



《水浒传》的藜光堂本与刘兴我本及其它

官桂铨

明刘荣吾刻《三国演义》，据刘修业先生《古典小说戏曲丛考》说：“《新刻演义全像三国志传》……署‘明富沙刘荣吾梓行’。……书口刻有‘藜光堂’或‘藜光阁’字样。……藜光堂殆即刘荣吾的堂名。荣吾富沙人，疑富沙在福建……观第一图绘刻极精，颇带明风，亦为此本刻于明代闽中之证。”（1958年作家出版社铅印本70页）明藜光堂刻“温陵郑大郁序本《水浒传》一百十五回”“其版式行款与刘兴我本相同”（见《中国通俗小说书目》）可知藜光堂本《水浒传》也是刘荣吾刻的。

刘兴我刻《新刻全像水浒传》，据日本薄井恭一编《明清插图本图录》云：“二十五卷一百十五回。旧题宋施耐庵。明崇祯富沙刘兴我刊。目录和其所从出的《藜光堂本》同误作百十四回。上图下文。多见于元以来建本。富沙是广东省内吧。”（转引聂绀弩《中国古典小说论集》153页，1981年上海古籍出版社铅印本）。可知，富沙刘荣吾就是富沙刘兴我（名兴我、荣吾，亦可断为一人），所谓藜光堂刻《水浒传》和刘兴我刻《新刻全像水浒传》，实为一家，刘兴我决不会刻同样的一百十五回的《水浒传》为两种版片。

刘修业先生和薄井恭一先生都承认富沙刘兴我（即刘荣吾）刻本属于建本的，但刘先生怀疑富沙在福建，薄井恭一先生认为在广东。富沙究竟在哪里呢？据傅惜华《明代传奇全目》记载：《丹桂记》卷上次行分署“云间眉公陈继儒批评”，“柘浦敷庄徐肃颖删润”，“富沙傲韦萧鸣盛校阅”。《明珠记》卷首次行分署“云间陈继儒批评”，“古闽徐肃颖敷庄删润”，“潭阳萧傲韦鸣盛校阅”。这就是说，富沙即潭阳，潭阳即福建建阳。建阳古有潭城之称，吴越时曾于此筑大潭城，故又称“古潭”、“潭水”、“潭阳”。闽永隆三年（941）闽国王王延羲封建州刺史王延政为富沙王，建阳属建州，因此亦称“富沙”。刘兴我

藜光堂刻的《三国演义》和《水浒传》当然是建本作风。

“柘浦”在“古闽”（福建），柘浦就是现在的福建浦城。清顾祖禹《读史方輿纪要·福建·浦城县》云：“柘水自柘岭合焉，县亦兼柘浦之名。”《明代传奇全目》云：“徐肃颖，字敷庄。江苏柘浦（松江地）人。生平事迹，今不可考。仅知有删改传奇一种（《丹桂记》），尚传于世。”不但把浦城徐肃颖误为松江人，而且还遗漏了徐肃颖删改的另外二种传奇《明珠记》和《西楼记》。

《藏园九种曲》之次序

薛 英

《藏园九种曲》，清蒋士铨著。

蒋士铨江西铅山人，字心馀，又字苕生；号清容，一号藏园。清雍正三年（公元1725、乙巳）生，乾隆五十年（公元1785、乙巳）卒，官翰林院编修。

九种曲之次序先后，各种刻本及现代编印之书目多不相同，情况如下表：

曲 次 序	书 名	渔古堂 刻 本	经纶堂 刻 本	焕乎堂 刻 本	中国丛书 综 录	西 谛 书 目
1	空谷香	香	同 上	冬	香	
2	第二碑	一	同 上	雪	空	
3	冬青树	雪	同 上	四	桂	
4	四弦秋	空	同 上	一	一	
5	香祖楼	第	同 上	第	第	
6	临川梦	冬	同 上	香	临	
7	桂林霜	桂	同 上	空	雪	
8	雪中人	临	同 上	桂	冬	
9	一片石	四	同 上	临	四	

从上表可以看出各书所列次序不同之情况，这种情况的产生，推其原因，