事后不久被围歼平灭，词人借指宜章陈峒之乱被平定。青溪方腊之事，本来人皆熟知，诸家注本之所以没想到此事，是因为注释时总是猜测辛弃疾用的是什么古典，而没想到辛词此处用的是今典。弄清楚了典故，就不难理解，上句写官军之勇猛，下句写乱寇之被平。又如《柳梢青·三山归途代白鸥见嘲》末句“好把移文，从今日日，读取千回”句，“移文”，指孔稚圭《北山移文》，是熟典。可日日诵读《移文》的典故，诸家都没有出注。其实这是用北宋真宗朝翰林学士杜镐诵《北山移文》讽刺隐士种放故事。弄清此典，就可以更具体地理解辛弃疾当时的复杂心情。

国家图书馆

句式的疏解。辛弃疾词中有不少特殊句式，即使注释了语辞典故的含义，也不太好理解。比如，与陈亮唱和的《贺新郎》词中“看渊明、风流酷似，卧龙诸葛”一句，就很费解，陶渊明的“风流”怎么会“酷似卧龙”诸葛亮？但如果明白此句是倒装句，把句式换为常规句式“看（君）风流酷似渊明、卧龙诸葛”，就好理解了。原来这句是赞美友人陈亮的风流标格酷似陶渊明和诸葛亮，说陈亮既有陶渊明的隐逸情怀，又有诸葛亮的谋略智慧。

辛弃疾词中，这类句式比较多，有时是为平仄协律的需要，有时则是追求句法的挺异。阅读时，我们只要把它换成常规语序、日常句式，意思就变得显豁明朗且容易理解了。凡是遇到这类句式，书中都做了解读说明。试举几例：《踏莎行》的“小人请学樊须稼”，按字面理解，很难明白是哪位“小人”要学樊须的稼穑。把它换成日常语序“小人樊须请学稼”，就好理解了。“小人”不是“请学”的主语，而是“樊须”的定语。原句是《论语》“樊迟请学稼”和“小人哉！樊须也”两句的整合与变形。《水龙吟》的“倚天万里须长剑”，乍读也不甚明白，换成常规句式“须倚天万里长剑”就好懂了。“倚天万里”是“长剑”的定语，即需要一把倚天万里的长剑来一统天下。《归朝欢》的“补天又笑女娲忙，却将此石投闲处”，也有些令人费解，“补天”者怎么会笑“女娲忙”？不是女娲补天么？其实这句说的是“又笑女娲忙补天”，因为女娲忙着补天，不小心把这块石头遗落在此处了。《破阵子》“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”的“八百里”，是牛的名字。牛怎么会分吃它的肉？若把此句换成“麾下分八百里炙，塞外翻五十弦声”，意思就豁然明白了。“八百里”“五十弦”，都不是主语，分别是“炙”和“声”的定语。这两句是把宾语的定语提到谓语之前了。《水调歌头·盟鸥》的“窥鱼笑汝痴计”，按字面理解，“笑”的主语似乎是鱼，那“窥鱼”又是谁？不好理解。把此句换成“笑汝痴计窥鱼”，意思就明白了。原来是词人在

国家图书馆

笑白鸥痴痴地站在苍苔上窥视着水里的小鱼。“汝”，指白鸥。这种改换句式的解读方法，可普遍用于诗词的阅读和理解。

词作的点评，主要阐明词意和作法，揭示词人的艺术匠心和词作的艺术奥秘。旁批，以辑录前人精彩评语为主，部分是笔者的提示。词的标点，是依词意而不依词韵。依词意标点，有利于理解词意，但不能体现词的用韵方式。如按用韵来标点，便于掌握词的用韵规则，但对词意的理解有时会造成障碍。本书重在词意词艺的理解与欣赏，故按词意来标点。

本书幸蒙辛更儒、廖可斌和张剑三位审稿专家指谬正误；又承责任编辑于春媚女史细心编校打磨，一一校核引文，改正了不少错讹。谨致谢忱！然疏误之处，仍难尽免，祈读者有以教之，以便日后修订完善。

国家图书馆

国家图书馆

辛弃疾词

水调歌头

寿赵漕介庵[1]

千里渥洼种[2]，名动帝王家[3]。金銮当日奏草[4]，落笔万龙蛇。带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦[5]。莫管钱流地[6]，且拟醉黄花。

唤双成[7]，歌弄玉[8]，舞绿华[9]。一觞为饮千岁，江海吸流霞[10]。闻道清都帝所[11]，要挽银河仙浪[12]，西北洗胡沙。回首日边去[13]，云里认飞车[14]。

刘扬忠："'莫管'二句用典，称颂赵任职建康时的政绩，比之为唐代刘晏。这二句有三用：一是赞对方理财之能，二是应合重阳节令和祝寿的场景。三是趁此将意思转入下片开头的劝酒征歌上去。"（《辛弃疾词》）

朱德才："通篇巧为比拟，迭用神话故实，奇思丽想，文笔飞动。"（《辛弃疾选集》）

[注释]

[1] 寿：祝寿，庆贺生日。赵漕介庵：即赵彦端，字德庄，号介庵，宋宗室。乾道四年（1168），赵彦端在建康任江南东路转运副使。转运司，俗称漕司；转运使，简称漕，故称赵彦端为"赵漕"。辛弃疾时任建康府通判。二人同在建康，值赵彦端生日，故以词贺之。 [2] 渥洼种：神马。《史记·乐书》载汉武帝"尝得神马渥洼水中"。杜甫《遣兴》："君看渥洼种。"赵彦端为宋宗

国家图书馆

室，故说他是渥洼种，赞美他出身高贵。 [3] 名动帝王家：指名声为皇上知晓。韩元吉《赵公墓志铭》载：“隆兴改元，召对，上迎谓曰：‘闻卿俊才久矣。’”张端义《贵耳集》卷上载：“赵介庵名彦端，字德庄，宗室之秀。能作文，赋西湖《谒金门》：‘波底夕阳红绚。’阜陵（孝宗）问谁词，答云：‘彦端所作。’‘我家里人也会作此等语。’喜甚。” [4] “金銮当日奏草”二句：意为金銮殿起草奏章，字如龙蛇飞舞。温庭筠《秘书省有贺监知章草题诗笔力遒健风尚高远拂尘寻玩因此有作》：“落笔龙蛇满坏墙。” [5] 鬓方鸦：鬓发尚黑，指年青。鸦，黑。 [6] 钱流地：《新唐书·刘晏传》说刘晏善理财政，“能权万货重轻，使天下无甚贵贱而物常平，自言如见钱流地上”。 [7] 双成：仙女名。《汉武帝内传》载王母命“董双成吹云和之笙，许飞琼鼓震灵之簧，法婴歌玄灵之曲”。 [8] 歌弄玉：即“弄玉歌”的倒文，指弄玉在歌唱。弄玉，仙女名。《列仙传》：箫史者，秦穆公时人，善吹箫，能致孔雀白鹤。穆公女弄玉好之，公妻焉。遂教弄玉作凤鸣，后夫妇随凤飞去。 [9] 舞绿华：“绿华舞”的倒文。绿华，仙女名。《真诰》：“萼绿华者，女仙也。上下青衣，颜色绝整。”绿华与上文中的双成、弄玉，代指宴席上能歌善舞的歌伎。 [10] 流霞：仙酒。王充《论衡·道虚》载项曼都被仙人带上天，居月之旁，其寒凄怆，口饥欲食，“仙人辄饮我以流霞一杯。每饮一杯，数月不饥”。 [11] 清都帝所：天帝所居之所。《列子·周穆王》：“王实以为清都、紫微、钧天、广乐，帝之所居。” [12] “要挽银河仙浪”二句：语出杜甫《洗兵马》：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”李白《永王东巡歌》：“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。” [13] 日边：喻朝廷。李白《永王东巡歌》：“南风一扫胡尘静，西入长安到日边。” [14] 云里认飞车：喻将获重用，青云直上。此处“车”读 chā，以协韵。

国家图书馆

［点评］

这首词是辛弃疾29岁时的作品。虽是祝寿的应酬词，写来却气势雄放，特别是下片的“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”，更显出英雄本色。即使是在祝寿的酒宴上，他也放不下家国情怀，期待友人能凭借自己特殊的身世地位，鼓励当今圣上，挽来银河仙浪，一洗西北尘沙，让中原再现天日，实现南北统一。

作为祝寿词，这首词写得十分得体。开篇写寿主赵彦端身世之非凡，声名之非凡，次写才华文笔之非凡，续写其身体强健之非凡。即使江山已老，他的头发依然乌黑。歇拍写暂时放下公事，姑且共享寿宴之乐。过片写寿宴歌舞之热闹与酒宴之热烈，宾客饮酒如“江海吸流霞”，场面壮观，想象丰富，令人称奇。结拍是祝福寿主今后回到朝廷，可以直上青云，大展身手。此词将对个人的祝福与对民族大业的期待结合来写，立意高远，文采飞扬，气势飞动。

国家图书馆

念奴娇

西湖和人韵[1]

晚风吹雨，战新荷、声乱明珠苍璧。谁把香奁收宝镜，云锦红涵湖碧[2]。飞鸟翻空[3]，游鱼吹浪[4]，惯趁笙歌席。坐中豪气，看君一饮

沈际飞：“字字敲打得响，胜览。”（《草堂诗余正集》卷四）

“坐中豪气”，不独许人，亦是自许。其时辛弃疾三十出头，青春正富，豪情满怀。

千石[5]。

遥想处士风流[6]，鹤随人去，已作飞仙伯。茅舍疏篱今在否[7]，松竹已非畴昔。欲说当年，望湖楼下[8]，水与云宽窄。醉中休问，断肠桃叶消息[9]。

[注释]

[1] 西湖：指杭州西湖。和人韵：和别人的词韵。友人先作一首，辛弃疾依其韵脚续作一首。原作者不知是谁。此词大约是乾道六、七年（1170–1171）间辛弃疾在临安任司农寺主簿时所作。 [2] 云锦：语出文同《守居园池杂题·横湖》：“一望见荷花，天机织云锦。” [3] 飞鸟翻空：语本苏轼《鹧鸪天》：“翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。” [4] 游鱼吹浪：语出杜甫《城西陂泛舟》：“鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。” [5] 一饮千石：极言饮酒之多。石，古代计量单位，十斗为一石。 [6] 处士：指宋初著名隐士林逋。沈括《梦溪笔谈》卷十：“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇游西湖诸寺，有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖常以鹤飞为验也。逋高逸倨傲，多所学，惟不能棋。常谓人曰：‘逋世间事皆能之，惟不能担粪与着棋。’” [7] 茅舍疏篱：指林逋故居。 [8] 望湖楼：在西湖之滨。苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》：“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。” [9] 桃叶：晋王献之妾名，代指心仪的女子。阮阅《诗话总龟》卷七《桃叶歌》：“桃叶，王献之爱妾名也。其妹曰桃根。词云：‘桃叶复桃叶，桃叶连桃根。’”

国家图书馆

［点评］

上片写西湖之景，色泽明丽。首二句，写雨中新荷。雨战新荷，声乱苍璧，想象新奇，富于动态美和力度美。飞鸟翻空，游鱼吹浪，写景如画。语句从苏轼和杜甫的诗词中化出，自然天成。下片写西湖之人事。过片五句追忆孤山隐士林逋，就题生发，情感内涵稍嫌单薄。结拍“醉中休问，断肠桃叶消息”，或隐喻一段伤心情事，令人遐想。

青玉案

元夕[1]

东风夜放花千树[2]，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转[3]，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕[4]，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处[5]。

俞陛云：“此词自起笔至‘笑语’句，皆纪元夕之游观。惟结末三句别有会心。其回首欲见之人，岂避喧就寂耶？或人约黄昏，有城隅之俟耶？含意未申，戛然而止。盖待人寻味也。”（《唐五代两宋词选释》）

梁启勋：“的是踏灯情事，而意境之高超，可谓独绝。”（《词学》下编）

［注释］

[1] 元夕：即元宵，正月十五夜。　[2] 东风夜放花千树：写元夕临安灯火之盛。《武林旧事·元夕》：“至二鼓，上乘小辇幸宣德门观鳌山，擎辇者皆倒行以便观灯。金炉脑麝如祥云，五色荧煌炫转，照耀天地。山灯凡数千百种，极其新巧。……宫漏既深，

国家图书馆

始宣放烟火百余架。于是乐声四起，烛影纵横，而驾始还矣。大率仿宣和盛际，愈加精妙。”[3]玉壶：与下文“鱼龙”均指彩灯。《武林旧事·元夕》谓灯之品极多，“福州所进则纯用白玉，晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目”；“禁中尝令作琉璃灯山，其高五丈，人物皆用机关活动，结大彩楼贮之。又于殿堂梁栋窗户间为涌壁，作诸色故事，龙凤噀水，蜿蜒如生，遂为诸灯之冠”。[4]蛾儿雪柳：女子头上戴的饰品。《大宋宣和遗事》：“京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯。”《武林旧事·元夕》：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球、销金合、蝉貂袖、项帕，而衣多尚白，盖月下所宜也。”宋侯寘《清平乐·咏橄榄灯球儿》词：“缕金剪彩，茸绾同心带。整整云鬟宜簇戴，雪柳闹蛾难赛。”[5]阑珊：冷清，冷落。

[点评]

元宵节，是宋代人的狂欢节。无论是在北宋还是南宋，元宵节的京城，都是满城狂欢，男男女女，老老少少，都外出观灯。辛弃疾这首《元夕》词写的是南宋都城临安元宵夜的繁华热闹。虽是纪实，却极具想象。把花灯想象成东风一夜吹开的鲜花，既出人意表，又切合元宵节的情景。“东风”二句写空中，“宝马”三句写地上。“凤箫声动”，写鼓乐齐鸣，见出气氛之热烈。“玉壶”二句写出各种花灯闪烁，动态变化。上片如流动的镜头，不断切换景物；下片则用特写镜头写一女子，她穿戴时髦，盈盈缓步，不追逐热闹芳华，却独自笑语离去。“暗香”，可以理解为她身上的幽香，也可以理解为她去寻找暗香浮动的梅花，她不喜欢灯市的繁华，而喜欢梅花的

国家图书馆

幽独。她不在华灯下、人丛中穿梭，只静静地守望在灯火冷清的街角，以至于在人丛中寻她千百回都看不到她的身影，而蓦然回头，才见她孤独而傲然地站在冷清的阴影里。这位美人，与其说是词人追寻的对象，毋宁说是词人自己的写照。临安人彻夜狂欢，直把杭州作汴州。而辛弃疾却保持着清醒的头脑，孤独而无奈地审视着这繁华表象下暗藏着危机的社会现实。

声声慢

嘲红木犀[1]。余儿时尝入京师禁中凝碧池[2]，因书当时所见

开元盛日[3]，天上栽花，月殿桂影重重。十里芬芳，一枝金粟玲珑[4]。管弦凝碧池上[5]，记当时风月愁侬。翠华远[6]，但江南草木[7]，烟锁深宫。

只为天姿冷澹，被西风酝酿，彻骨香浓。枉学丹蕉[8]，叶展偷染妖红[9]。道人取次装束[10]，是自家香底家风。又怕是，为凄凉长在醉中。

“天姿”三句，是正面描写，“枉学”二句是反面衬托。以丹蕉之外表鲜艳夺目，反衬丹桂但求内在精神气质之超凡脱俗。

[注释]

[1] 木犀：俗称桂花。红木犀，即丹桂。　[2] 京师：此指北

国家图书馆

宋都城开封。辛弃疾少年时代曾随祖父辛赞居京师。他的《美芹十论奏进札子》说："臣之家世，受廛济南。""大父臣赞，以族众拙于脱身，被污虏官，留京师。"当时开封为金人所占。凝碧池：辛弃疾说是在禁中。李濂《汴京遗迹志》卷八所载具体方位是"在陈州门里繁台之东南，唐为牧泽，宋真宗时改为池"。 [3] 开元：唐玄宗年号，开元纪年凡二十九年（713–741），为唐代最强盛之时。杜甫《忆昔》："忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。"此处借指北宋和平时期。 [4] 金粟：指桂花。玲珑：形容桂花清秀。 [5]"管弦凝碧池上"二句：典出《明皇杂录》：天宝末，安禄山陷两京，大掠文武朝臣及黄门宫嫔乐工骑士，获梨园弟子数百人，会于凝碧池，宴伪官数十人。乐既作，梨园旧人不觉欷歔，相对泣下。群贼皆露刃持刀相威胁。乐工雷海清投乐器于地，西向恸哭，逆贼缚海清于戏马殿支解以示众，闻之者莫不伤痛。王维被拘菩提佛寺中，闻之赋诗曰："万户伤心生野烟，百官何日更朝天。秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。"侬，我。 [6] 翠华远：指宋徽宗、钦宗被金人俘掳北去。翠华，皇帝仪仗中以翠羽为饰的旗帜。 [7] 江南草木：指从江南运来的花石草木。宋徽宗时设花石纲，搜刮南方的奇花异木、奇石珍禽至京师。《吴郡志》卷五十载朱勔"以花石得幸，人家园馆及坟墓有一花一木之佳者，悉用黄封径取之。并凿太湖石同载以进奉京师，谓之花石纲"。 [8] 枉学：白学，徒然地学。丹蕉：即红蕉。白居易《东亭闲望》："绿桂为佳客，红蕉当美人。" [9] 染妖红：语本苏轼《浣溪沙·徐州藏春阁园中》："化工余力染妖红。"妖红，艳丽鲜红。 [10] 道人：得道的高人，修道求仙之人。此喻木犀。取次装束：随便妆扮。芍药花有一品种叫取次妆。《芍药谱》谓："取次妆，淡红多叶也。色绝淡，条叶正类绯，多叶，亦平头也。"此句巧妙地将芍药花名嵌于句中。

国家图书馆

［点评］

宋人特别喜爱桂花，李清照曾赞美桂花是“花中第一流”。辛弃疾也特别欣赏桂花。此词是追忆咏叹他儿时在汴京禁中看过的丹桂。北宋灭亡，汴京被金人所占，禁中的丹桂也含恨凝愁。词用唐代安史之乱中安禄山逼迫梨园弟子“凝碧池头奏管弦”的故事写北宋凝碧池的变迁，十分贴切。自从徽、钦二帝被俘北去，丹桂连同江南运来的花石草木都“烟锁深宫”，繁华不再。下片赞美丹桂不以外形“天姿”媚人，而以“彻骨香浓”展示自我的独特品格。李清照赞赏桂花是花中第一流，也是因为它的骨香内秀，而不是外在的形色之美。“取次妆”，字面上是随便妆扮之意，然又是芍药花的一个品种，词人用“取次妆束”来写丹桂如同得道高人，外表随性，内质却坚守香的家风，甚是巧妙。结句更妙，凝碧池边的丹桂之所以是红色，莫不是因为天天沉醉在亡国的凄凉苦恨之中？既挽丹桂之红，又寓亡国之痛，人之情、物之思、国之痛融合为一。

国家图书馆

木兰花慢

滁州送范倅[1]

老来情味减[2]，对别酒，怯流年[3]。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水都不管，共

陈廷焯：“不必十分经意，只信手写去，如闻饿虎吼啸之声，古今词人焉得不望而却步？”（《云韶集》卷五）

西风只管送归船。秋晚莼鲈江上[4]，夜深儿女灯前[5]。

征衫[6]。便好去朝天[7]。玉殿正思贤[8]。想夜半承明[9]，留教视草[10]，却遣筹边。长安故人问我[11]，道愁肠殢酒只依然[12]。目断秋霄落雁[13]，醉来时响空弦[14]。

俞陛云："'风水无情'二句，为送友言，离思黯然。即接以'秋晚'二句，为行人着想，乃极写家庭之乐。论句法，浑成而兼倜傥。""'长安'二句，有唐人'归去朝端如有问，玉门关外老班超'诗意。结处言壮心未已，闻秋雁尚欲以虚弦下之，如北平飞将，老去犹思射虎也。"（《唐五代两宋词选释》）

[注释]

[1] 滁州：今属安徽。范倅（cuì）：指滁州通判范昂。乾道八年（1172），辛弃疾任滁州知州，范昂为通判。倅，州府通判的简称。范昂应诏入朝，故词中说"便好去朝天"。 [2] 情味：情趣。 [3] 怯流年：担心年华流逝。苏轼《江城子》："对尊前，惜流年。" [4] 莼鲈江上：用张翰典。《世说新语》载：吴郡人张翰在洛阳为官，见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰："人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？"于是命驾而归。 [5] 夜深儿女灯前：化用黄庭坚《寄上叔父夷仲》诗句："弓刀陌上望行色，儿女灯前语夜深。" [6] 征衫：征途所穿衣衫。 [7] 朝天：朝见天子。 [8] 玉殿：宫殿。代指皇帝。时为孝宗皇帝。 [9] 承明：承明殿的旁屋，即侍臣值宿所居。《汉书·严助传》："君厌承明之庐，劳侍从之事。"注曰："承明庐在石渠阁外，直宿所止曰庐。" [10] "留教视草"二句：留在朝中起草诏书，又派去筹划戍边事务。视草，起草诏书。王观国《学林》卷五："凡臣僚掌制诰文字，谓之视草。" [11] 长安：汉唐的都城，此处代指南宋都城临安。 [12] 道愁肠殢（tì）酒只依然：说我依然是借酒消愁。韩偓《有忆》："愁肠殢酒人千里，泪眼倚楼天四垂。"殢酒，醉酒。 [13] 目断：极

国家图书馆

目望尽。 [14] 空弦：典出《战国策·楚策》：更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：“臣为王引弓虚发而下鸟。”魏王曰：“然则射可至此乎？”更羸曰：“可！”有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：“然则射可至此乎？”更羸曰：“此孽也。”王曰：“先生何以知之？”对曰：“其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也。故疮未息而惊心未去也，闻弦音而高飞，故疮裂而陨也。”

[点评]

这首词作于乾道八年（1172），辛弃疾时年三十三，却说“老来情味减”，有点人未老心先衰之意。其心理年龄与生理年龄落差之所以如此之大，是因为感觉时光流逝太快，青春岁月不知不觉等闲流逝，却一事无成，故有老之将至的生命迫促感。屈指中秋将到，本是亲人团聚的时节，可偏偏在此时离别，人生几多无奈！中秋月不解人意，无情水也不管人的难舍难分，偏偏跟西风一道送友人的归船远去。将离别双方心中的不舍，借月与水表现出来，别有韵味。歇拍想象友人范昂乘船离去的情景，夜深灯前与儿女团聚，其乐融融。下片预祝友人回朝后获得重用，将在皇帝身边起草诏令，还会去边塞筹划军务。最后托友人带信给临安故人，自己依然终日借酒消愁，含蓄写出自己的失意苦闷。

国家图书馆

声声慢

滁州旅次[1]，登奠枕楼作[2]，和李清宇韵[3]

征埃成阵[4]，行客相逢，都道幻出层楼[5]。指点檐牙高处[6]，浪涌云浮[7]。今年太平万里[8]，罢长淮、千骑临秋。凭栏望，有东南佳气[9]，西北神州[10]。

千古怀嵩人去[11]，应笑我、身在楚尾吴头[12]。看取弓刀陌上[13]，车马如流。从今赏心乐事[14]，剩安排、酒令诗筹[15]。华胥梦[16]，愿年年、人似旧游。

[注释]

[1]滁州：南宋时属淮南东路，今属安徽。旅次：作名词用时，指客中居住之所；作动词用时，指旅途中暂作停留。此处作名词解和动词解都可以。乾道八年（1172），辛弃疾任滁州知州。他是山东人，故把滁州当作旅次。　[2]奠枕楼：是辛弃疾乾道八年在滁州所建，用来安顿百姓和客商。此词当作于次年秋。奠枕，即安居之意。周孚《滁州奠枕楼记》载辛弃疾语云："吾之名是楼，非以奢游观也，以志夫滁人至是始有息肩之喜，而吾亦得以须臾之安也。"　[3]李清宇：名扬，滁州属官。　[4]征埃：路上行人和车马扬起的尘土。　[5]幻出：奇迹般地出现。层楼：高楼。　[6]檐牙：屋檐边上翘起的尖角。　[7]浪涌云浮：

国家图书馆

极写楼之高。从《古诗十九首》“西北有高楼，上与浮云齐”化出。 [8]“今年太平万里”二句：意谓金兵停止了对淮河沿线的侵扰，今年天下太平。罢，停止。长淮，淮河。千骑临秋，指金兵侵犯。金兵经常在秋季膘肥马壮时南下侵宋。崔敦礼《代严子文滁州奠枕楼记》载：“乾道元年，疆陲罢兵，烽火撤警，边民父子收卷戈甲，归服田垄。天子轸念两淮，休养涵育，俾各安宇。”淮河沿线自乾道元年罢兵，至此已有八年。 [9]佳气：吉祥之气。语出《后汉书·光武帝纪》：“气佳哉！郁郁葱葱然！” [10]神州：此指沦陷的中原。 [11]怀嵩人：指唐代李德裕。他曾被贬为滁州刺史，建怀嵩楼。李德裕《怀嵩楼记》：“周视原野，永怀嵩峰。肇此佳名，且符夙尚。”《舆地纪胜》卷四十二：“怀嵩楼，即今北楼。唐李德裕贬滁州，作此楼，取怀归嵩洛之意。” [12]楚尾吴头：滁州在古代分别与楚国、吴国接壤。居楚国之东、吴国之西，故称楚尾吴头。 [13]弓刀陌上：有兵丁持武器巡逻的道路。语本黄庭坚《寄上叔父夷仲》：“弓刀陌上望行色，儿女灯前语夜深。” [14]赏心乐事：古人说良辰、美景、赏心、乐事为人生四大美事。 [15]剩：尽，尽管。酒令：古人饮酒时做游戏，由令官掌握，违者罚酒，称为酒令。诗筹：饮酒时的雅事，即用抽签的办法限韵赋诗。筹，写有诗题和韵脚的竹签。 [16]华胥梦：语出《列子·黄帝》。有一次黄帝白天睡觉时做梦“游于华胥氏之国”，那里国无师长，民无嗜欲，自然而已，是盛世乐土。

[点评]

辛弃疾一生写过多篇题咏楼阁之作，都写得大气磅礴、气势雄壮。这首登楼之作，写来别具一格。因为奠枕楼是词人自己所建，如果直接描绘它如何雄奇壮丽，不免有自我标榜之嫌。于是开篇五句用侧面着笔法，借

国家图书馆

行人的反映和言语来表现高楼的雄姿。当地居民和外地行客，听说奠枕楼建成后，纷纷来围观，以致楼前道路上飞扬起阵阵尘土。“征埃成阵”，可以想见行人熙熙攘攘往来不绝的盛况，大有苏轼《江城子·密州出猎》里“倾城随太守”的热闹，又类似欧阳修《醉翁亭记》里“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游”的阵势。行客游人到了楼下，纷纷指指点点，称奇惊叹，怎么会奇迹般地变幻出这么雄伟的高楼？“都道”句，如同大写镜头，总体表现人们仰视观赏高楼的场面；“指点”是特写，仿佛镜头对着其中一位游客，这位游客手指高楼檐角处，但见云浮雾涌。楼极高，才有云雾浮动。浪涌云浮，侧面写出奠枕楼之高耸。这种侧面着笔法，得自汉乐府《陌上桑》写秦罗敷之美：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”罗敷惊人的美丽，不是直接呈现，而是从围观的行者、少年、耕者、锄者的反映中曲折见出。这比直接描绘罗敷之美，具有更大的想象空间和艺术魅力。

“奠枕”，即安居之意。故写楼的雄姿之后，转写建楼的用意。时值天下太平，淮河两岸结束战争状态，作为地方为政者，本应让人们安居乐业，故建奠枕楼来安置流离失所者和往来客商。“凭栏望”，词意再转，既点明登楼的题旨，又宕开一笔，眼前的“东南”确实呈现出一派祥和佳气，可淮河对岸的西北神州大地，仍沦陷而未能收复。这体现出以统一河山、收复中原为己任的英雄与常人之别。眼前一地的和平安宁，并没有消磨他

国家图书馆

收复河山失地的豪情壮志。

下片由遥望西北神州，自然过渡到乡情乡愁。唐代李德裕为怀念北方故乡而建怀嵩楼，辛弃疾从山东流落到江南的楚尾吴头，有家难归。此地虽美，却非故乡。怀归望乡之愁，曲曲流出。不过，想到当年战事频仍的弓刀陌上，如今车如流水马如龙，百姓安宁，社会太平，作为地方官，倒也心满意足。结句表祝愿，期待今后百姓年年都能享受赏心乐事，无复忧愁。

菩萨蛮

金陵赏心亭为叶丞相赋[1]

青山欲共高人语[2]，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。

卓人月：“趣语解颐。”（《古今词统》卷五）

人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥[3]，一身都是愁。

[注释]

[1]赏心亭：在建康（今江苏南京）西南城墙上。《方舆胜览》卷十四：“赏心亭，下临秦淮，尽观览之盛。丁晋公谓建。尝以周昉所画《袁安卧雪图》张于屏，后太守易去。《续志》又云：‘丁始典金陵，陛辞之日，真宗出八幅《袁安卧雪图》付丁谓曰：“卿到金陵，可选一绝景处张此图。”谓遂张于赏心亭。’”叶丞相：

国家图书馆

指叶衡。叶衡字梦锡，婺州金华人。绍兴十八年(1148)进士及第，累官至右丞相兼枢密使。《宋史》卷三八四有传。淳熙元年（1174），叶衡知建康府兼安抚使，辛弃疾在其幕下为参议官，深得叶衡赏识器重。此词作于建康，题称“叶丞相”，应是后来所加。因为作此词时，叶衡还在建康任知府，十一月才拜相。 [2]青山欲共高人语：语出苏轼《越州张中舍寿乐堂》：“青山偃蹇如高人，常时不肯入官府。高人自与山有素，不待招邀满庭户。卧龙蟠屈半东州，万室鳞鳞枕其股。”高人，指叶衡。 [3]“拍手笑沙鸥”二句：从白居易《白鹭》诗化出：“人生四十未全衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上亦垂丝。”

[点评]

词写赏心亭上看山。看山本来很平常，稼轩写来却别出心裁。不说人看青山，而说青山想来和高人对话，这已经够新奇了，进而说青山像万马联翩奔腾而来，纷纷想跟高人打招呼、献殷勤，把静态的群山想象成奔腾的马群，更出人意表。群山迫不及待地想来向高人致意致敬，间接显出“高人”之非凡与崇高。明写山而暗写人，一笔而写出两面，非大手笔不能为之。三四句转折，说青山欲来，烟雨却在楼前流连不肯离去，以至于青山终究没有来到眼前。本是烟雨遮住了青山，看不清远山的真面目，却说是烟雨低回而使奔驰的群山停住了脚步。平平常常的青山烟雨，在稼轩笔下变得非同寻常，似乎有了人一般的情感意志和动作行为。想象新奇，却合乎常情常理，不怪诞诡异。

上片写人看山，下片写看山人。看山人叶衡满头白

国家图书馆

发。人们常说头发白是因为愁苦而生，李白早就有“白发三千丈，缘愁似个长”的经典名句。稼轩反问，如果白发是因愁而生，那满身白毛的沙鸥，难道都是愁闷所致？“拍手笑”三字，最为传神，有动作，有神态，有情感。稼轩时年三十五岁，充满了乐观与自信，他劝慰年已六十有一的叶衡（1114–1176）不要以白发为意。头发白是自然现象，跟愁苦无关。

太常引

建康中秋为吕叔潜赋[1]

一轮秋影转金波[2]。飞镜又重磨[3]。把酒问姮娥[4]：被白发、欺人奈何[5]。

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑[6]，人道是、清光更多。

陈廷焯：“以劲直胜，后人自是学不到。”（《词则·放歌集》卷一）

朱德才：“词为友人而赋，然也自吐悲愤，自抒豪情。全词紧扣秋月着笔，充满奇思丽想，基调奋发乐观。一起咏月，继之把酒问月，隐寄壮志未酬鬓先斑之恨。下片乘风凌空，俯瞰山河，寓鹏飞万里之志。”（《辛弃疾选集》）

［注释］

[1] 建康：今江苏南京。吕叔潜：名大虬，著名诗人吕本中的子侄，吕祖谦的父辈。辛弃疾的友人。此词作于淳熙元年（1174），其时辛弃疾在建康任参议官。 [2] 金波：指月亮。语出《汉书·礼乐志》：“月穆穆以金波，日华燿以宣明。” [3] 飞镜：语出李白《把酒问月》：“皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。” [4] 姮娥：即嫦娥。 [5] 被白发、欺人奈何：语出唐薛能《春日使府寓怀》：“青

国家图书馆

春背我堂堂去，白发欺人故故生。” [6]“斫去桂婆娑”二句：化用杜甫《一百五日夜对月》“斫却月中桂，清光应更多”句意。

[点评]

宋词中写中秋的很多，苏轼、黄庭坚和张孝祥都有名作。辛弃疾这首中秋词，又别开新境。上片用对话体，词人把月亮当作飞镜，磨了又磨，拿镜一照，发现头生白发。于是举酒问月里嫦娥：我年岁不大，白发却来欺人，有什么好办法躲避白发吗？把月亮想象为镜子，不奇，奇的是他拿来磨了又磨，以便月亮镜子更亮更好照人。对镜见白发，也很平常，他却问嫦娥有没有办法让人不生白发，传说中嫦娥有长生不死药，所以，稼轩巧妙地设想，问嫦娥有了白发怎么办？辛弃疾写此词时年方三十五岁，风华正茂，他追求的不是长生不老，而是借此表明时光易逝，转眼之间头生白发，英雄的使命尚未完成。故下片想象乘风穿越万里长空，登上月球，砍去月亮上的桂影，让人间看到更多月亮的清光！这是何等豪气，又是何等胸怀！他追求的是人间正义、人间光明！苏轼的中秋词《水调歌头》写乘风登月，是想消解人间的磨难痛苦而不得，而辛弃疾乘风登月，是要为人间清除黑暗，送去更多光明。一个是试图消解苦难，一个是进取拼搏，文士苏轼与英雄辛弃疾于此判然分明。此词想象奇特，境界高远。境界高远，首先是源于人格境界的高尚、人生理想的远大。有高尚的人格、高尚的理想，才能创造如此高远的艺术境界！

国家图书馆

水龙吟

登建康赏心亭[1]

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目[2]，献愁供恨，玉簪螺髻[3]。落日楼头[4]，断鸿声里[5]，江南游子。把吴钩看了[6]，栏干拍遍[7]，无人会[8]，登临意[9]。

休说鲈鱼堪脍[10]，尽西风，季鹰归未。求田问舍[11]，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年[12]，忧愁风雨[13]，树犹如此[14]！倩何人、唤取红巾翠袖[15]，揾英雄泪[16]？

[注释]

[1] 建康：今江苏南京。淳熙元年（1174），辛弃疾任江东安抚司参议官，深得上司叶衡的赏识，然而叶衡不久就离开建康回朝廷任职。辛弃疾好不容易遇到一位知己，可又离他而去，仕途上失去了依靠，心中不免怅然。于是写下这首词，抒发英雄失路的感慨。 [2] 遥岑远目：极目眺望远山。语本韩愈、孟郊《城南联句》：“遥岑出寸碧，远目增双明。” [3] 玉簪螺髻：形容远山如美女头上的玉簪和螺形发髻。韩愈《送桂州严大夫》：“江作青罗带，山如碧玉簪。”皮日休《缥缈峰》：“似将青螺髻，撒在明月中。”广西桂林一带，往往平畴旷野中突兀地耸立起一座座小山，青螺、碧玉簪就是指这些山。 [4] 落日楼头：语出杜甫《越王楼

陈廷焯：“雄劲可喜。一结风流悲壮。”（《词则·放歌集》卷一）

陈洵：“起句破空而来，秋无际，从‘水随天去’中见；‘玉簪螺髻’之‘献愁供恨’，从远目中见；‘江南游子’，从‘断肠落日’中见。纯用倒卷之笔。”“后片愈转愈奇，季鹰未归则鲈脍陡然一转，刘郎羞见则田舍陡然一转。如此则江南游子亦惟长抱此忧，以老而已。却不说出，而以‘树犹如此’作半面语缩住。”（《海绡说词》）

俞陛云：“结句言英雄之泪，未要人怜，倘揾以红巾，或可破颜一笑。极言其潦倒，仍不减其壮怀也。”（《唐五代两宋词选释》）

国家图书馆

歌》：“楼下长江百丈清，山头落日半轮明。” [5] 断鸿：语本柳永《玉蝴蝶》：“断鸿声里，立尽斜阳。”指离群的孤雁。 [6] 吴钩：弯形宝刀。典出《吴越春秋》卷二：“阖闾既宝莫耶，复命于国中作金钩，令曰：‘能为善钩者，赏之百金。’吴作钩者甚众，而有贪王之重赏也，杀其二子，以血衅金，遂成二钩。献于阖闾，诣宫门而求赏。王曰：‘为钩者众，而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？’作钩者曰：‘吾之作钩也，贪而杀二子，衅成二钩。’王乃举众钩以示之，何者是也？王钩甚多，形体相类，不知其所在。于是钩师向钩而呼二子之名：‘吴鸿、扈稽，我在于此。王不知汝之神也！’声绝于口，两钩俱飞，着父之胸。吴王大惊曰：‘嗟乎！寡人诚负于子！’乃赏百金，遂服而不离身。”语本杜甫《后出塞》：“含笑看吴钩。” [7] 栏干拍：司马光《司马温公诗话》：“刘概，字孟节，青州人。喜为诗，慷慨有气节，举进士及第，为幕僚一任，不得志。弃官隐居野原山。”有诗云：“读书误人四十年，有时醉把栏干拍。” [8] 会：理解，懂得。 [9] 登临意：语出王琪诗。释文莹《湘山野录》卷上：“金陵赏心亭，丁晋公出镇日重建也。秦淮绝致，清在轩槛，取家篋所宝《袁安卧雪图》张于亭之屏，乃唐周昉绝笔。凡经十四守，虽极爱而不敢辄觊，偶一帅遂窃去，以市画芦雁掩之。后君玉王公琪复守是郡，登亭留诗曰：‘千里秦淮在玉壶，江山清丽壮吴都。昔人已化辽天鹤，旧画难寻《卧雪图》。冉冉流年去京国，萧萧华发老江湖。残蝉不会登临意，又噪西风入座隅。’此诗与江山相表里，为贸画者之萧斧也。” [10] “休说鲈鱼堪脍”以下三句：用张翰典。《晋书·张翰传》：张翰，字季鹰，吴郡人。赴命入洛，因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？”遂命驾而归。 [11] “求田问舍”以下三句：用三国时期陈登、许汜典。《三国志·魏书·陈登传》：陈登，字元龙，

国家图书馆

在广陵，有威名。许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：“陈元龙湖海之士，豪气不除。”又曰：“昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。”备曰：“君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意。而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？”刘郎，指刘备。 [12] 惜流年：语本寇准《甘草子》词：“堪惜流年谢芳草，任玉壶倾倒。”流年，如水一样流逝的年华。 [13] 忧愁风雨：苏轼《满庭芳》：“百年里，浑教是醉，三万六千场。思量。能几许，忧愁风雨，一半相妨。” [14] 树犹如此：典出《世说新语·言语》：“桓公（温）北征，经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪。’攀枝执条，泫然流泪。” [15] 倩：请。红巾翠袖：指美女佳人。杜甫《丽人行》：“青鸟飞去衔红巾。”杜甫《佳人》：“天寒翠袖薄。” [16] 英雄泪：杜甫《蜀相》：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

[点评]

读此词，我们仿佛看到一位青年英雄站在赏心亭的楼头，面对西沉的落日，听着空中孤雁的哀鸣，摩挲着蒙尘的宝剑，拍击着栏杆，发出阵阵怒吼。这傲然而又孤独的英雄形象，很像《满江红》里“怒发冲冠”“仰天长啸，壮怀激烈”的英雄岳飞！英雄总是孤独的，此时的辛弃疾，愁肠千结，而无人理解。他的“登临意”，至少有五层：一是生命徒然流逝的紧迫感，“落日”西下，象征着时光流逝；二是远离故土，只身来到江南的漂泊

国家图书馆

感，离群的孤雁，即是词人的自我写照；三是宝剑蒙尘、请缨无路的失落感；四是满腔热血、报国宏愿无人理解的孤独感；五是进退犹疑不决的茫然感。进取苦无机会，退隐又担心被天下英雄耻笑。真是进亦难，退亦难，英雄不禁泪潸然！词以抒情见长，但一般只写一种情感，像这样写多重情感纠结变奏的甚是少见。

摸鱼儿

观潮上叶丞相[1]

俞陛云："下阕笔势纵横，借江潮往事为喻。钱王射弩，固属雄夸，即前胥后种，泄怒银涛，亦功名自误，不若范大夫知机，掉头烟雾也。"（《唐五代两宋词选释》）

望飞来、半空鸥鹭[2]，须臾动地鼙鼓。截江组练驱山去[3]，鏖战未收貔虎。朝又暮。悄惯得、吴儿不怕蛟龙怒[4]。风波平步。看红旆惊飞[5]，跳鱼直上，蹙踏浪花舞。

凭谁问，万里长鲸吞吐[6]，人间儿戏千弩[7]。滔天力倦知何事[8]，白马素车东去[9]。堪恨处。人道是、属镂怨愤终千古[10]。功名自误。谩教得陶朱[11]，五湖西子，一舸弄烟雨。

［注释］

[1] 观潮：观钱塘江潮。淳熙二年（1175），叶衡为宰相。叶衡非常欣赏辛弃疾的才干，曾向孝宗皇帝力荐辛弃疾慷慨有大

国家图书馆

略，辛弃疾因而被召至临安任仓部郎官。八月十八日观潮后作此词上叶衡。　[2]“望飞来、半空鸥鹭”二句：写潮初来时的形态和声响。周密《武林旧事》卷三《观潮》：“浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛，方其远出海门，仅如银线，既而渐定，则玉城雪岭，际天而来。大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”可为印证。枚乘《七发》曾谓江水逆流、海水上涨初起时“若白鹭之下翔”，“半空鸥鹭”语意本此。动地鼙鼓，语本白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”　[3]“截江组练驱山去”二句：写潮水的气势。组练，即铠甲战袍。《左传》襄公三年：“春，楚子重伐吴。……使邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。”注：“组甲被练皆战备也。组甲，漆甲成组文；被练，练袍。”苏轼《催试官考校戏作》：“八月十八潮，壮观天下无。鹢鹏水击三千里，组练长驱十万夫。”貔（pí）虎，语本《列子·黄帝》：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，率熊、罴、狼、豹、貙、虎为前驱。”此二句既写水势，也写水军的演习。周密《武林旧事》卷三《观潮》：“每岁京尹出浙江亭校阅水军，艨艟数百，分列两岸。既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有敌船为火所焚，随波而逝。”　[4]悄惯得：从容、习惯。吴儿：指弄潮儿。　[5]“看红旆惊飞”以下三句：写弄潮儿在潮水上舞旗表演。周密《武林旧事》卷三《观潮》：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿。以此夸能。”红旆，红旗。蹙，同“蹴”，踩。　[6]长鲸吞吐：指潮水汹涌，如长鲸口中喷射而出。语本左思《吴都赋》：“长鲸吞航，修鲵吐浪。”　[7]人间儿戏千弩：五代时吴越国曾用数百强弩射潮头，如小儿游戏。《宋史·河渠志》：

国家图书馆

“浙江通大海，日受两潮。梁开平中，钱武肃王（镠）始筑捍海塘，在候潮门外，潮水昼夜冲激，版筑不就，因命强弩数百以射潮头。又致祷胥山祠，既而潮避钱塘，东击西陵，遂造竹器、积巨石，植以大木。堤岸既固，民居乃奠。”语出苏轼《八月十五日看潮》：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”[8]滔天力倦：指潮水渐渐退去。[9]白马素车东去：形容潮水退去时的情景。语出枚乘《七发》，曲江波涛“其少进也，浩浩溰溰，如素车白马帷盖之张”。[10]属镂（lú）怨愤：即伍子胥的怨愤。《太平广记》卷二九一《伍子胥》：“伍子胥累谏，吴王赐属镂剑而死。临终，戒其子曰：‘悬吾首于南门，以观越兵来，以鲛鱼皮裹吾尸，投于江中，吾当朝暮乘潮以观吴之败。’自是自海门山潮头汹高数百尺，越钱塘渔浦方渐低小。朝暮再来，其声震怒，雷奔电走百余里。时有见子胥乘素车白马在潮头之中，因立庙以祠焉。”属镂，剑名。[11]陶朱：与下文“五湖西子”指泛五湖的范蠡和西施。《史记·越王勾践世家》：“勾践以霸，而范蠡称上将军。还反国，范蠡以为大名之下难以久居，且勾践为人可与同患，难与处安，……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反。于是勾践表会稽山以为范蠡奉邑。范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮。耕于海畔，苦身戮力，父子治产。居无几何，致产数十万。齐人闻其贤，以为相。范蠡喟然叹曰：居家则致千金，居官则至卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。乃归相印，尽散其财，以分与知友乡党，而怀其重宝，间行以去，止于陶。以为此天下之中，交易有无之路通，为生可以致富矣。于是自谓陶朱公。复约要父子耕畜，废居，候时转物，逐什一之利。居无何，则致赀累巨万，天下称陶朱公。”

国家图书馆

［点评］

辛弃疾是行伍出身的军人。军人的经历和眼光，让他看什么都往军事方面想象。看山，把山想象成战马；看水，把水想象成是鏖战的雄兵。此词开篇写远观的景象，潮水在远处出现时，如半空飞来的一群白色鸥鹭。不一会儿潮水就奔驰到眼前，那声响，那气势，如战鼓轰鸣。潮头如山奔走，潮阵如雄兵鏖战。“截江”二句，如电视直播，极富动态的镜头感和声响美。“朝又暮”数句，写踏浪吴儿的勇敢无畏，又像是特写镜头，展现吴儿在波峰浪谷之间自如地飞翔，时而如跳鱼直上潮头，时而踏着浪花起舞。特别是踏浪者手持的那面红旗，在白浪之间飞舞，镜头感极强，让人联想到岑参《白雪歌送武判官归京》中一望无际的雪地上“冻不翻”的那面红旗。红白相映，特别吸人眼球。岑诗的红旗是被严寒冻住不动，而辛词的这面红旗却是在咆哮起伏的滔天巨浪中翻飞，看得人心惊魄动。上片写涨潮，下片由退潮写所感。面对长鲸吞吐的潮水，他想起五代钱镠时用万箭射压潮头的荒唐儿戏，想起春秋时越国伍子胥的冤愤。历史总是轮番上演着英雄的悲剧。伍子胥忠而被杀，功高盖世的范蠡最终隐居五湖。辛弃疾在词中写这些历史往事，似乎是在提醒叶衡注意防范朝中小人的攻讦，以免历史悲剧重演。辛弃疾的预感与提醒不幸成为现实，当年九月，叶衡就被汤邦彦攻讦罢相而流放郴州。

国家图书馆

菩萨蛮

书江西造口壁[1]

郁孤台下清江水[2]，中间多少行人泪。西北望长安[3]，可怜无数山[4]。

青山遮不住。毕竟东流去[5]。江晚正愁余，山深闻鹧鸪[6]。

唐圭璋："起从近处写水，次从远处写山。下片将山水打成一片，慨叹不尽。末以愁闻鹧鸪作结，尤觉无限悲愤。"（《唐宋词简释》）

"西北望"两句，含思婉转。表面上写唐代李勉翘首远望西北的长安，实则写自己期盼回归临安，冀获重用。不直说自己想回朝廷，而借古人之声口说起，是一层曲折。不说因群小掣肘朝廷难回，而说群山遮目，望帝都而不见，是第二层曲折。用意与李白《登金陵凤凰台》"总为浮云能遮日，长安不见使人愁"近似，但表达更委婉曲折。

[注释]

[1]造口：位于江西万安西南的赣江边上，又称皂口。宋代此处是渡口，又有驿站。与辛弃疾同时的杨万里曾经过此地，写有《宿皂口驿》诗。淳熙二年（1175）四月，茶商赖文政在湖北暴乱，不久即攻入湖南、江西，屡败官军。六月，朝廷调仓部郎官辛弃疾任江西提刑节制诸军前往讨捕。七月，辛弃疾抵达赣州后，发动地方武装，四处布阵围堵，痛下狠手追剿茶商武装。不到两个月，便将茶商武装残部围困在江西瑞金山中。辛弃疾派人进山诱降。首领赖文政投降后，立即被押解到赣州就地处死。淳熙三年，辛弃疾自赣州北上赴襄阳任京西转运判官，途经造口驿时，写下此词，题于驿壁。　[2]郁孤台：在今赣州市区西北的贺兰山顶，是城区的制高点，下瞰赣江。清江：即赣江。章水和贡水至郁孤台前的龟角尾汇合成为赣江。　[3]长安：代指帝都，实指朝廷。帝都，既可理解为北宋故都汴京，也可以理解为南宋都城临安。郁孤台，曾改名为望阙台。祝穆《方舆胜览》卷二十载："郁孤台，在丽谯坤维。隆阜郁然，孤起平地数丈，冠冕一郡之形势，而襟带千里之江

国家图书馆

山。唐李勉为虔州刺史，登临北望，慨然曰：余虽不及子牟，而心在魏阙一也。郁孤岂令名乎？改为望阙。”身在江湖，心存魏阙，是唐宋人经常使用的典故。语出《庄子·让王》：“中山公子牟谓瞻子曰：身在江海之上，心居乎魏阙之下。”范仲淹《岳阳楼记》“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，就是从这个典故变化而来。辛弃疾登临郁孤台，自然会想起子牟的心存魏阙和李勉的望阙台。故“西北望长安”，除了思念故都汴京之意外，还有像子牟那样身在江湖心存朝廷之意。此句一本作“东北是长安”，临安在造口的东北方向，亦可通。 [4] 可怜：可惜。 [5] 东流去：化用唐崔湜《襄城即事》诗：“子牟怀魏阙，元凯滞襄城。……为问东流水，何时到玉京？”杜预字元凯，西晋时著名的政治家、军事家，灭吴战争的统帅之一。羊祜保举他为镇南大将军、都督荆州诸军事，长期驻守襄阳。缮甲兵，耀威武，大破东吴。辛弃疾从赣州去襄阳任职，故联想起崔湜这首诗。崔诗中的“何时到玉京”非常切合辛弃疾此时的心情。 [6] 鹧鸪：鹧鸪的叫声类似“行不得也哥哥”。辛弃疾绍熙三年（1192）所作《添字浣溪沙·三山戏作》曾把鹧鸪和杜鹃两种鸟的叫声谐音说得很清楚：“绕屋人扶行不得，闲窗学得鹧鸪啼。却有杜鹃能劝道：不如归。”鹧鸪叫声像“行不得”，杜鹃叫声似“不如归”。“山深闻鹧鸪”句，是写深山中听到的都是鹧鸪“行不得也哥哥”的啼叫，好像鹧鸪在挽留他，请求他不要离开江西。辛弃疾解任离开赣州时，赣州军民曾拥满道路，争相前来为他送行。当时赣州通判罗愿写了一首五古长诗《送辛殿撰自江西提刑移京西漕》为他壮行色，长诗开篇即说：“峨峨郁孤台，下有十万家。喧呼隘城阙，恋此明使车。”说赣州城十万人家，几乎都跑来大街上，为辛弃疾送行，甚至把城门道路都堵塞了。这个动人的场景，大概又一次浮现在词人的

国家图书馆

脑海中。站在造口驿上，他很留恋这个地方，不想去遥远的襄阳。鹧鸪的叫声，传到他耳里，听上去就像是满城百姓的挽留呼声。其实他自己大概也不想走，因为在江西，他是节制兵马的剿匪指挥官。离开江西去襄阳，他将失去兵权，变成一个掌管粮草的文官。

［点评］

辛弃疾平灭茶商武装后，充满了兴奋和自豪，心理期望值很高，对未来充满了幻想，以为会获得大用。但新的任命却是京西转运判官，不免使他失落和怅惘。这首词就表现了人生失意和岁月蹉跎、功业未成的焦虑。“行人泪”，既渗透着自我漂泊的感伤、仕途的失意，又包含一段国家的屈辱。建炎三年（1129）冬，南宋隆祐太后率领六宫，携带着赵氏祖宗神主及二帝御像，坐御舟沿赣江逆流南下。到造口时，遭遇金兵追击，卫兵四散逃亡，宫女死伤枕藉，随身携带的金银财宝丧失殆尽。一国的至尊太后，狼狈而逃，连侍从扈卫都没有，只得让山民抬着轿子奔命。辛弃疾来到这段国耻的现场，自会深感悲愤，以至潸然泪下。

此词篇幅虽短，内蕴却丰饶，叠合着两重现实空间（出发地赣江边上的郁孤亭和经行地造口的“无数山”）、两重历史空间（中唐李勉在赣州望长安和建炎年间隆祐太后在造口逃难）、一重想象空间（辛弃疾期盼归去的朝廷所在地临安），融合着四类人物的情感：自我的仕途失意、旅途的漂泊感、时不我待的焦虑和回朝的期盼，行人的感伤，唐人李勉对帝都长安的依恋，南宋初隆祐太

国家图书馆

后逃难的伤悲与屈辱。故俞陛云《唐五代两宋词选释》说："词仅四十四字，举怀人恋阙，望远思归，悉纳其中。而以清空出之，复一气旋折，深得唐贤消息。集中之高格也。"

菩萨蛮

功名饱听儿童说[1]，看公两眼明如月[2]。万里勒燕然[3]，老人书一编[4]。

玉阶方寸地[5]，好趁风云会[6]。他日赤松游[7]，依然万户侯。

此词充满了乐观自信，仿佛建功立业，官封万户侯，指日可待。

[注释]

[1] 功名：指平灭茶商武装叛乱之功。此句意为"饱听儿童说功名"，即赣州城内城外、老老少少都在传说他平灭茶商武装叛乱的功勋。　[2] 看公两眼明如月：化用苏轼《台头寺雨中送李邦直赴史馆》"看君两眼明如镜"诗句。　[3] 万里勒燕然：用东汉窦宪故事。《后汉书·和帝纪》载永元元年六月，车骑将军窦宪出鸡鹿塞，大破匈奴于稽落山，追至私渠比鞮海，窦宪遂登燕然山，刻石勒功。《后汉书·窦宪传》谓窦宪大破匈奴，"虏众崩溃，单于遁走，追击诸部，遂临私渠比鞮海，斩名王已下万三千级，获生口马牛羊橐驼百余万头，于是温犊须、日逐、温吾、夫渠王柳鞮等八十一部率众降者，前后二十余万人。宪、

国家图书馆

秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭”。 [4] 老人书一编：用张良故事。《史记·留侯世家》载张良未遇时在下邳圮上，有老人“出一编书，曰：读此，则为王者师矣！” [5] 玉阶：同“玉陛”，指朝廷。唐员千半《陈情表》：“陛下何惜玉陛方寸地，不使臣披露肝胆乎？” [6] 风云会：喻君臣相得，多用于贤臣得明君的信用。《魏书·张衮传》：“遭风云之会，不建腾跃之功者，非人豪也。” [7]“他日赤松游”二句：语出《史记·留侯世家》：“家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下振动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”司马贞《索隐》：赤松子，“神农时雨师也，能入火自烧，昆仑山上随风雨上下也”。

[点评]

这首词应该是《菩萨蛮·书江西造口壁》的姊妹篇，大约作于同时而略早。词中写到剿灭茶商武装后，城里城外，人们都在传说他的剿匪故事。他开始梦想风云际会，憧憬着像东汉窦宪那样立功边塞，像张良辅佐刘邦那样成为帝王师，官封万户侯，然后功成身退，跟随赤松子云游四方。

菩萨蛮

西风都是行人恨，马头渐喜归期近。试上小

国家图书馆

红楼，飞鸿字字愁[1]。

阑干闲倚处，一带山无数。不似远山横[2]，秋波相共明[3]。

[注释]

[1] 飞鸿字字愁：语本秦观《减字木兰花》：“困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。” [2] 远山：指眉。《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山。” [3] 秋波：指眼。

[点评]

淳熙二年（1175）深秋，辛弃疾在赣州平定茶商之乱后，想起家中妻子，遂写此词。因离家许久，音讯不通，连西风都充满了离愁别恨，好在归期将近，不久就可回家与妻子团聚。首二句一恨一喜，词情跌宕。“试上”二句从对方着笔，想象妻子亦在家中翘首盼望，登上小红楼，期待鸿雁传来书信，可飞鸿没有带来书信，更生愁闷。大雁在空中常排成“人”字队形或“一”字队形飞行。见到雁写的“人”字，引发对伊人的思念，故说“飞鸿字字愁”。不说自己想念妻子，而说妻子在想念自己，这种对面着笔的手法，出自杜甫《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”过片回写自己，闲倚栏杆，群山遮目，遥望家乡而难见。结二句意思是说远山如眉黛，秋水如眼波，山水相映，眉目传情，但此时我与你被山水所隔，不像眼前的远山与秋水这样相望相对，共递情愫。想象奇，造语新。

国家图书馆

霜天晓角

赤壁[1]

雪堂迁客[2]，不得文章力[3]。赋写曹刘兴废[4]，千古事，泯陈迹。

望中矶岸赤，直下江涛白。半夜一声长啸[5]，悲天地[6]，为予窄。

[注释]

[1] 赤壁：此指黄州赤壁。淳熙四年（1177），辛弃疾知江陵府兼湖北安抚使，途经赤壁时赋此词。　[2] 雪堂迁客：指苏轼。苏轼被贬黄州时，曾筑室，名雪堂。　[3] 不得文章力：语本刘禹锡《郡斋书怀寄江南白尹兼简分司崔宾客》：“谩读图书三十车，年年为郡老天涯。一生不得文章力，百口空为饱暖家。”　[4] 赋：指苏轼《前赤壁赋》。曹刘：曹操和刘备。苏轼《前赤壁赋》：“西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。此非孟德之困于周郎者乎！方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”　[5] 长啸：语本苏轼《后赤壁赋》：“划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。”　[6]“悲天地”二句：语出杜甫《送李校书》：“每愁悔吝作，如觉天地窄。”

[点评]

在万籁俱寂的半夜，忽闻“一声长啸”，那是一种

国家图书馆

什么感受！是英雄的怒吼，还是为苏轼鸣不平？苏轼文名震耀一世，一生不但没托文章之福，反受其累。造化何其弄人！辛弃疾一向以英雄自许，却英雄无用武之地，南归后一直无法沙场点兵，杀敌立功，天地虽宽阔，却没有自我的出路！“悲天地，为予窄”，正与陈子昂“念天地之悠悠，独怆然而涕下”同一感慨，显出稼轩的英雄本色。

吴处厚《青箱杂记》卷七说：“白居易赋性旷达，其诗曰‘无事日月长，不羁天地阔’，此旷达者之词也。孟郊赋性褊隘，其诗曰‘出门即有碍，谁谓天地宽’，此褊隘者之词也。然则天地又何尝碍郊，孟郊自碍耳！”如果说孟郊的“出门即有碍，谁谓天地宽”是性格狭隘的牢骚人语，那么，辛弃疾的“悲天地，为予窄”，则是锐意进取而无路请缨的英雄感怆！

朱德才：“上片以舟行千里点题起兴，翻出‘旧愁新恨’。‘休说’，从反面提唱，将词意推进一层。下片直抒胸臆。”（《辛弃疾选集》）

刘扬忠：“此词采取的是一气直下、直抒胸臆的写法。需要注意的是，这里表露的不过是一种‘急性’发作的退隐心理而已，并不代表作者一贯的思想。整首词所抒写的是志士的牢骚、志士的苦闷，切不可作为一般士大夫的那种闲愁来看待。”（《辛弃疾词》）

霜天晓角

旅兴

吴头楚尾[1]，一棹人千里[2]。休说旧愁新恨，长亭树[3]，今如此。

宦游吾倦矣[4]，玉人留我醉[5]。明日万花寒食[6]，得且住[7]，为佳耳。

国家图书馆

［注释］

[1] 吴头楚尾：指南昌。《方舆胜览》卷十九引《职方乘记》：“豫章之地为吴头楚尾。”顾栋高《春秋大事表》卷六则说安徽的安庆，江西的南康、九江，都称吴头楚尾。　[2] 一棹人千里：形容船行之快，一桨划出就过了一千里。　[3]“长亭树”二句：用《世说新语·言语》典：“桓公（温）北征，经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪。’攀枝执条，泫然流泪。”　[4] 宦游吾倦矣：用司马相如故事。《史记·司马相如列传》：“相如归而家贫，无以自业，素与临邛令王吉相善。吉曰：长卿久宦游不遂，而来过我。”　[5] 玉人：美人，佳人。也可指亲密的友人。　[6] 寒食：即寒食节。宋代冬至后一百零五日为寒食节，在清明节前三天。寒食与冬至、元旦并为宋人三大节日。《乾淳岁时记》：“清明前三日为寒食节，都城人家皆插柳满檐，虽小坊幽曲，亦青青可爱。”　[7]“得且住”二句：颜真卿《寒食帖》：“天气殊未佳，汝定成行否？寒食只数日间，得且住为佳耳。”

［点评］

“旅兴”，就是旅途中的感慨。此词作于淳熙五年（1178）春，其时辛弃疾从南昌赴都城临安就任大理少卿。他长期在各地宦游，难得消停。淳熙元年（1174）以来，五年之间换了八个官职：淳熙元年春由滁州知州到建康府任参议官，几个月后到临安任仓部郎官。次年，出任江西提刑，平灭茶商叛乱。淳熙三年，到湖北襄阳任京西路转运判官。四年春，升任湖北江陵知府兼湖北路安抚使，半年后调到南昌任隆兴知府兼江西安抚使。在江西席未暇暖，五年春又回朝任大理少卿。长年南来北往，

国家图书馆

四处奔波，辛弃疾感到身心疲惫。他从北方来到南方，已有十六年，而统一北方、收复失地的理想仍无法实现，故生发出“树犹如此，人何以堪”之叹。旧愁新恨且不说，光是时光的流逝就是难以承受的生命之重。人生的漂泊感、时光的迫促感、生命的有限感，郁结于胸，真想找个安逸之地安顿身心。此词的“一棹人千里”，表达的不是李白“千里江陵一日还”的快慰，而是人生漂泊不定的茫然，人被船只瞬间送出千里之外，人生不能自我掌控，颇有苏轼“长恨此身非我有”的感叹。

鹧鸪天

离豫章[1]，别司马汉章大监[2]

聚散匆匆不偶然[3]，二年历遍楚山川[4]。但将痛饮酬风月，莫放离歌入管弦[5]。

萦绿带[6]，点青钱[7]。东湖春水碧连天[8]。明朝放我东归去[9]，后夜相思月满船[10]。

朱德才：“词写对现实的不满和对豫章友人的眷恋。起二句叙事简洁，概括力极强。‘不偶然’自有难言之隐。但醉风月，莫放离歌，似旷实郁，最是稼轩本色。”（《辛弃疾选集》）

[注释]

[1] 豫章：今江西南昌。淳熙四年（1177）冬，辛弃疾自知江陵府兼湖北安抚使，调至南昌任隆兴知府兼江南西路安抚使。次年春，又被召赴临安任大理少卿。离任前作此词。　[2] 司马汉章：名倬，司马朴之子，曾知襄阳府。《建炎以来系年要录》卷

国家图书馆

一七二、卷一七五、卷一九九和《宋史全文》卷二五等载有其事迹。大监：官名，当是主管营造的将作大监。司马倬何时任此职，不详。 [3] 聚散：犹言离合。欧阳修《浪淘沙》：“聚散苦匆匆，此恨无穷。” [4] 二年历遍楚山川：辛弃疾于淳熙三年从江西提刑转任京西转运判官，淳熙四年，差知江陵府兼湖北安抚使，四年冬又来江西任知府兼安抚使，所至都是楚地，故说“历遍楚山川”。 [5] 莫放：莫使，不要让。欧阳修《别滁》：“我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。”“但将”二句句法，出自杜牧《九日齐安登高》“但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖”和黄庭坚《鹧鸪天·重九日集句》“但将酩酊酬佳节，更把茱萸仔细看”。 [6] 萦绿带：形容柳枝。语出唐杨系《小苑春望宫池柳色》：“拂地青丝嫩，萦风绿带轻。” [7] 点青钱：形容荷叶。语本杜甫《绝句漫兴九首》其七：“糁径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。” [8] 东湖：在今南昌市区。宋时已是名胜。春水碧连天：化用韦庄《菩萨蛮》词“春水碧于天，画船听雨眠”句意。 [9] 东归：临安在南昌之东，故说“东归”。 [10] 后夜相思月满船：出自张孝祥《鹧鸪天·荆州别同官》：“今朝拚醉花迷坐，后夜相思月满川。”辛弃疾仅小张孝祥八岁，而化用其词，可见他对当世词人的熟悉与借鉴。正因其厚古而不薄今，博采众长，才能卓然成为大家。

[点评]

辛弃疾来豫章不过几个月的光景，又要离去。聚散匆匆，是命中注定，还是造化弄人？捉摸不透。既然聚散匆匆是人生常态，就不必为此感伤，但求痛饮一醉，没有必要在酒宴上唱什么离别之歌，徒然伤怀了。过片写豫章东湖的美景，隐含难舍此地之意。结拍二句悬想离别之后对友人的怀念。“相思月满船”，是情语，也是

国家图书馆

景语。月满船，相思也满船，月也相思，人更相思。五个字，可谓言有尽而意无穷。

念奴娇

书东流村壁[1]

野棠花落[2]，又匆匆过了，清明时节。划地东风欺客梦[3]，一枕云屏寒怯[4]。曲岸持觞[5]，垂杨系马[6]，此地曾轻别。楼空人去[7]，旧游飞燕能说。

闻道绮陌东头[8]，行人曾见[9]，帘底纤纤月。旧恨春江流不断[10]，新恨云山千叠。料得明朝[11]，尊前重见，镜里花难折[12]。也应惊问，近来多少华发[13]。

[注释]

[1]此首为题壁词。途中有感，遂题词于壁。东流：宋代池州东流县，今安徽东至。村壁：指东流县某村之壁。东流县位于长江南岸，南宋人舟行常停泊于此。杨万里有《解舟雷江过东流县》诗，韩淲亦有《归舟过东流丘簿清足轩》。陆游《入蜀记》卷二记载："二十八日，过东流县，不入。自雷江口行大江，江南群山，苍翠万叠，如列屏障，凡数十里不绝。自金陵以西所未有也。是

"又匆匆"句，三层含意。过了清明时节是第一层，意味着春光已逝。"匆匆过了"，是第二层，意为春光过得太快，不知不觉间就已过去。"又匆匆过了"是第三层，意谓去年如此，今又如此。

朱德才："念昔怀人，缠绵婉曲。起五句铺垫之笔，'曲岸'以下，由水滨离别而楼去人空，而燕说旧事，情景交融，写尽万千惆怅。下片'闻道''料得'云云，皆想象文字。通篇为'旧恨'两句出力。"（《辛弃疾选集》）

杨慎："'旧恨'二句，纤丽语，脍口之极。"（《词品》卷四）

国家图书馆

吴世昌：“词中有人，呼之欲出。然已楼空人去。旧恨新恨如春江长流、云山千叠，果何事乎而有此重恨也？此中故事作者不欲睹人，亦不欲告人。”（《词林新话》）

日便风，张帆舟行甚速，然江面浩渺，白浪如山，所乘二千斛舟，摇兀掀舞，才如一叶。” [2] 野棠：原作“野塘”，据四卷本《稼轩词》改。野棠，即野生海棠，春二月开白色花。沈约《早发定山》：“野棠开未落，山樱发欲然。” [3] 划（chǎn）地：无端地，平白地。欺客梦：惊客梦。 [4] 云屏：画有云山的屏风。寒怯：怯寒，怕冷。 [5] 曲岸持觞：语出王羲之《兰亭集序》：“引以为流觞曲水，列坐其次。” [6] 垂杨系马：苏轼《定风波》：“垂杨系马恣轻狂。” [7] “楼空人去”二句：言人去楼空，物是人非，只有燕子能说当年的游踪。暗用燕子楼诗典，指当年的恋人美丽重情。白居易《燕子楼》诗序：“徐州故张尚书有爱妓曰盼盼，善歌舞，雅多风态。”“尚书既没，归葬东洛，而彭城有张氏旧第，第中有小楼，名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年，幽独块然，于今尚在。”苏轼《永遇乐》：“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。”“旧游飞燕能说”，即“飞燕能说旧游”，因平仄而变换句式。 [8] 绮陌：繁华的街道。此指风景秀美的乡间道路。 [9]“行人曾见”二句：从苏轼《江城子》“门外行人，立马看弓弯”化出。纤纤月，弯弯的月亮，代指美人足，借指佳人。卢仝《秋梦行》：“台前空挂纤纤月。纤纤月，盈复缺。” [10] “旧恨春江流不断”二句：秦观《江城子》：“便做春江都是泪，流不尽，许多愁。”苏轼《书王定国所藏〈烟江叠嶂图〉》：“江上愁心千叠山，浮空积翠如云烟。” [11] 料得：料想。 [12] 镜里花难折：喻面对佳人却难亲近。黄庭坚《沁园春》：“镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊。” [13] 华发：同“花发”，花白的头发。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“多情应笑我，早生华发。”

[点评]

无情未必真豪杰。辛弃疾是大英雄，也是多情种。

国家图书馆

年轻时曾在东流县一次曲水流觞的雅集上，有过一场艳遇，轰轰烈烈地爱过一女子。不久就离别而去。淳熙五年（1178），他从江西南昌赴临安，途经东流，故地重游，回忆起当年那段情缘，恍如隔世。欲重温旧梦，而人去楼空，四处打听，终于找到她的行踪，有人见过她的倩影。于是相约“明朝”见面。可今日之我，已非当年，久历宦海风波，尘满面，鬓如霜；心上人也已入籍为歌妓，明日即使“尊前重见”，因身份所限，也难重温旧梦，难续前缘，不禁悲从中来。“旧恨春江流不断，新恨云山千叠”二句，把往日的思念、今日的期盼、明日的遗憾，写得凄凄惨惨切切。可与李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，秦观的“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”并为千古名句。而从李煜的原创，秦观的翻新，再到辛弃疾的融合新变，可以体会古代词人不断求新求变的艺术创造精神。

此词有故事性，层次感、画面感极强。词从眼前写起，清明节刚过，原野的海棠已凋零，投宿东流的词人，睡梦中仿佛回到当年的艳遇：一群男女，围着曲水流觞，英俊的词人正好骑马路过，其中一位靓丽少女吸引了他的眼球，让他心动不已，于是系马垂杨之下，尽欢而去。一梦醒来，人去楼空，旧欢不再。过片写打听寻找佳人踪迹，所幸伊人还在。“行人曾见，帘底纤纤月”，暗示她的身份已是歌女。帘后唱歌，帘底露出弓弓小绣鞋，似弯弯的纤纤月。得知伊人犹在，心中自是欣喜安慰。可宋代官员不准与歌妓私下往来，料想明朝重见，也只能是镜中花，可见而难亲近，又不免心生怅惘。缠绵情意，曲折道来，欲吐还吞，动人心魄。

国家图书馆

鹧鸪天

代人赋

陈廷焯：“信手拈来，自饶姿态。幼安小令诸篇，别有千古。”（《词则·放歌集》卷一）

扑面征尘去路遥，香篝渐觉水沉销[1]。山无重数周遭碧[2]，花不知名分外娇。

人历历[3]，马萧萧[4]。旌旗又过小红桥。愁边剩有相思句[5]，摇断吟鞭碧玉梢。

［注释］

[1] 香篝：一种燃香料的熏炉。水沉：即沉水香。晋嵇含《南方草木状》卷中：“交趾有蜜香树，干似柜柳，其花白而繁，其叶如橘。欲取香，伐之经年，其根、干、枝、节，各有别色也。木心与节坚黑沉水者，为沉香，与水面平者为鸡骨香。其根为黄熟香，其干为栈香，细枝紧实未烂者为青桂香，其根节轻而大者为马蹄香，其花不香，成实乃香，为鸡舌香。”销：香燃尽。　[2] 山无重数：即“无数重山”。语出贺铸《感皇恩》：“回首旧游，山无重数。”周遭：四面，周围。刘禹锡《金陵五题》：“山围故国周遭在。”　[3] 历历：排列成行。　[4] 萧萧：马叫声。《诗经·小雅·车攻》：“萧萧马鸣。”杜甫《兵车行》：“车辚辚，马萧萧。”　[5] 剩有：更有，多有。

［点评］

此首是淳熙五年（1178）辛弃疾自豫章赴临安途中所作相思词。“山无”二句，句法挺异。七言诗句和词句，一般都是二二二一或二二一二句式，如首二句。此二句

国家图书馆

则为一三二一式，读作“山—无重数—周遭—碧，花—不知名—分外—娇”，因句法与常规句式不同，故读来别具韵味。这两句按常规语序，应是“无数重山周遭碧，不知名花分外娇”，如此写法，平仄不合，意思也平平，两句只有山碧、花香一层意思，改为“山无重数周遭碧，花不知名分外娇”后，就有山有无数重，周遭又碧绿，花虽不知名，却分外娇艳两层意思了。不同句法有不同的艺术效果。

诗句词句的组合，比散文句式要灵活。读诗读词时，遇到句子不好理解的时候，要学会变换。有时把诗词原句变换成散文一样的常规句式，往往就好理解了。

鹧鸪天

送人

唱彻《阳关》泪未干[1]，功名余事且加餐[2]。浮天水送无穷树[3]，带雨云埋一半山。

今古恨[4]，几千般，只应离合是悲欢。江头未是风波恶[5]，别有人间行路难[6]。

[注释]

[1] 唱彻：唱完。《阳关》：《阳关曲》，又名《阳关三叠》，由王维《送元二使安西》入乐而成。唐宋时期最流行的送别歌

俞陛云：“此阕写景而兼感怀，江树尽随天远，好山则半被云埋。人生欲望，安有满足之时。况世途艰险，过于太行、孟门，江间波浪，未极其险也。”（《唐五代两宋词选释》）

刘扬忠：“写送别而不粘滞于送别，写友情而不为友情所囿，而是从私人之间的离愁别恨引出国家之深仇大恨，从自然界的风波而联想到政坛上的风波，以旅途的艰难来暗示抗战派人士斗争之艰难。这就使所抒之情超越了个人的狭小圈子，提升了词的思想境界，使之具备了喻示社会人生大道理的品格。”（《辛弃疾词》）

国家图书馆

曲。　[2] 加餐：《古诗十九首》：“努力加餐饭。”　[3] “浮天水送无穷树”二句：句法出自宋初杨徽之《嘉阳川》诗中名句：“浮花水入瞿塘峡，带雨云归越隽州。”王辟之《渑水燕谈录》卷八：“杨侍读徽之以能诗闻于祖宗朝，太宗知其名，索其所著，以百篇献上，卒章曰：‘少年牢落今何幸，叨遇君王问姓名。’太宗和赐，且语近臣曰：‘徽之文雅可尚，操履端正。’拜礼部侍郎，选十联写于御屏。梁周翰贻之诗曰：‘谁似金华杨学士，十联诗在御屏风。’”“浮花水”一联即在其中。　[4] “今古恨”以下三句：意为自古以来，愁恨有千万种，难道说只有悲欢离合才算是“恨”么？悲欢离合，此处实指悲伤和离别。“只应离合是悲欢”，依日常语序应是“只应离合悲欢是”，为协韵而改。从苏轼《水调歌头》“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”化出。　[5] 江头未是风波恶：日常语序应是“江头风波未是恶”，为合平仄而改。意谓江头的风波不是最险恶的。　[6] 别有人间行路难：日常语序应是“人间行路别有难”，意即人世间的道路比江头风波更加艰难。

［点评］

此首送别词，上片以景胜，下片以理胜。“浮天”二句，对偶工切，写景如画，又气势磅礴，极富动态美感。浮天水，写出江水暴涨、江面宽阔，江水“送”江边无穷之树，明写江畔之景，暗写船行之速。不说“云”遮蔽山、笼罩山，而说“埋”山，写出了江边远处山中云雾之重之密，而且富有动作感。“送”与“埋”两个动词，极炼字之功。上片是送行人，下片是劝行人。人生有几千种愁恨，悲欢离合只是其中一种，不必太过在意。江头风波虽然险恶，但跟人世间的艰难险阻比起来，就算

国家图书馆

不上什么了，所以也不必恐惧江头的风波。这是经历过人生种种挫折坎坷之后的深切感悟。“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”，“江头未是风波恶，别有人间行路难”，堪称词中妙语名句。而“浮天”两句的句法作三一三，也很独特，读来别具神韵。

满江红

冷泉亭[1]

直节堂堂[2]，看夹道冠缨拱立[3]。渐翠谷、群仙东下，佩环声急[4]。谁信天峰飞堕地[5]，傍湖千丈开青壁。是当年、玉斧削方壶[6]，无人识。

山木润，琅玕湿[7]。秋露下，琼珠滴[8]。向危亭横跨，玉渊澄碧[9]。醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣。恨此中、风月本吾家[10]，今为客。

卓人月：“前作富贵缠绵，后作萧散俊逸。”（《古今词统》卷十二）

[注释]

[1]冷泉亭：在杭州飞来峰下。《咸淳临安志》卷二三：“冷泉亭，在飞来峰下。唐刺史河南元藎建，刺史白居易记，刻石亭上。”白居易《冷泉亭记》：“东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。春之

国家图书馆

日，吾爱其草熏熏，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上。”［2］直节：指竹。　［3］冠缨：指松。　［4］佩环声急：指水声。柳宗元《至小丘西小石潭记》：“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环。”　［5］天峰飞堕地：指飞来峰。《咸淳临安志》卷二三引晏殊《舆地志》云：“晋咸和元年，西天僧慧理登兹山，叹曰：‘此是中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来。佛在世日多为仙灵所隐，今此亦复尔邪！’因挂锡造灵隐寺，号其峰曰‘飞来’。”　［6］是当年、玉斧削方壶：意谓冷泉是当年神仙用玉斧从方壶山修下来的。玉斧，用玉斧修月故事。段成式《酉阳杂俎》卷一载：“（仙人）曰：‘君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影日烁，其凸处也。常有八万二千户修之，予即一数。’因开幞，有斤凿数事。”方壶，海上仙山。《列子·汤问》载渤海之东“有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里”。　［7］琅玕（láng gān）：青色美玉，代指绿竹。杜甫《郑驸马宅宴洞中》：“主家阴洞细烟雾，留客夏簟青琅玕。”［8］琼珠：形容冷泉的水珠。　［9］玉渊：指冷泉下的水潭。　［10］吾家：我的家乡济南。济南有趵突泉等名胜。

［点评］

此词的章法结构，神似白居易的《冷泉亭记》和欧阳修的《醉翁亭记》，都是由远而近，步步推进。《冷泉亭记》说东南山水，杭州最佳，而杭州景致，以灵隐寺最突出。灵隐寺的景观，又以冷泉亭最吸引眼球。欧阳修的《醉翁亭记》也是由环滁皆山而导引至西南诸峰，西南诸峰中蔚然深秀者是琅邪山，山行六七里可见酿泉，酿泉之上即醉

国家图书馆

翁亭之所在。好似导游，逐步引入胜境。稼轩词亦学此法。先说夹道两旁是堂堂直节的翠竹和拱手而立的苍松，沿路而下，是翠绿的山谷，山谷中水声潺潺，如群仙东下时佩环叮咚。沿山谷前行，即飞来峰。飞来峰好似天峰飞堕地上，又像是当年神仙用玉斧把方壶仙山削修而成。飞来峰下，有润泽的林木、琅玕般的翠竹。竹林下冷泉流过，形成澄清碧绿的玉渊潭，冷泉亭就横跨潭上。

此词最大的亮点是将景物人格化、动作化。把夹道而立的竹子写成直节堂堂的大丈夫，把松树写成衣冠楚楚、拱手而立的缙绅士大夫，把泉声想象为群仙下凡时佩玉碰撞的声响，将静止的飞来峰想象是天峰飞堕地面，是神仙劈削出的仙山。想落天外，又在情理之中。

水调歌头

舟次扬州[1]，和杨济翁、周显先韵[2]

落日塞尘起[3]，胡骑猎清秋[4]。汉家组练十万[5]，列舰耸层楼[6]。谁道投鞭飞渡[7]，忆昔鸣髇血污[8]，风雨佛狸愁。季子正年少[9]，匹马黑貂裘。

今老矣，搔白首[10]，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头[11]。二客东南名胜[12]，万卷诗书事

陈廷焯："笔力高绝，落地有声，字字警绝。笔致疏散，而气甚遒炼。结笔有力如虎。"（《云韶集》卷五）

国家图书馆

业[13]，尝试与君谋。莫射南山虎[14]，直觅富民侯[15]。

［注释］

[1]舟次扬州：淳熙五年（1178），辛弃疾自临安赴任湖北转运副使，走水路由运河到扬州然后入长江西上。词为停泊扬州时作。　[2]杨济翁：杨炎正，字济翁，庐陵人，著名诗人杨万里族弟。有词集《西樵语业》传世。周显先：其人未详。辛弃疾有《和周显先韵》二首，是亦能诗者。梁启超说杨炎正和周显先似是辛弃疾的幕僚，故相随同行。此词是和杨炎正、周显先词韵。杨炎正原唱是《水调歌头·登多景楼》："寒眼乱空阔，客意不胜秋。强呼斗酒发兴，特上最高楼。舒卷江山图画，应答龙鱼悲啸，不暇顾诗愁。风露巧欺客，分冷入衣裘。　　忽醒然，成感慨，望神州。可怜报国无路，空白一分头。都把平生意气，只做如今憔悴，岁晚若为谋。此意仗江月，分付与沙鸥。"周显先词佚而不存。[3]塞尘起：边塞扬起烟尘，喻发生战争。此指绍兴三十一年（1161）九月，金主完颜亮经过多年的精心策划，亲率四路大军南下侵宋。兵力六十万，号称百万。十月渡过淮河，攻陷扬州。宋将刘锜、李显忠、杨存忠等率兵抗击。　[4]胡骑：指金朝骑兵。猎：打猎，实指侵略。古代西北游牧民族常在秋天马壮膘肥之时以打猎为名南下侵扰。　[5]组练：即组甲被练。《左传·襄公三年》："邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。"注："组甲、被练皆战备也。组甲，漆甲成组文。被练，练袍。"苏轼《催试官考校戏作》："鹍鹏水击三千里，组练长驱十万夫。"当时南宋朝廷调集的军队有二十万。《宋史纪事本末·金亮南侵》载当时"杨存中、成闵、邵宏渊诸军皆集京口，凡二十余万"。所谓"汉

国家图书馆

家组练十万”，一点儿都不夸张。 [6] 列舰耸层楼：指像几层楼高的船舰在江边排列迎敌。金主完颜亮指挥金兵渡江之时，南宋大臣虞允文至采石矶犒师，由于主将王权被调换，继任大将李显忠未及到任，南宋官军无人统一指挥。于是允文“召诸将，勉以忠义”，“命诸将列大阵不动，分戈船为五，其二并东西岸，其一驻中流，藏精兵待战，其二藏小港，备不测”。部署完毕，“敌已大呼，亮操小红旗，麾数百船，绝江而来，瞬息之间，抵南岸者七十艘，直薄官军。军小却，允文入阵中，抚统制时俊之背曰：‘汝胆略闻四方，立阵后则儿女子尔！’俊即挥双刀出，士殊死战。中流官军以海鳅船冲敌舟，皆平沉。敌半死半战，日暮未退。会有溃卒，自光州至，允文授以旗鼓，从山后转出，敌疑援兵至，始遁。允文又命劲弩尾击追射，大败之。金兵还和州，凡不死于江者，亮悉敲杀之”。“允文知亮败，明当复来，夜半，部分诸将分海舟缒上流，别遣盛新以舟师截金人于杨林河口。明旦，敌果至，因夹击之，复大败，焚其舟三百。”（《宋史纪事本末·金亮南侵》）虞允文分战船为五个战队痛击金兵，又伏击焚烧敌船。这就是“列舰耸层楼”的战斗场景。 [7] 投鞭飞渡：典出《晋书·苻坚载记》：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”《晋书·杜预传》载杜预遣部将率奇兵八百泛舟夜渡以袭乐乡，吴都督孙歆震恐，说：“北来诸军乃飞渡江也。”《宋史纪事本末·金亮南侵》载，绍兴三十一年十一月“乙亥，金主亮临江筑台，自被金甲登台，杀黑马以祭天，以一羊一豕投于江中，召奔睹等谓之曰：‘舟楫已具，可以济江矣。’蒲卢浑曰：‘臣观宋舟甚大，我舟小而行迟，恐不可济。’亮怒曰：‘尔昔从梁王追赵构入海岛，岂皆大舟耶！誓明日渡江。晨炊玉麟堂，先济者与黄金一两。’亮置黄旗、红旗于岸上，以号令进止。”“谁道投鞭飞渡”，即指此事。 [8]“忆昔鸣髇（xiāo）血污”二句：用典隐写绍兴三十一年十一月，完

国家图书馆

颜亮南侵至扬州，兵败采石矶后，在瓜洲渡被部属乱箭射杀一事。典出《史记·匈奴列传》：匈奴太子冒顿（mò dú）作鸣镝，曾令左右："鸣镝所射而不悉射者斩之。"后从其父猎，以鸣镝射其父，左右皆随鸣镝而射杀之。鸣鵰，响箭。佛（bì）狸，北魏太武帝拓跋焘小字，曾率师南侵至长江北岸。此借指金主完颜亮。《宋史纪事本末·金亮南侵》载，十一月乙未，金主完颜亮至瓜洲，居龟山寺。召诸将，约以三日渡过长江，否则尽杀之。军士危惧。亮又令军中运鸦鹘船于瓜洲，期以明日渡江，敢后者死。众欲亡归，乃决计于浙西都统制耶律元宜及猛安括古乌野。黎明，元宜等率诸将以众围攻亮营，亮闻乱，以为宋兵奄至，"揽衣遽起，箭入帐中，亮取视之，愕然曰：'乃我兵也。'近侍大庆山曰：'事急矣，当出避之。'亮曰：'走将安往？'方取弓，已中箭仆地。延安少尹纳合干鲁补先刃之，手足犹动，遂缢杀之"。 [9]"季子正年少"二句：用苏秦典。《战国策·秦策一》载苏秦游说秦王而策不行，"黑貂之裘弊，黄金百斤尽"。季子，苏秦字。辛弃疾借指当年南渡的自己。 [10]搔白首：语出杜甫《梦李白二首》（其二）："出门搔白首，若负平生志。" [11]手种橘千头：《襄阳耆旧传》载，李衡每欲治家，妻辄不听。后密遣客十人于武陵龙阳洲上作宅，种橘千树。临死，敕儿曰：汝母每恶吾治家，故穷如是。吾州里有千头木奴，不用汝衣食。岁上一匹绢，亦当足用。 [12]名胜：名贤胜士。 [13]万卷诗书事业：指以胸中万卷书而致君为尧舜。语出杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："读书破万卷，下笔如有神。""致君尧舜上，再使风俗淳。" [14]南山虎：《史记·李将军列传》载李广曾在蓝田南山中射猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。 [15]富民侯：《汉书·西域传》载，汉武帝初通西域，因连年征战，海

国家图书馆

内虚耗，颇悔远征，于是不复出军，“封丞相车千秋为富民侯”，以休养生息。

［点评］

淳熙五年（1178），辛弃疾舟行过扬州，想起十七年前在扬州一带发生的宋金大战，于是写下此词追怀那场战事。词的上片好似战争大片，用形象的画面描写金兵南侵和南宋军队的英勇抗击：百万“胡骑”，趁着清秋的黄昏，气势汹汹地南下侵略，铁骑过去，飞尘滚滚。而南宋战船在采石矶江边，一字排开，迎头痛击，大获全胜。率兵南侵的金主完颜亮，被兵变的部下杀死。“鸣髇血污”，原是西汉时匈奴太子用箭弒父故事，辛弃疾用此典来写完颜亮被部下用箭射杀，实在是太贴切、太绝妙了。词用古“典”写今事，表面上像是怀古，实际上是写实，将历史空间与现实空间叠映，历史事件与现实事件相互生发。现实感中充溢着历史感，词意丰厚，词境宽阔。

采石矶大捷时，辛弃疾正青春年少，在山东率部起义，次年即生擒叛徒张安国渡江南归。当年是何等威武英雄！“季子正年少，匹马黑貂裘”，即写此事。如今重过扬州，已是白发生两鬓，大有英雄迟暮之感。其实这年他才三十九岁。下片针对杨炎正原唱的“可怜报国无路，空白一分头”而勉励杨炎正和周显先不要失望，要致君尧舜，安邦富民。既有开解，也有宽慰，更有鼓励。

国家图书馆

满江红

江行简杨济翁、周显先[1]

过眼溪山，怪都似、旧时曾识[2]。还记得、梦中行遍，江南江北[3]。佳处径须携杖去，能消几两平生屐[4]。笑尘劳、三十九年非，长为客。

吴楚地[5]，东南坼。英雄事[6]，曹刘敌。被西风吹尽，了无尘迹。楼观甫成人已去[7]，旌旗未卷头先白。叹人间、哀乐转相寻，今犹昔。

陈廷焯："起数语便超绝。回头一击，鱼龙飞舞，淋漓痛快。悲壮苍凉，敲碎玉唾壶。"（《云韶集》卷五）

俞陛云："《满江红》词易于纵笔，以稼轩之才气，更如阵马风樯。但豪放则易近粗率，此作独疏爽而兼低回之思。"（《唐五代两宋词选释》）

［注释］

[1]江行：淳熙六年（1179），辛弃疾自湖北转运副使调任湖南转运副使，走水路由长江船行自武汉至长沙任职。词当作于此次江行途中。杨济翁：即杨炎正。周显先：其人未详。两人都是辛弃疾友人，淳熙五年辛弃疾从临安至武汉，他们二人一路随行。此次自武汉至长沙，又一路同行。梁启超说他们是辛弃疾的幕僚，虽无确据，却有道理。邓广铭《稼轩词编年笺注》认为此词作于淳熙五年（1178）三十九岁时，因词有"三十九年非"之句。实际上应作于淳熙六年四十岁时。词中"三十九年非"，是活用《淮南子·原道训》所谓"蘧伯玉年五十，而知四十九年非"的典故。王安石四十岁时即说知"三十九年非"，其《省中二首》有"身世自知还自笑，悠悠三十九年非"之句。

国家图书馆

稼轩时年四十，故说“三十九年非”，其《临江仙·壬戌岁生日书怀》“六十三年无限事，从头悔恨难追。已知六十二年非”可证。六十三岁而知六十二年非，四十岁而知三十九年非，亦如蘧伯玉年五十而知四十九年非。故辛弃疾此词是四十岁时作，而不是三十九岁时作。 [2] 旧时曾识：语出李清照《声声慢》：“雁过也，正伤心，却是旧时相识。” [3] 江南江北：岑参《春梦》：“枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”王维《送沈子福归江东》：“惟有相思似春色，江南江北送君归。” [4] 几两平生屐：典出《世说新语·雅量》，阮遥集好屐，有客见阮“自吹火蜡屐，因叹曰：未知一生当着几量屐”。量，通“两”，犹今所言“双”。 [5] “吴楚地”二句：化用杜甫《岳阳楼》“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”诗句，写洞庭湖之寥廓。其时辛弃疾当入洞庭湖，故化用杜甫写洞庭湖诗句。 [6] “英雄事”二句：典出《三国志·蜀书·先主传》，曹操曾对刘备说：“今天下英雄，唯使君与操耳。”曹刘，即曹操和刘备。 [7] 楼观甫成人已去：苏轼《送郑户曹》：“楼成君已去，人事固多乖。”

[点评]

辛弃疾自绍兴三十二年（1162）回南宋入仕后，官职虽不断升迁，但每任都不长。仅淳熙元年（1174）至淳熙六年，就调换了十任官职。频繁的调任，体现出朝廷对他的不信任，也使他在任无所建树，故而感叹“楼观甫成人已去，旌旗未卷头先白”。频繁的调任，让他不得不奔波于旅途，“行遍”“江南江北”，连溪山都觉得他是“旧时曾识”。

虽然“长为客”让他感到无奈，但他还是忘不了英

国家图书馆

雄事业。像曹操、刘备那样的英雄，都被秋风吹尽，难见陈迹，何况一事无成的我辈！苏轼当年游赤壁，也想到过“破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉”的曹操，感叹“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏尊以相属，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。此时的辛弃疾，与当年苏轼有同样的感叹。人生短暂，而功业无成，英雄越发感到焦虑。

满江红

朱德才：“‘马革’两句，铁血之辞，勉友亦自勉。结以今日友谊，永志勿忘。全篇格调高昂雄放，读之令人鼓舞。”（《辛弃疾选集》）

汉水东流[1]，都洗尽、髭胡膏血[2]。人尽说、君家飞将[3]，旧时英烈。破敌金城雷过耳[4]，谈兵玉帐冰生颊[5]。想王郎、结发赋从戎[6]，传遗业。

腰间剑[7]，聊弹铗。尊中酒，堪为别。况故人新拥，汉坛旌节[8]。马革裹尸当自誓[9]，蛾眉伐性休重说[10]。但从今、记取楚楼风[11]，裴台月[12]。

国家图书馆

［注释］

[1] 汉水：发源于陕西汉中，流经湖北襄阳等地，至武汉入长江。这首词大多认为是淳熙四年（1177）辛弃疾在江陵任江陵知府兼湖北安抚使时所作。理据是词末的“楚楼”指江陵的楚楼，而裴台则怀疑是唐裴胄在江陵所建台榭。既然楚楼和裴台是在江陵，那此词就应该是淳熙四年在江陵任安抚使时所作。其实，词中的楚楼是指长沙城的楚楼，裴台也是在长沙城南。因而此词应是淳熙六年（1179）辛弃疾知潭州兼湖南安抚使时在长沙所作。 [2] 髭胡：指金兵。女真人多胡须，故称。 [3] 飞将：指汉代李广。《史记·李将军列传》载李广“居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军”。此借指李姓友人。 [4] 金城：城坚固如金。贾谊《过秦论》：“自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。” [5] 玉帐：主将的营帐。张洎《云谷杂记》：“玉帐，乃兵家厌胜之方位。谓主将于其方置军帐，则坚不可犯，犹玉帐然。其法出于遁甲，以月建前三位取之，如正月建寅，则巳为玉帐，主将宜居。李太白《司马将军歌》云：‘身居玉帐临河魁。’戌为河魁，谓主将之帐在戌也。非深识其法者，不能为此语。”冰生颊：谓谈论兵事，严肃冷峻，脸颊如生冰霜。苏轼《浣溪沙》：“论兵齿颊带风霜。” [6] 王郎：指三国时期的王粲。王粲曾赋《从军诗》五首，故借指投笔从戎的友人。结发：古代男子二十岁束发，表示成年。语本《史记·李将军列传》：“广结发与匈奴大小七十余战。” [7] “腰间剑”二句：用冯谖典。《战国策·齐策四》载，冯谖初为孟尝君门客，遭歧视，于是弹剑而歌曰：“长铗归来乎，食无鱼。” [8] 汉坛旌节：指登坛拜将。《汉书·高帝纪》载“汉王斋戒，设坛场，拜（韩）信为大将军”。旌节，以竹为之的信符。《唐六典》：“旌节之制，命大将帅及遣使于四方，则请而假之。旌以专赏，节以专杀。” [9] 马革裹尸：

国家图书馆

《后汉书·马援传》：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪！”［10］蛾眉伐性：亲近美女过多会伤损男子汉的雄风。枚乘《七发》：“皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。”［11］楚楼：在湖南长沙城上。祝穆《方舆胜览》卷二三《潭州》：“楚楼，在郡城上。”［12］裴台：在长沙城南。张栻《南轩集》卷一《和吴伯承》：“一苇湘可航，风涛逮春深。裴台咫尺地，勇往复雨淫。”《南轩集》卷四有《二月十日野步城南晚与吴伯承诸友饮裴台分韵得江字》和《二月二十五日登裴台坐上口占》等诗。旧注谓楚楼、裴台都在湖北沙市，不确，沙市仅有楚楼而无裴台。

［点评］

此词是为送李姓友人从军而作。先写友人家族本有从戎杀敌的传统，祖上有飞将李广，他投笔从戎是承续家风，传承遗业。后写送别，勉励友人“马革裹尸当自誓”。这是励人，也是自勉。历来送别的诗词，多以感伤为基调。而这首送别词，却是豪迈慷慨，激情洋溢，体现出辛弃疾的英雄本色！跟柳永式送别“执手相看泪眼，竟无语凝噎”之悲悲切切大不相同！世人都道从军苦，唯有稼轩高唱从军乐！

这是一首典型的英雄词。飞将、英烈、破敌、谈兵玉帐、从戎、马革裹尸等密集的军事意象群，构成了词史上罕见的别样风景。这类军事意象，是行伍出身的辛弃疾词特有的风格标识。在唐宋词史上，似乎没有第二个人像辛弃疾这样爱用军事意象、战争意象来镕铸词境，书写英雄气概。

国家图书馆

南乡子

舟中记梦

敧枕橹声边[1]。贪听咿哑聒醉眠[2]。梦里笙歌花底去，依然。翠袖盈盈在眼前[3]。

别后两眉尖。欲说还休梦已阑[4]。只记埋冤前夜月[5]，相看。不管人愁独自圆。

开篇点明是在舟中。“梦里”以下皆记梦。词的结构突破上景下情模式，一气直下。过片意脉不断，承上续写梦境。上下片浑然一体。

[注释]

[1] 敧（qī）枕：斜倚着枕头。苏轼《祝英台近》：“敧枕听鸣橹。”橹声：划船的声音。 [2] 聒：烦扰。 [3] 翠袖：指歌女。盈盈：仪态美好的样子。《古诗十九首》：“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。” [4] 梦已阑：梦已尽，梦已断。 [5] 埋冤：埋怨。

[点评]

词写行舟中做梦，趣味盎然。词人斜靠在船舱的枕头上，听着咿咿哑哑的划船声，不知不觉进入梦乡。花底下，笙歌畔，又见到了心中的那个她。她“依然”那样盈盈翠袖，亭亭玉立，皱着眉头，诉说着别后的相思。话没说完呢，梦就醒了。只依稀记得她埋怨前夜的月亮，独自团圆，却不管人的离愁。埋怨月亮的，岂止是梦中佳人，做梦的男主人公何尝不是如此呢？此词虽写相思离恨，情感基调却轻盈欢快。

国家图书馆

南歌子

“热后甚时眠”“不成眠后有谁扇”，语浅情深。温柔细心、体贴入微的贤妻形象，跃然纸上。英雄辛弃疾，也能写这般温柔细腻的文字！

万万千千恨，前前后后山。傍人道我轿儿宽。不道被他遮得[1]，望伊难。

今夜江头树，船儿系那边。知他热后甚时眠[2]？万万不成眠后[3]，有谁扇。

[注释]

[1]他：指“前前后后山”，伊人远去后被重重叠叠的山遮住，望不到他的身影。也可理解为“轿儿”，送行时伊人的身影或被轿儿遮住，看不清他的面容。[2]后：语助词，相当于“啊”。“眠后”之“后”同此义。[3]万万：万一，如果。

[点评]

这首词以轻松俏皮的笔调写女性的相思与关爱。上片写“我”想他、望他，可被前前后后的群山遮住了视线。上片是“我”坐在轿子里想望他，下片是担心、关心他夜宿江头，天热难眠。他啥时候睡呀，万一睡不着，有谁给他扇扇子呀！多么贤惠温柔体贴的佳人！平常在家里天热时，佳人一定是常常给他扇扇子的。相思恨别词，常见的思妇是恨多愁多，难见这样温柔体贴有爱的贤妻，读来让人感动。

国家图书馆

摸鱼儿

淳熙己亥[1]，自湖北漕移湖南[2]，同官王正之置酒小山亭[3]，为赋

更能消、几番风雨[4]，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数[5]。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网[6]，尽日惹飞絮。

长门事[7]，准拟佳期又误[8]。蛾眉曾有人妒[9]。千金纵买相如赋[10]，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土[11]。闲愁最苦。休去倚危栏[9]，斜阳正在，烟柳断肠处。

[注释]

[1] 淳熙己亥：即孝宗淳熙六年（1179）。　[2] 漕：转运司的简称。当时辛弃疾由湖北转运副使移任湖南转运副使。　[3] 王正之：名正己，字正之。时任湖北转运判官，是辛弃疾的同僚下属，故称之为“同官”。亦能诗，著有《酌古堂文集》，正之系楼钥的姑父。事迹参楼钥《攻媿集》卷五二《酌古堂文集序》、卷九九《朝议大夫秘阁修撰致仕王公墓志铭》。小山亭：在湖北转运司官署内。据《舆地纪胜·荆湖北路·鄂州》载：绍兴二年复置荆湖北路转运副使，“治鄂州。有副使、判官东西二衙。”“小山，在东漕衙之乖崖堂。”而宋湖北漕司官署，在今武汉武昌区蛇山

陈廷焯：“词意殊怨，然姿态飞动，极沉郁顿挫之致。起处‘更能消’三字，是从千回万转后倒折出来，真是有力如虎！”（《白雨斋词话》卷一）

陈匪石：“起句破空而来，将前遍所说，全归纳其中。然后倒戟而入，便较使平笔者别饶姿势。盖几经风雨之后乃有此言，恐春之遽归也。曰‘匆匆’，曰‘又’，则竟留春不得，从‘更能消’说来，为进一层，意虽忠爱，而语已含怨矣。”（《宋词举》）

梁启超：“回肠荡气，至于此极。前无古人，后无来者。”（《艺蘅馆词选》引）

国家图书馆

北麓。乖崖堂，为北宋名臣张咏所建。李焘《湖北漕司乖崖堂记》云："乖崖堂，为忠定张公复之（咏）作也。'乖则违众，崖不利物'，此复之自赞其画像云尔。像故在成都仙游阁上，或摹写置鄂之部刺史听事后屋壁间，迫隘嚣尘，与像弗称。余既更诸爽垲，并书所以作堂意，揭示来者。"（张咏《乖崖集》附录）当时知鄂州的赵善括有和作。赵氏《摸鱼儿·和辛幼安韵》曰："喜连宵、四郊春雨，纷纷一阵红去。东君不爱闲桃李，春色尚余分数。云影住。任绣勒香轮，且阻寻芳路。农家相语。渐南亩浮青，西江涨绿，芳沼点萍絮。　　西成事，端的今年不误。从他蝶恨蜂妒。莺啼也怨春多雨，不解与春分诉。新燕舞。犹记得、雕梁旧日空巢土。天涯劳苦。望故国江山，东风吹泪，渺渺在何处。"[4] 能消：能承受，经得起。[5]"何况落红无数"以下三句：化用苏轼词意。苏轼《桃源忆故人》词："华胥梦断人何处，听得莺啼红树。几点蔷薇香雨，寂寞闲庭户。暖风不解留花住，片片著人无数。楼上望春归去，芳草迷归路。"[6] 画檐蛛网：苏轼《虚飘飘》诗："画檐蛛结网。"[7] 长门事：用汉武帝陈皇后失宠居长门宫事。司马相如《长门赋序》："孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如，天下工为文，奉黄金百斤为相如、文君取酒。因于解悲愁之辞，而相如为文以悟主上。陈皇后复得亲幸。"[8] 准拟：料想，希望。[9] 蛾眉：女子美丽的容貌，代指美女。戴叔伦《宫词》："贞心一任蛾眉妒，买赋何须问马卿。"此句借陈皇后之被妒，写自己累次被人中伤。辛弃疾本年到湖南后所作《淳熙己亥论盗贼札子》即说："臣孤危一身，久矣荷陛下保全，事有可为，杀身不顾。""但臣生平刚拙自信，年来不为众人所容。"可为印证。[10]"千金纵买相如赋"二句：意谓即使用千金买一篇司马相如的赋，也难以诉说心中的愁恨。相如赋，指司马相如为陈皇后写的《长门赋》。[11] 玉环：

国家图书馆

唐玄宗宠妃杨玉环。《新唐书·后妃传》：玄宗贵妃杨氏，始为寿王妃。开元二十四年，武惠妃薨，后廷无当帝意者，或言妃姿质天挺，宜充掖廷，遂召内禁中。异之，即为自出妃意者，丐籍女官，号太真。更为寿王聘韦昭训女。而太真得幸。善歌舞，邃晓音律，且智算警颖，迎意辄悟。帝大悦，遂专房宴。宫中号娘子，仪体与皇后等。天宝初，进册贵妃。飞燕：汉成帝皇后赵飞燕。《汉书·外戚传》：孝成赵皇后，本长安宫人。初生时，父母不举，三日不死，乃收养之。及壮，属阳阿主家，学歌舞，号曰飞燕。成帝尝微行出，过阳阿主，作乐。上见飞燕而说之，召入宫，大幸。有女弟，复召入，俱为倢伃，贵倾后宫。姊弟专宠十余年。后被废自杀。 [9]倚危栏：李商隐《北楼》：“此楼堪北望，轻命倚危栏。”

[点评]

这是饯行酒宴上所赋离别词，然不在离别上着笔，而写人生感慨。写人生感慨，又不从正面着笔，却从伤春惜春入手。首二句说伤春，意蕴层深。“春”“归去”是一层感伤。春，象征着青春、年华、生命。春尽，意味着生命又流逝一年，青春又减却一年。春“归去”，倒也罢了，却是“又”归去，意味着以前有若干个春天归去，今年春“又”归去。一个“又”字，表达时间上的重复，前年如是，去年如是，今年如是，来年又如是。这是第二层感伤。“春又归去”也罢了，谁知是“匆匆”归去，归去得那么快速，那么决然，还没提防，还没意识到，春天就走了，这是第三层感伤。春天因何“匆匆归去”，原来是“几番风雨”摧残着春天，春天归去，不是安然无恙地离开，而是被风雨迫害、被外力摧残才归去，这就更令人伤心了。有此四

国家图书馆

层感伤，故开篇说哪能承受春天在风雨的折磨中匆匆归去的命运！这是说春天么？是，又不是。是写春天，也是隐喻象征人生。由伤春而惜春。惜春人总怕花早开，也就是说，花还没开时，惜春人就担惊受怕，生怕花开早了就零落得早。何况如今花已全部凋零了呢！春已归去，花已飘零，遂生留春之念。期待春天暂留脚步，让惜春人有缘再睹春天春花的芳容。可无论词人怎样呼唤挽留，春天也不停留，更不言不语。因此又心生哀怨，春天何以这般不听人劝，走得如此匆忙而决然？幸有屋檐蛛网稍通人意，晓得把飞絮网罗，留存一点春日的信息与见证。一种伤春惜春之情，写来千回百折，又层次井然，由伤春而惜春，由惜春而留春，由留春而怨春。

上片伤春惜春，隐喻人生的短暂、人生的无奈、年华时光的无法逆转。下片写受朝臣的谗言中伤，刚来湖北，欲有所为，就被调离，满腹怨愤，借着酒劲，面对友人一吐为快。但对小人的谗言中伤，词人不是直说，而是借历史故事来曲折表现。以谗言害人的小人，稼轩心中定有所指，但读者不必对号入座，把它看成是古往今来一种普遍现象可也。

水调歌头

淳熙己亥[1]，自湖北漕移湖南，周总领、王漕、赵守置酒南楼[2]，席上留别

折尽武昌柳[3]，挂席上潇湘[4]。二年鱼鸟江

国家图书馆

上[5]，笑我往来忙。富贵何时休问[6]，离别中年堪恨[7]，憔悴鬓成霜。丝竹陶写耳，急羽且飞觞[8]。

序兰亭[9]，歌赤壁[10]，绣衣香[11]。使君千骑鼓吹[12]，风采汉侯王[13]。莫把离歌频唱[14]，可惜南楼佳处[15]，风月已凄凉。在家贫亦好[16]，此语试平章[17]。

[注释]

[1] 淳熙己亥：即孝宗淳熙六年（1179）。时年辛弃疾由湖北转运副使移任湖南转运副使。　[2] 周总领：指湖广总领周嗣武。《宋史全文》卷二六下载，淳熙五年“闰六月丁酉，湖广总领周嗣武奏：‘蜀为今日根本之地。自屯兵蜀口五十年间，竭全蜀之力，仅足供给军食。’”李心传《建炎以来朝野杂记》甲集卷十六《湖北会子》：“淳熙五年冬，又令户部印给三百万缗，而总领周嗣武言：‘自来盐商无回货，率以会子市茶引而东。今会子通行，则茶引不售，军食必阙。’遂寝之。”《宋会要辑稿》职官七二之二五载，淳熙六年九月二十七日，“知鄂州赵善括放罢。以总领周嗣武、漕臣陈延年言，赵善括增起税务课额至十倍，多添民间赁地钱，强令拍户沽买私酒，白纳利钱，侵都统司课额故也”。淳熙五年（1178）闰六月至冬天，周嗣武任湖广总领，淳熙六年九月仍在任。故淳熙六年春天宴别辛弃疾之周总领，自是周嗣武。《氏族大全》卷一一载其轶事云：“周嗣武，字功父，乾道中，除夔漕，居官尽心国事，取平板方尺余，墨涂之，置枕傍，夜卧究

国家图书馆

思，有得，伸臂扪板，画粉暗书为记，晨起以次施行。晦翁以为有德君子。”《名贤氏族言行类稿》载：周嗣武，福建浦城人。“武，仲之从孙，椿年之子也，用祖因荫补官，尝历太府丞，出提举江西常平，移宪湖北。召除尚书郎，使蜀稽考财计，还，入对，上劳之，曰：‘往来万里，宣力甚多。’除太府少卿，总饷湖广。居职最久，升太府卿，召除户侍。卒。”王漕：即前首《摸鱼儿》词序中所称“同官王正之”。赵守：即赵善括，时任鄂州知州。善括亦能词，有《应斋词》《应斋杂著》传世。淳熙六年九月被罢职。南楼：故址在今武昌蛇山山顶之白云阁。当时黄鹤楼毁圮，南楼成为一时名胜。《舆地纪胜·荆湖北路·鄂州》载：“南楼，在郡治正南黄鹄山顶，后改为白云阁。元祐间知州方泽重建，复旧名。” [3] 折尽武昌柳：古人有折柳送别的习俗，留别之地在武昌，故说“折尽武昌柳”。武昌柳，用陶侃故事。《晋书·陶侃传》：“侃性纤密好问，颇类赵广汉。尝课诸营种柳，都尉夏施盗官柳植之于己门。侃后见，驻车问曰：‘此是武昌西门前柳，何因盗来此种？’施惶怖谢罪。”按，陶侃所守武昌，为今湖北省鄂州市，即苏轼《前赤壁赋》“西望夏口，东望武昌”的武昌。今日武汉市的武昌，南宋为鄂州治所，又称夏口，有时也称武昌。词中“武昌”，指今武汉市的武昌。 [4] 潇湘：借指湖南。因湖南在长江上游，由武昌乘船去长沙是逆水而上。 [5] 二年鱼鸟江上：语出苏轼《常润道中有怀钱塘寄述古》：“二年鱼鸟浑相识，三月莺花付与公。” [6] 富贵何时：语本《汉书·杨恽传》：“人生行乐耳，须富贵何时。” [7] “离别中年堪恨”以下三句：即中年离别。典出《世说新语·言语》篇：“谢太傅语王右军曰：‘中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’王曰：‘年在桑榆，自然至此，正赖丝竹陶写。’” [8] 急羽且飞觞：指连续急饮。劝酒时羽毛放在酒杯上，羽沉则罚，以示急饮。《文选》中左思《吴都赋》“飞觞举

国家图书馆

白”注云：“行觞疾如飞也。”［9］序兰亭：即永和九年（353）王羲之所作《兰亭集序》。［10］歌赤壁：指苏轼《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》，二者都是歌咏赤壁的。［11］绣衣香：指官员为政清廉，为世人称颂。《北史·高道穆传》：“臣虽愚短，守不假器，绣衣所指，冀以清肃。”绣衣，指官员。张说《岳州宴姚绍之》有“缓歌将醉舞，为拂绣衣尘”之句。唐代清江《月夜有怀黄端公兼简朱孙二判官》亦曰：“四科弟子称文学，五马诸侯是绣衣。”［12］使君：指知鄂州的赵善括。千骑鼓吹：指太守的威仪。汉乐府《陌上桑》：“东方千余骑，夫婿居上头。”《后汉书·百官志》载将军“又赐官骑三十人，及鼓吹”。［13］风采汉侯王：谓周总领、王漕、赵守三人风采如汉代的侯王。［14］离歌：离别之歌。郑樵《通志》卷四九《别离十九曲》载有《生别离》《离歌》《长别离》等。［15］南楼佳处：用庾亮南楼咏谑故事。《世说新语·容止》：“庾太尉在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏，音调始遒，闻函道中有屐声甚厉，定是庾公。俄而率左右十许人步来，诸贤欲起避之，公徐云：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’因便据胡床，与诸人咏谑，竟坐，甚得任乐。”东晋时庾亮咏谑的南楼，是在武昌县，即今湖北鄂州市。北宋时鄂州（治今武汉市武昌）在蛇山山顶也建了一座南楼。两楼同名，常常被混淆。［16］在家贫亦好：宋时流行语。陆游《老学庵笔记》卷四：“今世所道俗语，多唐以来人诗。”“‘在家贫亦好’，戎昱诗也。”［17］平章：评论，评说。

［点评］

这是一首留别词，是辛弃疾在饯行宴上留赠总领周嗣武、判官王正之、知州赵善括的。留别与赠别不同，留别是远行人留赠居者，而赠别则是居者送给远

国家图书馆

行人。淳熙四年(1177)以来，辛弃疾不停地调换职位。当年在湖北任江陵知府兼湖北安抚使，第二年就到江西任隆兴知府兼江西安抚使，不久，就调回临安任大理少卿，位子没坐稳，又到湖北任转运副使，一年之内，三换职任。淳熙六年三月，又从湖北调往湖南任转运副使。两年之间，从湖北到江西，从江西到浙江，又从浙江到湖北，然后又去湖南，连江上的鱼鸟都笑自己“往来忙”。中年与诸君离别，心中不爽，好在有音乐可听，有酒可饮，且求当下一乐吧。过片说今日之宴，如同当年王羲之等人的兰亭宴集，像苏轼的赤壁之游，足可快乐！在座诸位为政清廉，有古人之风。上片是离别，下片是劝慰。人们常说“在家贫亦好”，还是你们好啊，在这里安居乐业，不像我长年四处奔波，劝慰中不免“凄凉”。

辛词用典，出神入化。王佐于五月出兵平定湖南宜章民变，辛用诸葛亮五月渡泸平定南方的故事写之，时、地十分贴切。用北宋末方腊事件写宜章民变的结局，事件性质、结局也是十二分切合。前者是古“典”，后者是今“典”；妙用古“典”，活用今“典”。上片几乎句句用典，又句句写实。“白羽”二句，写战争场景，对偶精工，对比奇妙。

满江红

贺王帅宣子平湖南寇[1]

笳鼓归来[2]，举鞭问、何如诸葛[3]？人道是、匆匆五月，渡泸深入[4]。白羽风生貔虎噪[5]，青溪路断鼷鼯泣[6]。早红尘、一骑落平冈[7]，捷书急。

三万卷，龙头客[8]。浑未得[9]，文章力。把诗书马上[10]，笑驱锋镝[11]。金印明年如斗大[12]，

国家图书馆

貂蝉却自兜鍪出[13]。待刻公、勋业到云霄，浯溪石[14]。

[注释]

[1] 此词作于淳熙六年（1179）。辛弃疾时在长沙任湖南路转运副使。王帅宣子：即王佐，字宣子，会稽山阴（今浙江绍兴）人。绍兴十八年（1148）状元及第，淳熙六年知潭州兼湖南路安抚使。这年正月，郴州宜章县民陈峒暴乱，接连攻破附近州县。王佐起用流人冯湛为权湖南路兵马钤辖，五月初一分五路进兵，王佐亲自督战，陈峒兵败被诛。“平湖南寇”，即指此事。《渭南文集》卷三四《尚书王公墓志铭》载：“淳熙六年正月，郴州宜章县民陈峒窃发，俄破道州之江华，桂阳军之蓝山、临武，连州之阳山县。旬日有众数千。郴、道、连、永、桂阳军皆警。公奏乞荆鄂精兵三千，未报。公度不可待，而见将校无可用者，流人冯湛适在州，公召与语曰：‘君能有功，不特雪前罪，且遂为朝廷用。北向恢复，自此始矣。’湛请行。公曰：‘请行易耳。今当不俟奏报以兵相付，既受此命，即以群盗授首为期。一有弗任，军法非某敢贷也。’遂檄湛带元管权湖南路兵马钤辖统制军马，即日令湛自选潭州厢禁军及忠义寨凡八百人，即教场誓师。遣行，仍命凡兵之分屯诸州县者，皆听湛调发，违慢皆立诛。又出军令牌付湛，军士所过，秋毫扰民及临敌不用命，或既胜而攘贼金帛使得窜逸者，皆必行军法。上奏以擅遣湛待罪，且请亟发荆鄂军。”“公躬至军前节制”，“五月朔日诘旦，分五路进兵。贼初诈降，实欲缮治寨栅阻险以抗官军。公得其情，督兵甚峻，及驰入隘口，贼果立寨栅，未及成，闻官军至，狼狈出战。既败，又退失所凭，乃皆溃走。是日，夺空冈寨，驻兵十二渡。贼之起也，假唐源淫

国家图书馆

祠以诳其下，日杀所虏一人祭神，至是斩像焚其祠。湛遂诛陈峒，函首来献”。后来王佐因平寇有功调任升迁，辛弃疾代之而任湖南安抚使。　[2]笳鼓归来：指王佐平叛凯旋。辛弃疾时与王佐同官长沙，故说“归来”。《南史·曹景宗传》载，景宗奉命兵援徐州，凯旋之后，以竞、病二字为韵赋诗曰：“去时儿女悲，归来笳鼓竞。借问行路人，何如霍去病。”　[3]举鞭：典出《晋书·山简传》：山简镇襄阳，每出嬉游，儿童歌曰：“举鞭问葛疆，何如并州儿。”诸葛：诸葛亮，借指王佐。　[4]渡泸深入：诸葛亮《出师表》：“五月渡泸，深入不毛。”泸，指泸水。王佐平郴寇陈峒，亦在五月。时令相同，用典极切。　[5]白羽风生：融合诸葛亮和陆法和故事。裴启《语林》载诸葛武侯“乘素舆，著葛巾，持白羽扇，指麾三军”。《北齐书·陆法和传》载：侯景遣将任约击梁湘东王于江陵，法和乃诣湘东乞征约，召诸蛮弟子八百人在江津，二日便发。至赤沙湖，与约相对，法和乘轻船，不介胄，沿流而下，去约军一里乃还。谓将士曰：“聊观彼龙睡不动，吾军之龙甚自踊跃，即攻之。若得待明日，当不损客主一人而破贼，然有恶处。”遂纵火舫于前，而逆风不便，法和执白羽麾风，风势即返。约众皆见梁兵步于水上，于是大溃，皆投水而死。“白羽风生”四字，字面来源于苏轼《与欧育等六人饮酒》：“苦战知君便白羽，……引杯看剑坐生风。”貔虎：泛指猛兽，喻将士。噪：高呼。　[6]青溪路断：指北宋末方腊叛乱被平，借指陈峒被平。方勺《泊宅编》卷下：“宣和二年十月，睦州青溪县堨村居人方腊，托左道以惑众，知县事、承议郎陈光不即锄治。腊自号圣公，改元永乐，置偏裨将，以巾饰为别，自红巾而上凡六等，无甲胄，惟以鬼神诡秘事相扇摇。数日，聚恶少千余，焚民居，掠金帛子女。……旬日有众数万。”次年二月，方腊被生擒。鼪鼯（shēng wú）：两种鼠名，对寇盗的蔑称。鼪，俗称黄鼠狼。　[7]“早红尘、

国家图书馆

一骑落平冈”二句：谓捷报迅速传至朝廷。语本杜牧《过华清宫》：“一骑红尘妃子笑。”平冈，平野。　[8] 龙头：借指状元。《三国志·魏书·华歆传》裴松之注引《魏略》：“歆与北海邴原、管宁俱游学，三人相善，时人号三人为‘一龙’。歆为龙头，原为龙腹，宁为龙尾。”《氏族大全》卷九载，雍熙二年（985）梁颢状元及第，时年八十二，有诗曰：“天福三年来应举，雍熙二载始成名。从教白发巾中满，且喜青云足下生。观榜更无朋辈在，归家但有子孙迎。也知年少登科好，争奈龙头属老成。”王佐是状元出身，故称其“龙头客”。　[9]“浑未得”二句：刘禹锡《郡斋书怀寄江南白尹兼简分司崔宾客》：“一生不得文章力，百口空为饱暖家。”浑，几乎。　[10] 诗书马上：《史记·郦生陆贾列传》：“陆生时时前说称诗书，高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之，安事诗书！’陆生曰：‘居马上得之，宁可以马上治之乎？’”　[11] 镝：箭头。　[12] 金印明年如斗大：《晋书·刘隗传》载周顗曰：“今年杀诸贼奴，取金印如斗大系肘。”指封侯拜相。　[13] 貂蝉却自兜鍪出：指因军功而升官。《南齐书·周盘龙传》载，盘龙年老才弱，不可镇边，求解职，见许，还为散骑常侍、光禄大夫。世祖戏之曰：“卿着貂蝉，何如兜鍪？”盘龙曰：“此貂蝉从兜鍪中出耳。”貂蝉，即貂蝉冠，高官所戴。兜鍪，武士所戴头盔。　[14] 浯溪石：指浯溪《大唐中兴颂》摩崖石刻，唐元结撰，颜真卿书，大历六年刻。欧阳修《集古录跋尾》卷七《唐中兴颂（大历六年）》：“右《大唐中兴颂》，元结撰，颜真卿书。书字尤奇伟，而文辞古雅，世多模以黄绢，为图障。碑在永州，摩崖石而刻之，模打既多，石亦残缺。今世人所传字画完好者，多是传模补足，非其真者。”吴曾《能改斋漫录》卷十四亦曰：“湖南浯溪在永州北一百余里，流入湘江。其溪水石奇绝。唐上元中，邕管经略使元结罢任居焉，以其所著《中兴颂》刻之崖石。抚

国家图书馆

州刺史颜真卿书。……本朝乾德中，左补阙王伸来知永州，维舟于此，留诗……云：‘湘州佳致有浯溪，元结雄文向此题。想得后人难以继，高名长与白云齐。’”石刻至今犹存。

［点评］

这首词是祝贺湖南安抚使王佐平寇成功。辛弃疾是军人武将出身，熟谙战事，写战事战功，可谓拿手好戏，故此词写来虎啸生风，气势磅礴。上片写战事，下片贺战功。开篇写军队在笳鼓声中凯旋，浩浩荡荡。人们纷纷称赞主帅王佐简直如卧龙诸葛亮再生，用兵如神，马到成功。五月初一率兵“深入”叛军巢穴，不日就取得大捷。“白羽风生貔虎噪，青溪路断鼯鼠泣”，用对比手法，写主帅指挥从容淡定，平叛官军勇猛无畏，而叛军则抱头鼠窜，最终像北宋末年的方腊一样被剿灭。歇拍写送捷报的一匹战马在平野上飞驰，扬起阵阵尘土，极富画面感和动态美。过片写王佐本是饱读诗书的状元，此前没有因“文章”文才而升迁，今日却“诗书马上”，谈笑击贼，大获全胜。有此军功，来年一定会拜相封侯。结拍说王佐的功勋比天高，一定会像《大唐中兴颂》一样，被铭刻在浯溪的崖石上，定格成永远的荣耀与记忆。

“貂蝉却自兜鍪”，本是用典，祝贺王佐必因军功而飞黄腾达。传说王佐见此词后，对辛弃疾用此典颇为不满，以为是嘲讽自己。周密《齐东野语》卷七载：“宣子得之，疑为讽己，意颇衔之。殊不知陈后山亦尝用此语送苏尚书知定州云：‘枉读平生三万卷，貂蝉当复坐兜鍪。’幼安正用此。”宋人重文轻武，辛弃疾说王佐没有

国家图书馆

因文治而是因军功将获进用，故王佐感到不爽。其实王佐是误解了辛弃疾的用意，辛弃疾原是化用陈师道送苏轼诗意而赞美之。看来王佐读书不及辛弃疾，不知陈师道早有“貂蝉当复坐兜鍪”的诗句。王佐平定宜章寇后即迁知扬州，后又知临安府、权工部尚书、户部尚书，确实不出辛弃疾所料所贺。

木兰花慢

席上送张仲固帅兴元[1]

汉中开汉业[2]，问此地、是耶非？想剑指三秦[3]，君王得意，一战东归[4]。追亡事[5]，今不见，但山川满目泪沾衣[6]。落日胡尘未断，西风塞马空肥。

一编书是帝王师[7]。小试去征西。更草草离筵，匆匆去路，愁满旌旗。君思我、回首处，正江涵秋影雁初飞[8]。安得车轮四角[9]，不堪带减腰围[10]。

朱德才：“送别友人，而旨在伤时忧国。上片借古讽今，责朝廷苟安江南，无心北伐，不重贤才，致使山河破碎，志士伤怀。下片抒发友情。祝贺，颂赞，勖勉，继之惜别，眷恋，思念，既胸怀开阔，又一往情深。”（《辛弃疾选集》）

［注释］

[1] 张仲固：名坚，张纲子，润州丹阳（今属江苏）人。淳熙六年（1179）任江南西路转运判官，淳熙七年除知兴元府（事迹

国家图书馆

参《京口耆旧传》卷九）。时辛弃疾在南昌任隆兴知府，饯别张仲固席上赋此词。兴元府，南宋属利州东路，治今陕西汉中。兴元府为利州东路治所，张仲固是兴元知府兼利州东路安抚使，故辛弃疾称其为“帅兴元”。如果知府、知州不兼领本路安抚使，则不能称“帅”。 [2] 汉中开汉业：汉高祖刘邦以汉中为基地开创出汉朝基业。《史记·高祖本纪》载，项羽自立为西楚霸王，“更立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑”。 [3] 剑指三秦：《史记·高祖本纪》载，项羽“三分关中，立秦三将：章邯为雍王，都废丘；司马欣为塞王，都栎阳；董翳为翟王，都高奴”。 [4] 一战东归：《史记·高祖本纪》载，高祖用韩信策，从故道袭雍王，定雍地。三个月后，塞王、翟王皆降汉。 [5] 追亡事：指萧何追韩信事。《史记·淮阴侯列传》载，韩信先不受高祖重用，“信数与萧何语，何奇之，至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。……何曰：‘诸将易得耳，至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。’” [6] 但山川满目泪沾衣：语出唐李峤《汾阴行》：“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时。” [7] 一编书是帝王师：用张良故事。《史记·留侯世家》载张良游下邳圮（桥）上，“有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圮下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良鄂然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣！后五日平明，与我会此。’良因怪之，跪曰：‘诺。’五日平明，良往。父已先在，怒曰：‘与老人期，后，何也？’去，曰：‘后五日早会。’五日鸡鸣，良往。父又先在，复怒曰：‘后，何也？’去，曰：‘后五日复早来。’五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：‘当如是。’出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。’” [8] 正江涵秋影雁初飞句：杜牧《九日齐山

国家图书馆

登高》：“江涵秋影雁初飞。” [9] 安得车轮四角：车轮生四角，无法转动，人就会迟些远行。语本陆龟蒙《古意》：“愿得双车轮，一夜生四角。” [10] 带减腰围：典出沈约《与徐勉书》：“老病，百日数旬，革带尝应移孔。以手握臂，率计月小半分。”欧阳修《岁暮书事》：“跨鞍惊髀骨，数带减腰围。”

[点评]

张仲固赴任之地兴元府，唐代称汉中郡，南宋时与金人统治下的凤翔府和京兆府接壤，属抗金前线。故稼轩此词从汉中特殊的地理环境和相关史事着笔，表达无限感慨。汉中是汉高祖刘邦的龙兴之地，所以开篇即写汉朝在汉中开创基业，阁下去赴任的兴元府，莫非就是当年开创“汉业”的地方？词人明知故问，一是让行文跌宕，避免平铺直叙的呆板，二是在问句中表达对历史的感慨，当年的汉皇雄风如今安在？当年汉高祖能“剑指三秦”，“一战东归”，所向披靡，原因在于爱惜人才、重用人才，网罗了萧何、张良、韩信等一代英才。可叹如今皇上既非刘邦的雄才大略，当朝宰相们也没有萧何那样的知人之明，月下追韩信的动人故事，已难再上演。辛弃疾此时虽身为江南西路安抚使，也是一方帅臣，但毕竟英雄无用武之地，无法到前线施展身手，故不免悲从中来。胡尘未断，大敌当头，而塞马空肥，宝剑蒙尘，请缨无路。需要英雄而英雄却不被需要的时代，令人扼腕！“落日胡尘未断，西风塞马空肥”，对偶工整，高度概括了英雄的错位和时代的悲哀。过片以张良比张仲固，既是期待，也是勉励。期待张仲固能像张良那样建功立

国家图书馆

业。用张姓的故事喻张姓友人，用典极工切。结末表达难舍难分之意。

黯然神伤者，唯别而已矣！然而最让辛弃疾感慨的是英雄无用武之地。友人赴边，也让他生发无尽的怅惘。英雄强烈的使命感，尽显词中。

满江红

朱德才："下片从侧面落笔，烘托题旨，慰友也自慰。前六句故作旷达狂放语，实是悲中觅欢，聊以相慰。后四句冷嘲热讽，化实为虚，托古喻今，变激荡汹涌为冷峻淡漠，与上片直赋悲愤交相为用。"（《辛弃疾选集》）

倦客新丰[1]，貂裘敝、征尘满目[2]。弹短铗、青蛇三尺[3]，浩歌谁续。不念英雄江左老[4]，用之可以尊中国[5]。叹诗书、万卷致君人[6]，翻沉陆[7]。

休感慨，浇醽醁[8]。人易老，欢难足。有玉人怜我[9]，为簪黄菊。且置请缨封万户[10]，竟须卖剑酬黄犊[11]。甚当年、寂寞贾长沙[12]，伤时哭。

[注释]

[1]倦客新丰：犹言"新丰倦客"，指初唐人马周。词人借以自指。典出《旧唐书·马周传》。马周不得意时，曾宿新丰客店，店主只顾其他客人而不理他，马周命沽酒一斗八升，悠然独酌，众异之。后官监察御史，名震朝野。 [2]貂裘敝：用苏秦典。典出《战国策·秦策一》。苏秦游说秦王而策不行，"黑貂之裘弊，黄金百斤尽"。 [3]弹短铗：用冯谖典。《战国策·齐策四》载，冯谖初

国家图书馆

为孟尝君门客，遭歧视，于是弹剑而歌曰："长铗归来乎，食无鱼。"青蛇三尺：指宝剑。白居易《鸦九剑》："谁知闭匣长思用，三尺青蛇不肯蟠。"　[4] 江左：江东，长江下游以东。　[5] 尊中国：使中国受到尊敬。尊，使动用法。中国，此指南宋。其时南宋皇帝向金朝屈膝称侄，让南宋臣民倍感屈辱。　[6] 叹诗书、万卷致君人：苏轼《沁园春》："胸中万卷，致君尧舜，此事何难。"　[7] 翻：反而。沉陆：即陆沉，陆地无水而沉。喻失意隐居。语本《庄子·则阳》："方且与世违而心不屑与之俱，是陆沉者也。"郭象注："人中隐者，譬无水而沉也。"　[8] 醽醁（líng lù）：美酒名。　[9]"有玉人怜我"二句：语本苏轼《千秋岁·徐州重阳作》："美人怜我老，玉手簪黄菊。"玉人，佳人，美人。　[10] 置：搁置，放弃。请缨：《汉书·终军传》：武帝令终军使南越，军自请命："愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。"封万户：封万户侯。　[11] 卖剑酬黄犊：《汉书·龚遂传》载，龚遂为渤海太守，见齐俗尚奢侈，不田作，乃劝民务农，"民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊"。　[12] 贾长沙：贾谊。《汉书·贾谊传》载，贾谊贬为长沙王太傅，后上书说："臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。"

[点评]

这首词的写作年代不详，大约是词人中晚年失意时作。开篇连用三个典故，写自己的失意无成。说自己像落魄新丰的唐代马周那样无人理睬，又像是治国方略无法推行、无功而返的苏秦，四处奔波，满身尘土，一事无成，又像不得志的冯谖那样，手持三尺宝剑终日悲歌。英雄辛弃疾从北方投奔南宋，理想是让"中国"雄起，一洗向金人称臣称侄的屈辱，让堂堂"中国"直起腰

国家图书馆

杆，受到周边民族政权的尊重，而不是受蔑视欺凌。他有“尊中国”的理想和信念，更有“尊中国”的智慧和方略。读他的《美芹十论》和《九议》，就可以知道辛弃疾决非大言欺人，他有切实可行的治国方略，有过人的智慧、勇气、胆识，更有超人的行动力。只可惜，无人重用！英雄只能流落江湖。诗书万卷，满腹经纶，本欲致君尧舜，却穷困潦倒。“不念英雄江左老，用之可以尊中国”，不只是辛弃疾个人的悲剧，也是时代的悲剧。他的境遇，不仅关乎个人仕途的得意与失意，更关乎民族的兴亡与荣辱。所以“不念英雄江左老”的怒吼与叹息，特别深沉而有感染力。下片自我开解，自叹自伤还自怜。本应请缨杀敌，封侯万户，却只得卖剑买犊，让经天纬地的英雄去耕田种地。时代的颠倒错乱有如此者！结句说为何当年贾谊也曾伤时痛哭？难道仁人志士都要经历磨难忧患？难道这是每个时代逃不脱的魔咒？英雄的追问，让人反思！期盼每个时代都能让每个人实现自我价值，像盛唐李白高唱的那样“天生我材必有用”！

国家图书馆

沁园春

带湖新居将成[1]

三径初成[2]，鹤怨猿惊[3]，稼轩未来。甚云山自许，平生意气，衣冠人笑[4]，抵死尘埃[5]。

陈廷焯：“起笔高绝，洒落如此，真名士也。抑扬顿挫，跌宕生姿。字字幽雅，不减陶令。款款深深，一往不尽。”（《云韶集》卷五）

意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈鲙哉[6]。秋江上，看惊弦雁避[7]，骇浪船回。

东冈更葺茅斋。好都把、轩窗临水开[8]。要小舟行钓，先应种柳，疏篱护竹，莫碍观梅。秋菊堪餐[9]，春兰可佩，留待先生手自栽[10]。沉吟久，怕君恩未许[11]，此意徘徊。

陈廷焯："急流勇退之情，以温婉之笔出之，姿态愈饶。"（《词则·放歌集》卷一）

[注释]

[1]带湖新居：故址在今江西上饶市区之北。辛弃疾是极有远见的战略家、预言家。早在乾道八年（1172）三十三岁时就预言金朝六十年后必亡。果不其然，六十二年后（1234），金朝被蒙古人覆灭。他对自己的仕途危机，当然也会有些预感。淳熙八年（1181），他在南昌任江西安抚使，官场上摸爬滚打了近二十年，对官场的险恶深有洞察和感受，已预感到人生的危机不久就会到来，于是在上饶州城北郊带湖边上买了一块很平坦的土地，建屋舍园林，做好罢职闲居的打算和准备。辛弃疾既有战略眼光，又有务实的才干。他精通园林建筑规划设计，买的这块地，长1230尺、宽830尺。宋代一尺相当于现在的31.4厘米，以平方米折算，合计有100656.66平方米，如换算为亩，约为151亩。他亲自设计，房屋用地占去十分之四，房屋的左边规划为稻田，准备退休后躬耕其中。房屋的东南西北四面，各修竹径花蹊，分别种翠竹和海棠。屋舍有楼可居住，有堂可休闲，有亭可赏景，有水池可洗笔，都经过精心的布局设计，功能不同，结构位置也不同。房屋设计好后，他命名为稼轩。并画上图纸，请著名作家洪迈给他写《稼轩记》。《稼轩记》写道："郡治之北可

国家图书馆

里所，故有旷土存，三面傅城，前枕澄湖，如宝带。其纵千有二百三十尺，其衡八百有三十尺。截然砥平，可庐以居。而前乎相攸者，皆莫识其处。天作地藏，择然后予。济南辛侯幼安最后至，一旦独得之，既筑室百楹，度财占地什四，乃荒左偏以立圃，稻田泱泱，居然衍十弓，意他日释位而归，必躬耕于是。故凭高作屋，下临之，是为稼轩。而命田边立亭曰植杖，若将真秉耒耨之为者。东冈、西阜、北墅、南麓，以青径款竹，以锦路行海棠，集山有楼，婆娑有堂，信步有亭，涤研有渚，皆约略位置，规岁月绪成之，而主人初未之识也。绘图畀予曰：吾甚爱吾轩，为我记。”［2］三径：汉代蒋诩隐居时庭院开三径，后人以此为隐士园圃的代称。赵岐《三辅决录》曰：“蒋诩字符卿，舍中三径，唯羊仲、求仲从之游。二仲皆推廉逃名之士。”陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。”苏轼《次韵周邠》：“南迁欲举力田科，三径初成乐事多。”［3］鹤怨猿惊：因辛弃疾尚未归隐，鹤也怨，猿也惊讶。语出孔稚圭《北山移文》：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”［4］衣冠：指官员、士大夫。　［5］抵死：总是，老是。尘埃：红尘，指官场。　［6］岂为莼羹鲈鲙：意谓归隐，不是为了莼羹鲈鲙，而是对官场已疲倦，所谓“意倦须还”。《晋书·张翰传》载张翰在洛阳做官，因思故乡吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，命驾而归。　［7］“看惊弦雁避”二句：比喻官场仕途的险恶。白居易《送客南迁》：“客似惊弦雁，舟如委浪萍。”［8］轩窗临水开：在水边开一扇窗户。苏轼《再和杨公济梅花十绝》：“小轩临水为花开。”［9］“秋菊堪餐”二句：化用屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”“纫秋兰以为佩”句意。　［10］手自栽：王安石《书湖阴先生壁》：“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。”［11］君恩未许：皇上未准许。叶梦得《再任后遣模归按视石林四首》：“岩石三年别，君恩未许归。”

国家图书馆