

藜光堂刻的《三国演义》和《水浒传》当然是建本作风。

“柘浦”在“古闽”（福建），柘浦就是现在的福建浦城。清顾祖禹《读史方輿纪要·福建·浦城县》云：“柘水自柘岭合焉，县亦兼柘浦之名。”《明代传奇全目》云：“徐肃颖，字敷庄。江苏柘浦（松江地）人。生平事迹，今不可考。仅知有删改传奇一种（《丹桂记》），尚传于世。”不但把浦城徐肃颖误为松江人，而且还遗漏了徐肃颖删改的另外二种传奇《明珠记》和《西楼记》。

## 《藏园九种曲》之次序

薛 英

《藏园九种曲》，清蒋士铨著。

蒋士铨江西铅山人，字心馀，又字苕生；号清容，一号藏园。清雍正三年（公元1725、乙巳）生，乾隆五十年（公元1785、乙巳）卒，官翰林院编修。

九种曲之次序先后，各种刻本及现代编印之书目多不相同，情况如下表：

曲 次 序	书 名	渔古堂 刻 本	经纶堂 刻 本	焕乎堂 刻 本	中国丛书 综 录	西 谛 书 目
1	空谷香	香	同 上	冬	香	
2	第二碑	一	同 上	雪	空	
3	冬青树	雪	同 上	四	桂	
4	四弦秋	空	同 上	一	一	
5	香祖楼	第	同 上	第	第	
6	临川梦	冬	同 上	香	临	
7	桂林霜	桂	同 上	空	雪	
8	雪中人	临	同 上	桂	冬	
9	一片石	四	同 上	临	四	

从上表可以看出各书所列次序不同之情况，这种情况的产生，推其原因，

应由未细按原序跋所致。焕乎堂、经纶堂所据底本相同，故次序完全一致。作为九种曲次序之正确排列，应依原剧写作或刊刻时间之先后，今再检原文，重新排列并附简单说明。

曲名区别 次序	曲名	写作或刊刻时间	说明
1	一片石	作于乾隆十六年(1751、辛未)	见蒋所著自序及墓碑记
2	空谷香	作于乾隆十九年刻于三十六年(1771、辛卯)	见蒋所著自序。张三礼序题辛卯二月。
3	桂林霜	写作刊刻均在乾隆三十六年	蒋自序署辛卯仲夏，张三礼序署辛卯九秋故列“空”剧后。
4	四弦秋	作于乾隆三十七年(1772、壬辰)	见蒋所著自序及江春题识，张景宗序题乾隆三十八年。
5	雪中人	作于乾隆三十八年(1773癸巳)	见蒋所著自序
6	临川梦	作于乾隆三十九年(1774甲午)	蒋所著自序署甲午上巳
7	香祖楼	作于乾隆三十九年	蒋所著自序署甲午寒食日，陈守诒后序署甲午九秋，故列“临”剧后
8	第二碑	作于乾隆四十一年(1776、丙申)	见蒋所著自序及王均序
9	冬青树	作于乾隆四十六年(1781、辛丑)	蒋所著自序署辛丑八月、张坝序署辛丑中秋后二日

《藏园九种曲》次序之正确排列应如上表。九种曲亦间有称十二种曲者，即加《采樵图》（署乾隆四十六年中秋日）、《采石矶》（署乾隆四十六年重九日）、《庐山会》（未署年月，但正谱、校阅与上二剧均为江春、罗聘，当是同时之作）。对此三剧有称作“逸稿”者，则亦是另立名目矣！

## 关于《岐路灯》的排印本

卢维春

厦门大学图书馆现藏一部《岐路灯》二册合订一本。系一九三七年上海明善书局排印本。在书背后有该书局双园环发行标志。署明：“明善，（篆体于园形中心）。上海明善书局发行。地址谊自迳路嵩山路口。”是书一百〇五回。首有题记：“丁丑六月浙江湖州蔡振绅谨识。”序言。蔡振绅，别号绿农，叙述该书排印经过和书中所述内容。因而推断是书为一九三七年所排印，原于丙子（一九三六年）夏由洛阳扬勉夫先生将其家藏钞本寄序者，“属为设法提倡刊刷校勘。”这部小说“原本凡二十卷，（因来稿卷一与卷二未曾分钞，故今排作十卷）”（共五十多万字）。并由扬勉夫自费“认定印八百部，汇款到沪。”“而印局实将资本误算，以致颇多赔累。然言既出，驷马难追。”可见该书只印八百部。

序者认为“书以灯名，寓有深意”。一是：“发挥大道真诠，不外伦常日用。”二是：“描写八德实际，随在感动善心。”三是：“表明悠久传家，要诀惟勤耕读。”四是：“谘演九九家训，条首重经书。”五是：“注意敬宗收族，始终悉本尊亲。”六是：“指点涉世持身，一切非朋莫近。”七是：“打趣避尽秽辞，曲意拨邪归正。”八是：“衔接天衣无缝，全部妙笔惊人。”实则是以书首刊的“家训谆言八十一条”作为写书的兰本，宣扬封建社会：“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。”的观念的劝戒伦理小说。其积极意义在于淋漓揭露封建社会人吃人的阶级现实八种道德实，互相吞并，欺压的社会人情世俗和官场的黑暗。它和《红楼梦》等其它反映封建社会现实主义小说一样，都指出了随着封建社会崩溃所随之出现无法解决的“封建社会没落时代的败家子”。但是，该书不如《红楼梦》的