

古代石刻叙录(五)

北京图书馆金石组

(十二)封龙山铭,隶书,十五行,行二十六字,首题“元氏封龙山之颂”七字。道光年间刘宝楠搜得此碑。碑侧有唐咸通题字。世传拓片多遗。碑后罗列名衔。碑建于桓帝延熹七年(164),在河北元氏县。

碑版虽有剥落,但尚完整,文多可读。碑文系祀典山神,优雅尔饬。字体方整,古劲雄健,类似“乙瑛”之书。

北京图书馆有梁启超旧藏,卷轴长160、宽93厘米,是第十三行“穡民用章”之“章”字未损之道光初拓本,钐“新会梁启超印”,“青浦田氏金石文字记”等印。

(十三)孔宙碑,全名“泰山都尉孔宙碑”,隶书,碑文十五行,行二十八字。首行题“有汉泰山都尉孔君之铭”十字。额篆书两行,每行五字,文同首题。碑阴共三列,每列二十一行,碑阴额篆书题“门生故吏名”五字,是汉碑中最严谨的石刻之一。额中有穿,碑首起三条垂虹晕。据《山左金石志》载:碑左侧题大中元年四月二十四日同邑大夫臧公谒先圣陵谨记,正书,三行,左行字径寸余;右侧大宋天圣元年癸亥秋望日进士刘炳题,正书,二行,径八分。皆唐宋人谒圣陵留题也”。汉桓帝延熹七年七月(164.8)建。碑原在孔宙墓前,乾隆年间(1736—1795)移置曲阜孔庙。

此碑额，首题皆备，开隋唐碑版之祖。碑阴题名皆注明故吏、弟子、门生的郡、县、名和字。颂铭三十句，上十四句为四句一韵，下十六句韵，前用四言韵语，末四句又用五言韵语，乃为汉碑特殊形式。此为孔子十九世孙颂德碑，碑阳与碑阴分别由二人所书，故风格有所不同。

最早拓本，《集古求真》载有宋拓。“高”字下未缺为明拓。北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本两种：一是有额无阴的明末清初拓本（碑阳“其辞”的“辞”字剩大半），钤“顾氏所收石墨”；另一是碑阳、额阴俱全的道光拓本（碑阳首行“家训”之“训”字“川”旁不与石花相连）钤“顾氏所收石墨”、“铁琴铜剑楼”、“顾云台”、“纫之”等印记。还有两卷轴系沾上缪氏旧藏亦为道光拓，钤“寿阳祁氏淳圃珍藏书画之印”、“莲樵曾观”等印。

（十四）华山庙碑，全称“西岳华山庙碑”，隶书，文二十二行，行三十八字，额阳文篆书题“西岳华山庙碑”六字，汉桓帝延熹八年四月二十九日（165.6），立于陕西华阴县华岳庙内。碑在宋代早期尚完整，宋代末年，碑之右边，大概损泐百余字；明嘉靖三十四年（1555），为地震所毁，毁后重刻，现重刻者也被毁灭。原碑额左右两侧分别有唐大和时之李商卿、张嗣庆、崔知白、李德裕等人题名；其下有宋元丰中之王文子等题名。

碑文不仅叙岳渎祠庙祀典过程，且兼颂献享之人。此碑文字，奇正互出，古今杂用，以《六书》考证其碑字篆、隶、楷之递变过程，有六种情形：一是本字，二是古通字，三是与小篆合，四是变篆而意存，五是变篆作俗书，六是篆变而楷不从。

因碑版早已毁灭，据说唐代很重视此碑，有其拓本，但未流传，现所存原拓本稀如麟毛凤角。众所周知的有长垣本、华阴本、四明本以及李文田之祁门马氏半本，俗称“三本半”。长垣本是较完整的宋拓本，明朝长垣（商丘）王女荪所藏，有王铎等二十多位金石家

题跋，中转手多人，最后为端方之子售与日本人。华阴本又称关中本，为元末明初拓，原为明万历年间陕西东云驹兄弟所藏，后转郭宗昌，在天启年间(1621—1625)史明等重新装裱并题跋，亦历代递藏于各家，光绪年间又归端方收藏，现存故宫博物院。四明本乃明前期拓本，为整张挂幅，未经割裂，可见碑版全貌，明代归四明（现为宁波）丰熙万卷楼。清初归鄞县天一阁所藏，光绪年间又为端方所得，后转买到香港，一九七五年归故宫博物院。北京图书馆有四明本整幅影印本。卷轴长 128、宽 83 厘米，影印原本中有翁方纲、阮元、成亲王、陈崇本、严可均、何绍基、李文田、杨守敬等金石家题跋，还有吴式芬、李葆恂、张謇等人题的观款和题跋，共计三十余处。

(十五)鲜于璜碑，全称“雁门太守鲜于璜碑”，隶书，文十六行，行三十五字，字间有细线界格。额较特殊，剔地阳文篆书题：“汉故雁门太守鲜于君碑”十字，上为“汉故”一行，下又分为两行，右为“雁门太守”四字，左为“鲜于君碑”四字；碑首为圭形，两旁有晕，一边是青龙，另一边为白虎。碑额为凸字形，各角有卷云纹采，额下有穿，穿下有文。碑阴十五行，行二十五字，穿左上角有一朱雀，头向左直立，似有振翅欲飞之状。此碑乃其孙于汉桓帝延熹八年十一月十八日(165.12)建，一九七三年在天津武清县高村出土，今置天津历史博物馆。此石保存完整，是汉碑中少见的形制。碑文前述鲜于璜生平，后系赞词。其内容为史书缺载，有重要价值。如碑文记录了匈奴和乌桓族的情况，从中可以了解到东汉政府与少数民族的关系。书法沉着古朴，笔法多变，兼取汉碑之长，与史晨，乙瑛，礼器等相较，又自有风格。北京图书馆藏有整幅初拓本，碑身长 210、宽 78 厘米。

(十六)衡方碑，全称“卫尉卿衡方碑”，隶书，文三十二行，行三十六字，额两行，每行五字，阳文隶书题：“汉故卫尉卿衡府君之

碑”十字，阴已漫漶，但据清嘉庆四年(1799)，黄易洗石精拓本可见两侧有题名，存门生故吏等字二十余行，七十余字。铭词后也有两行小字题名。汉灵帝建宁元年九月(168.10)，立于山东汶上县。

碑文首叙其先为伊尹，在殷号称阿衡，因而以衡为氏；然后叙其家世，官爵履历……。其中如云“衡方卒时年六十有三”。只讲岁数，不叙卒日等，表现了汉碑之例。其碑书体方折端凝，显得浑厚庄重，绝少流弊。据欧阳辅说：“最早拓本为“博”字不坏的宋拓本，明拓本是以六行“都尉将”之“将”字，“南”字清晰等为依据。北京图书馆收集的顾千里旧藏整幅拓本 长 170、宽 104 厘米，额长 48，宽 32 厘米，三行“太”字，六行“将”字尚清楚可见，七行“儻”、“劳”二字完好，为清初拓本。钤“顾氏所收石墨”、“铁琴铜剑楼”等印。

(十七)郭泰碑，又名《郭有道碑》、《郭林宗碑》，隶书，十二行，行四十字，额阴文篆书题六字(但字泐不清，不知为何字，又无记载)。汉灵帝建宁二年正月(169.2)立。碑在宋时已佚，故欧阳修、赵明诚等均无著录。郭泰墓在山西介休县东南二十里，墓侧有郭碑，周武帝曾下诏保留，以存后世。傅青主跋说：“此碑在南渡前被一秀才盗去”似有讹说，县令又重刻一石，以应人之求；后有泐损，县令王正己再刻之，今亦不存。碑版行世有两种重刻本：一是傅青主，另是郑谷口，其字较丑。乾隆七年(1742)姜任修又勾刻寒山赵氏本。晚清，在山东省济宁又见一石，多残凿漫漶，曾作阶石。有文十六行，行三十二字，文中有先生讳“泰”作“太”与上述翻刻不同。王文敏说有人亲见此石，后面为武氏残石画像，非原石，碑文云“陈留蔡伯喈，范阳卢子干，扶风马日碑等远来奔投服丧”，朋友服丧是汉碑特例，此亦可补史。

北京图书馆收有杨守敬旧藏卷轴一件(长 143，宽 72 厘米)，

前有惺吾题签曰：“郭有道碑”，后有杨守敬光绪丁未(三十三年)(公元1907年)的跋语一则。(其跋语从略)钤：“星吾所藏金石文字”印。此为道光拓。

(十八)史晨碑，有两种碑版，世称史晨前、后碑。碑阳是《鲁相史晨祀孔子庙奏铭》，碑阴是《史晨飡孔庙后碑》。《集古录》题“史晨孔子庙碑”。二碑皆隶书，前碑文字十七行，行三十六字，明末清初时每行最多只有三十五字，因碑体下沉，行末一字陷于跌眼，难于传拓，(后碑亦同)，故《隶辨》、《金石图》等，每行皆少录一字。乾隆己酉(1789)冬，何梦华将跌眼有字处凿开，重新洗拓，再度显露全文。前碑多出十字，后碑多出五字，均可句读。前、后碑皆立于山东曲阜孔庙。

前碑刻于灵帝建宁二年三月七日(169.4)，载奏请之章，尚无漫漶之处，首尾完备，文中奏词，有“臣晨顿首，顿首，死罪，死罪”，其文式和乙瑛碑相似。可见“罪”字是章奏术语，表现出汉代属臣对皇帝的虔诚。碑中用许多荒诞经纬之语赞颂孔子，说明桓、灵二帝时经纬之学极为盛行。

后碑即碑阴，刻于灵帝建宁二年(169)，文十四行，行三十六字，碑末有唐代杨君尚、欧阳智宗等人题名，后碑首述飡礼之盛，纪其祭祀之人，以城道边之麦偿还所收百姓钱财，后叙刘耽等捐募劳力来修路、补墙、建室、治读与种梓等情况，这是汉碑创例。两碑字体大小不一，书法则神韵超逸，结体端正而不板滞，中敛而四面开展，笔画疏密有致，是东汉末期的书风，为世所重，是学习书法的楷模。

此碑翻本颇多，一般特点是末尾没有唐人题名。最早的真拓本是十一行“春秋行礼”之“秋”字左首笔尚存，“王家穀”之“家”字完好的明拓本。北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本。前碑长169、宽82厘米，后碑长168、宽81厘米，尾有天授二年金台观

主马元贞等人题记，前碑第四行“肃肃”二字不坏为嘉庆拓。另为梁启超旧藏卷轴。先为吴荣光所有，后归梁启超，钤有“吴荣光印”、“曹华所得金石”、“饮冰室藏”、“启超”、“筠清馆金石文字”、“竹节砚斋印”。也系嘉庆拓。

(十九)夏承碑，全称“淳于长夏承碑”，隶书，据《通艺录》、《隶续》等记载为十四行，行三十字。额阳文三行篆书题“汉北海淳于长夏承碑”九字，早佚。东汉灵帝建宁三年六月(170.7)，立于河北永宁县。欧阳修《集古录》无记载，宋元祐年间(1086—1093)在河北广平治河堤，得于地中。出土时相当完整，至明成化十五年(1479)，秦民悦在府治后堂见此倒碑时，已剥落四十五字。嘉靖二十四年(1544)，因筑城被工匠所毁。后来唐曜取模本重刻，置漳川书院，世称嘉靖本，今世所行皆为此本。它和原碑比较不仅笔法有失，还将“勤约”刻成“勤绍”，和原碑相比十分逊色。此本在明代就遗留稀少。现在所见原石影印本，系李宗瀚十宝之一，曾归真赏斋华夏所藏，所缺三十字，翁方纲曾补之，并据此本校出重刻本误刻二十字。碑文历述夏承所任主簿、督邮、五官掾、功曹上计掾、宋令、冀州从事、所在执宪，以及淳于长等官爵颇详。此为其孙为祖立碑。历代金石家和书法家皆推崇备至；碑字古怪，参篆籀而兼开正楷之法，以此为汉代诸碑字之冠。

北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本长169、宽90厘米，额长55、宽39厘米，钤“顾氏所收石墨”及“铁琴铜剑楼”等印，为明翻明拓本。

(二十)孔彪碑，全称“博陵太守孔彪碑”，隶书，十八行，行四十五字，额两行篆书阴文题：“汉故博陵太守孔府君碑”十字。张埏说“彪由博陵太守迁河东太守，故史晨碑阴题曰河东太守孔彪，而此碑额题曰‘汉故博陵太守孔府君’者，以碑为博陵故吏所建，故题其前官也”。额下有穿，穿下有文，两边有晕，起于圭首之半，至篆则

收。碑阴十三行，东汉灵帝建宁四年七月(171.8)立，在山东曲阜孔庙。

碑文主要是叙述孔彪政绩。孔彪是孔子十九世孙，与孔宙为兄弟之辈。文为韵文，每段叙述官爵后即系以赞语，再系以铭。

最早拓本是第二行“乃”字未损之明初拓。北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本，阳长192，宽82厘米，阴长92，宽75厘米是第五行“膺”字上部“广”字末撇稍存的乾隆拓。钤“何元锡印”及“顾氏所收石墨”等印。

(二十一)孔褒碑，全称“豫州从事孔褒碑”，隶书，文十四行，行三十字，额下有穿，漫漶较甚，存一百六、七十字，年月俱泐。据铭文考订，大概系灵帝建宁间(168—172)所立，现在山东曲阜孔庙。雍正三年(1726)前，金石家无著录，至三年(1726)时，农民耕地发现此碑。碑文前叙后铭，虽文字遗留不多，但知孔褒乃泰山都尉孔宙之长子，亦是史晨碑所说的孔褒字文礼的铁证。其隶书字整齐沉雄，美观大方。

初拓本是第二行“继德前业”之“继”字尚存大半。北京图书馆有顾千里旧藏三种不同时代的整幅拓本(长156，宽64厘米)，额长62、宽24厘米，一种是“继”字剩半，为乾隆、嘉庆拓。另为嘉庆拓。分别钤“瞿氏鉴藏金石记”、“颖仲”、“铁琴铜剑楼”、“子靖考藏”等印。

(执笔人：张聪贵)

