

一一予以考察，剔除其糟粕性的东西，阐发其积极性的科学的因素，来为马克思主义历史科学服务，亦即为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

我对史学史致力少，功力薄，寿彝同志的文章，对我有不少启发和帮助。阅读中，随笔写了一些想法。手边没有参考书籍，仅凭寿彝同志文章所引证及平日读书一些记忆和印象，可能讹误不少。

一九六四年十一月九日

我国戏曲史研究的一部力作——《戏文概论》

钱南扬先生的新著《戏文概论》（一九八一年，上海古籍出版社出版）的问世，得到了学术界广泛的好评。

自一九二四年以来，作者研究南戏，努力不辍。先后发表了《宋元南戏考》（一九二九年），《宋元南戏百一录》（一九三四年），《宋元南戏辑佚》（一九五六年），《元本〈琵琶记〉校注》（一九六五年），《永乐大典戏文三种校注》（一九七九年）等许多有关南戏的论著。现在的《戏文概论》是在上述基础上更为精到、带有总结性的专著。共分十九章二十三节，约十八万字。关于戏文的名称、源委，剧本的存佚、内容和形式以及演唱等情况，都作了全面的论述。有助于读者对宋元明时期与杂剧、传奇鼎足而三的南戏，有较为清晰完整的认识。

前此，王国维先生的《宋元戏曲史》论南戏渊源，虽有创获，但多缺漏。他在《曲录》中没有为南戏别立一目，且把宋元南戏误入明无名氏传奇之下。至于南戏的曲律等更略而不论。赵景深先生的《宋元南戏本事》（一九三四年），陆侃如、冯沅君先生的《南戏拾遗》，搜罗亦多，但偏重辑佚。如今的《戏文概论》，不仅取材极富，理清了宋元明南戏的一篇总帐，填上了我国戏曲史中“一个失去了的环节”，补正了前人的不足和失误，而且能以新的观点，注意联系当时的时代背景和经济条件，论述南戏发生发展的史实，并对其代表作品如《琵琶记》等剧本的思想倾向和艺术成就（包括结构格律等），作深入具体的分析研究，力求避免简单和片面，因此论述比较允当翔实。足证这部力作，是作者数十年来专心致志精研南戏的结晶。它的问世，是对我国戏曲史研究的新的贡献。

·姚柯夫·