

## 日下新讴(续完)

题(清)前因居士 著

北京图书馆善本组 辑录

马如云卷毂如雷,四达康衢杂往来。

十丈软红飞不定,满街冰盃卖酸梅。

卖酸梅汤者,手执二铜器,形如小碟,叠于一掌,沓击成声,轻重抑扬,铿锵可听,名曰“冰盃”。

见客掀帘欲进门,先声坐下当寒温。

工钱到手还推让,带著虚文必赞言。

剃头铺一见人来,即曰“坐下”,以当相见寒温。工毕给钱,接取时必曰“带着罢”,以为交接礼数。

斗室熏蒸暖雾霾,登盘赤体任推排。

欲教荡涤浑身垢,莫过官堂搓澡佳。

凡洗澡堂内,另有官堂,于小室中独设一盘,有人持巾代为上下搓擦,能使周身积垢顿除,亦快事也,名为“搓澡”。

画幃神仙当户张,朱红高架表毛房。

通衢广陌舒人急,市肆中间方便场。

大街长亘数里,闾阎栉比,人烟湊集,偶值内逼,无地可遗,于

是有开设毛房者。门外高张大幅布画，宽广六、七尺。上绘神仙或杂色故事，当街列一朱漆四方高架，状如香梯，顶面立一方牌，标曰：“洁净毛房”。其铺内一室，则环列小坑，以板界隔，人各一坑，与钱一文，给纸二片，诚方便经营也。

高腔小旦闹排场，自制行头绣柄襦。

直画长眉浓抹粉，大饶声里引圆吭。

京师小旦，竞效排场。出则车马随从，自制时样绣花衣裙并梳洗奁具，随身携带，进班装束。若高腔一派小旦，必厚涂脂粉，浓画两眉，直长斜竖。其歌曲，则于大饶锣鼓之间，独运其喉，圆转浏亮，朗如贯珠。技之精者，尤善卖弄。一卖弄，而座客必齐声喝采。一出未终，已缠头云集矣。

裘马南城簇贵游，爱穷淫靡尚俳优；

九门下令端风化，特禁三儿唱滚楼。

川优魏三儿，演唱滚楼新剧，尽态极形，一时称艳。执金吾将军，特揭严示禁之。

万年茶社好风光，杂耍纷陈欢乐场。

八角鼓停碟子李，象声接上画眉杨。

万年茶园，在鼓楼前，常以名班演剧。如遇无戏之日，则陈杂耍，然非技之最精者，不能登场供应。碟子李、画眉杨，皆杂耍中著名专精一技之人也。

歌弹一事两人为，混混弦声指不移；

坦坐凝眸持唱本，广场高念鼓儿词。

凡南词，手弹口唱，只系一人。若鼓儿词场，则两人并坐，一人手按三弦，笼统掐弹，其一则执持词本，直声朗诵而已。

邪步徐廻媚眼流，尊前宛转弄歌喉。

一声阿玛金围臂，惯钻去声膏粱冤大头。

京师以计给取人财曰“钻”。凡纨绔之徒、轻财撒漫者为大头。犹吴下之称魔子是也。如更放僻邪侈，滥掷无当，则谓之冤大头。旗人呼父为阿玛，唱档变童，每呼此辈为阿玛，盖亲昵取怜，正以钻其财物耳。

瞽者谋生剧可怜，沿街彳亍弄三弦。

既弹又唱无人唤，薄暮哀呼竟乞钱。

瞽者走街算命，独控三弦。过午无人招接，即益之以歌唱。倘弹歌薄暮，仍无主顾，则竟哀呼求乞矣。

私阉法禁有严科，残忍亲心可奈何！

只为愚氓偏喻利，致令畿甸拯人多。

畿辅愚民，每羨中涓为利藪。生子自幼即为阉割，稍长则鬻之王公大户，以冀他日或然之利。虽有严令，终莫能禁绝也。

一担轻挑破烂堆，冷街僻巷惯迟回。

取灯名色鞞鞞鼓，半是人家窃盗媒。

取灯，截麻稽为之。长五寸许，分劈四条，锐其一端，蘸染硫磺少许。民间辄以破烂无用物易之，以供引火。挑是担者，必带钱数百文。凡臧获辈有零星偷窃之物，多贱价售之，以获倍利。名为换取灯，其实借打鼓作勾引消赃地步也。

远来非为趁闲游，一种民生口食谋。

辛苦缝穷诸女伴，携筐尽日迈街头。

远方贫妇，结伴来京，寓居城外。每日携筐上街，代人缝纫趁钱，曰“缝穷”。

市井顽徒本领奇，赤身委地任拳捶。

血流放踵全无惧，才算土包光棍儿。

无赖匪徒，遇事生风，甘吃毒打，一味泼骂，不少挫怯，方成土包。土包者，匪类之尤者也。每自诩为光棍儿。

车马丛中善厕身，用心长与魅为邻。

怀金当面能攘取，贼巧真堪惑鬼神。

白昼攫人财物者，为小绌。此辈诡巧不测，其用智多出人意料之外。

纷纷手足共胼胝，鹄立求佣闲的儿。

风雪不愁长夜冷，鸡毛房里暖如炊。

闲的儿，无业贫民也。栖宿之店，为鸡毛房。昼则群立街市，以待佣役。

乞丐风刁变样求，拦门卧倒口咻咻。

更兼妇女群轰至，嫖娼器咩嘞不休。

乞丐刁风，亦惟京师为甚。男则精赤全体，拦门躺卧；女则成群结队，轰入铺面，蜂拥店柜，嫖娼挤嘈，最堪厌恶。此种恶态，前所未有。

迎神百戏会中多，倚鼓中旛逐队过。

炫技满街刚喝采，高蹻沓踏又秧歌。

百戏，如弄盆、弄碗（碗）、耍罈子、耍持子、盘杠子、打五虎棍等类，当街各炫所长，观者齐声喝采。秧歌则每队数人，悉蹴高蹻。中有一僧伽装者，手执双椎，跳舞跃击其间以应节，谓之“打秧歌”。

高竿排翅一人持，左右层层尖角旗。

力举撑空探首接，中幡先去声道张去声神威。

迎神赛会，百戏中率以中幡为开首。第一队喧阗铙鼓，蜂拥先行，亦助扬神威之义也。

古戏寻橦技最难，凭空弄险逞爬竿，  
身疑有翼能翔舞，只在危撑一竹端。

爬竿，即古寻橦戏也。凭空植立一竿，童子猿缘而上，一足著于竿顶，一足架于颈项，舒其两臂，挺然危立；或以腹俯贴竿顶之上，平张四肢，旋转如盖；或横伸一手，旁著竿顶，身则全离竿外，又以一足抵竿，飞扬若旗。种种险技，极人所难。

蠢笨村童强作姣，汗光流梳髻飞髻。  
乱敲锣鼓凄凉戏，绷布为船满院跑。

每正二月，农事之隙，乡中人以黄布围环，略似船形，长四尺许。用两村童，一作女装，同立其中，两手提船，旋绕庭院，为跑旱船。

傀儡排场有数般，居然优孟具衣冠。  
丝牵板托竿头戳，弄影还从纸上看。

傀儡之戏不一，有从上以长丝牵引者，为提偶；有以板托平移者，为推偶；有置于竿首自下持之运动者，为戳偶。别有剪纸象形，张隔素纸，搬弄于后，以观其影者，是为影戏。

戴帽穿衣拉杂忙，当街搬演弄刀枪。  
慌张狗背骑难稳，引得儿童笑一场。

猴儿戴帽、穿衣、使枪弄棒，不过寻常把戏，迨至腾身狗背，蹲坐不稳，鞭狗疾行，播颠欲坠，其急速荒(慌)张之状，见者无不破颜成笑矣。

行坐知方学荷枷，凭将技艺对人誇。

从来见惯猴儿戏，谁信猪熊会舞叉。

猪熊之戏，较猴子尤精。其弄叉也，盘旋上下，面花背花，左右交飞。凌空卖弄，色色俱到，竟与人无异。此等犷顽野兽，而能教习成技，据以取财，人之机巧亦愈出愈奇矣。

风卷尘沙荡九逵，行人何处辨须眉。

暂休古庙防讹认，新塑泥胎采未施。

每遇大风之日，徒步者，直在泥沙中间滚拌，面目衣服悉为尘土掩盖，莫能辨识。若坐定少息，竟与庙中塑像泥胎无二。

一都與马一鹑衣，途遇寒暄意不违。

富贵无骄贫自若，敦庞淳朴外方稀。

贫与富贵者途遇，如系亲党，各按尊卑名分，齿序相接。贫者不阿，富贵者不傲，彼此坦然行之，殊觉大方。是诚圣朝淳朴〔古〕风，他方所未见也。

迎亲鼓乐忙如奔去声；步殡旂旛步不踰。

或疾或迟皆有义，哀当留恋吉宜趋。

凡举丧出殡，前部乐声嘽缓，旗幡导引濡迟，盖取异枢平稳，且示孝子留恋其亲之义。若至婚姻迎娶，则街头鼓乐繁促，灯仗疾驰，先道招呼，巷棚亦必预开以待，是又趋趁吉时之意也。

两姓为婚虽有媒，相去声亲其奈女儿羞。

尊姑插戴方称定，新婿还须磕准头。

异姓联姻，先之以媒妁，然后婿母至女家相女，为相亲。相既中，即以备带之钗饰，亲笄女首，为插戴。是即小定。小定后，婿又登门拜见女之父母，为磕准头。斯即大定矣。

鼓乐迎亲到画堂，拦舆三箭是新郎。

炕头预备长生面，满斗焚香拜上苍。

迎娶彩轿到堂，新郎先引弓对轿门，连射三箭。〔院庭〕陈案，设斗米，焚香其中。新娘出轿，偕新郎同拜天地后，即进房坐炕，食子孙饺儿、长生面，以取讖兆。

当差儿见痘花苗，家供娘娘十二朝。

鼓乐深宵送神去，揭瘡音楂贺礼馈炉烧。

小儿出痘，名为当差。家供碧霞元君。至第十三朝四鼓时，即撤供，送神归庙，为谢娘娘。是日，亲朋各以炉烧饼食馈贺，谓之揭盖入声瘡。

亲朋讌饮各喧哗，鼓吹当门丧者家。

料理接三焚轿马，黄昏焰口放瑜珈。

丧事则门陈鼓乐，第三朝，亲朋毕集，终日张筵饮讌。向晚，缙流数辈，就灵前诵经〔供〕佛事，设放焰口。须臾完毕，焚送轿马，是为接三。

客至乾读干花对半斤，火锅一品备肥羖。

随常款待无多费，恰够京钱三百文。

沽烧酒，用乾花两对，即醇淡相攙也。火锅之价不一，俭者二百四十文。是则京钱三百，即敷款客之资矣。

无论酒舍与茶寮，尚俗虚文隔座邀。

亲切相逢对拉手，寻常途遇各虾叶哈平声腰。

平交途遇，彼此略一驻足，各垂两手，直其上体，微挫其腰，一虾而过，谓之虾腰。若交情深密，或久别邂逅，必执手寒暄，致其亲

□\*，谓之拉手。凡人茶坊酒肆，邻席先有在座□，亦必虚邀让坐，始合世法。是又闾阎之缠节也。

拉拢作事省筹量，撒帖多书数百张。

舍舅成家邀喜酌，亲丧禫服候台光。

京师习尚拉拢，无论婚丧等事，先备请帖多许，因亲及友，辗转相邀，虽素无一面者，帖至亦必具送分金，谓之撒网。甚至有他家之事，代为出帖请分。大凡可笑者甚多，此特聊举近见二事，以例其他耳。

绣花袖领合襟袍，底耸红鞋五寸高。

额饰另翻新样出，春山斜角一钗挑。

京城汉女，每从旗装，即不须裹足，此一方便法门也。旗装女鞋，连底高者至四五寸，长袍盖掩，不甚显露。近时又尚径尺长钗一股，斜插髻根，挑出额山之外以为饰。

顶覆如瓢九道冠，额箍平直鬓花攒。

当家控卫探亲去，纤足勾藏稳跨鞍。

民妇自称其夫为当家的。村庄来往辄跨蹇驴，其夫执策随行。

时愆无雨麦焦黄，歌祷儿群也自忙。

起动龙王求大下，直教背平声谷到禾场。

岁旱求雨，小儿各圈柳枝加首，群鼻泥龙绕街。歌曰：“青头头，白龙尾叶以，小孩求雨天欢喜。麦子麦子焦黄，起动起动龙王。大下小下，初一下到十八叶把。摩诃萨”。初得雨，则又□□而歌曰：“风来了，雨来了，禾场背了谷来了。”

---

• 文中□为原稿残缺；带方括号的字，为原稿模糊、辨认出来的字；带圆括号的字，系疑为此字。

卵大双丸踢石球，画圈打毬卒无休。

群哄平声墙下撞钟去，又向堦陲赌放牛。

顽童之戏，用两石丸，巨如鸡卵，以足就地送滚作胜负者，为踢球。又画地作圈，一童持毬，向圈遥掷，不中，则一童执杆击毬，使激越远处，罚掷者捡回再掷，为打毬。又置一钱于地，另以一钱向墙上抛击，还激落地，两钱相著者，为撞钟。又就阶城两边斜坡之势，以一钱直立放滚向下，使着地上之钱者，为放牛。

噶什哈平声硃一面涂，濫觴踢拐古擗蒲。

针赢耿立须加倍，背直梢平鬼脸输。

“噶什哈”，即羊胫骨。凡四面异形，曰背，曰梢，曰针，曰鬼。惟针面涂朱，用五具作马，用掷于地，复伸一指，次第拨打，以全著取胜，为“撩噶什哈”，即古擗蒲之戏。若踢拐子，则用一马，磨平两端，彼此赌踢。四面之外，遇站立者为耿，耿则赢双倍。是又擗蒲为之濫觴也。

杨柳抽青复陨黄，儿童镇日聚如狂。

空钟放罢寒冬近，又见围喧踢毬场。

京师旧谚云：“杨柳儿青，放空钟；杨柳儿死，踢毬子。”至今犹然也。空钟截竹为之，高二三寸。实其两端，旁开一孔，中心贯挺，挺出筒外，绕以长线，一手持线疾抽，乘势脱放，就□旋转，嗡嗡有声，为放空钟。

西郊五日盛笙歌，大井南边报赛多。

传说财神能借宝，牲醪争媚五哥哥。

彰仪门外大井村南，有五路财神之祀。都人称为五哥哥庙。每至新正五日，乞灵酬愿者四远咸集，摩肩接踵，不可胜计，曰“借元宝”。

花爆春灯〔纷〕塞路，秧腔倚戏闹喧天。

新年半月曹公观，消尽儿童压岁钱。

西直门大街，有崇元观，明瑄曹化淳所建，俗呼为曹公观。每岁正月初一至十五日，庙会半月，百戏喧阗。所售者，果食之外，惟小儿玩戏诸物。观外当街，则全系春灯、花爆，孩提之童，无不习闻知慕，咸往嬉游，谓之“逛观”。

环拖络索响铎铮，高下撓挝委宛擎。

渲染风光宜画鼓，六街灯月太平声。

太平鼓，圈铁为帮，面饰藻采，中连长柄，下缀数环。善击者，必有跼踵运腕之势，始得铎铮合节。

佳节匆匆正上元，乐游相逐向前门。

繁华灯市春如海，夹路笙歌斗十番。

上元节，前门外西河沿一带，首饰、绸缎、金珠等铺，比户张灯，夸奇斗胜。盛陈鼓吹笙歌，一路音乐之声不绝。

走桥明月逐人来，好趁春城彻夜开。

欲讖宜男邀女伴，正阳门上摸钉回。

正月十六夜，妇女结伴游行，为走百病，又名走桥。钱贿门军，以手摸正〔阳门〕泡钉，谓宜男。

逛厂轮蹄塞路途，书林画藪接长衢。

巨公名翰悬招卖，美玉何曾温匱沾。

琉璃厂，自厂东门至厂西门一带，悉系书籍字画古玩等铺。罗列纷陈，应接不暇。每逢灯节，游人最盛，名曰“逛厂”。

燕九喧嚣集翠微，白云仙观望仙归。

累他方外眈眈坐，不见真人丘处机。

正月十九日为燕九，都人士女竞游白云观，观，故元长春真人丘处机栖真之地。相传是日为真人生日，岁必化形一至。于是黄冠者流，至日成群结坐，闭目凝神，咸希一遇。卒无见者，亦可怜已。

廿五家家具饌忙，流风此日尚填仓。  
肥甘满案供饗饗，直恐侏儒饱欲僵。

正月廿五日，多賈牲肉作饌。粉条、薄饼，恣量大嚼。客至苦留，必尽饱方去，谓之“填仓”。

风光经月恣游遨，回首新年一目逃。  
节到中和人未起，街头早唤太阳糕。

二月一日，天方晓，街市即唤卖太阳糕。民间买之，以供太阳。余日则无也。

南郊春暖绿芊绵，共向瑶台踏禁烟。  
挈榼提壶随处是，陶然亭下客陶然。

南城丰宜门内，瑶台、陶然亭一带，泽陂旷衍，四周绿芊新蒲，畅襟怡目。踏青者恒趋于此，乃春游飲讌之场也。

宝花罗列奏云璈，王母筵前献酒醪。  
夹道香风闻绣轂，群仙赶会赴蟠桃。

三月三日，相传为西王母诞辰。蟠桃宫，岁例有庆祝胜会。士女云集，绮罗成队，飘曳如仙。

隻日郊原尽飨坟，墦间鸡黍列纷纷。  
资先不举清明火，拂散勿切掇留悬去后焚。

国俗，祭扫尚单日。清明挂拂掇于坟前。拂掇，汉语为摇钱

树，剪纸为之。形制有类球幢，下缀五色纸钱。金采相错，如流苏然。例责坟丁至三日后焚之。

遊群纷逐过高梁，芳草萋萋躡柳场，  
上胜园林墙角外，借阴铺席卖茶汤。

出西直门，度高梁桥，缘长河北岸，迤邐二十余里，多系园林别业、古刹精蓝，芳草垂杨，清流映带。三春郊外踏青，此为最胜。然地鲜居民，道无馆肆，惟有茶汤担，每就墙阴茂树之下，铺席卖茶，可供游人憩息，颇龙韵趣。

春暖阳蒸地脉融，深沟秽息上腾冲。  
夜来渐觉难安枕，数人声起寻灯闹臭虫。

艳阳春暖，沟中臭气上升，而壁虱亦乘时〔萌〕动。乍经肤嗜，鼯鼯异常。中宵频起扞寻，每致夜不成寐。

昼日迟迟渐困人，海棠开后已无春。  
枝头忽见榆生荚，厨下时糕又荐新。

采初生榆荚，和糖面蒸食，为榆钱糕。

佛诞先期发愿诚，深闺相率习修行。  
限人罗致千头雀，活买回来好放生。

四月初八为佛诞日，豪门大户多预令虞人赶捕活雀千数百头，待至是日，开笼作放生功德。

男女齐心愿破怪，碧霞灵祀例开关；  
年年四月闲居少，香会同朝丫髻山。

丫髻山去京师百余里，在北路怀柔县境。峰顶有碧霞元君庙，最著灵应。每年四月初一日开庙，至十八日，为神诞预修庆祝，斋醮

三日。岁例，是日上命皇子一位，诣山进香，然后扫堂闭庙。京师王公百官，下及士庶，无论三教九流，男妇老幼，莫不共解愷囊，争趋朝顶。凡庙中一切供设、器具、香灯、花果，并随常应用之什物、家伙、饭食、茶水，山下沿路引杆、灯烛，直至山顶，彻夜通明，以及散堂扫尘，各有一会承值。香火之盛，甲于天下。

首夏风光到草桥，花田芍药趁时娇；  
俛将文砌雕阑品，捆把如蔬整担挑。

丰台草桥一带，民户艺花为业。每芍药花时，含苞未放，即行芟剪。五苞或十苞为把，等于菜蔬，大挑细担，赶城入市，遍街叫唤，论把卖钱。不似扬州贵重也。

驴驮玫瑰入市廛，上方初进下哇鲜。  
椿芽寸许如金兑，指大黄瓜值二千。

玫瑰花入市，俱用大棚，驴驮而至。凡园哇蔬品新□，必先进鲜于上，方许入市。民间谓之某物下了，富家大户争先购买，其价甚贵。两三日后，亦即渐就平减矣。

公主坟前漾碧流，花儿舫外荡轻舟。  
都人雅慕江乡趣，佳日良朋载酒游。

东便门外通惠河，即运粮河也。大通桥以下，凡有五舫。过庆丰舫至平津上闸，俗名花儿舫。其地有公主坟，对岸则平畴[旷]衍，[柳]树参差，水色明鲜，绿蒲映带，颇有江乡景趣。每逢初夏，都人耳慕，多作载酒之游，为“逛二闸”。

庭院曦阳架席遮，卷窗冷布亮于纱；  
曼声□响殊堪听，向晚门前唤卖花。

立夏后，人家庭院多架卷席凉棚，以遮日色。而纸窗中间，亦必开空数樞，以通风气。另糊冷布以隔飞蝇。冷布之外仍加幅纸，

纸端横施一挺，昼则卷起，夜则放下，名为“卷窗”。夏日有卖摘朵鲜花，如梔子、茉莉、月来香之类。俱系日西时，携篮向人门户曳声叫卖。

闺阁连朝竞艳装，女儿时节又端阳。

鬓花簪(簪)舞娇盈态，到处天天见细娘。

五月一日至五日，饰小闺女，尽态极妍。已嫁之女，亦各修饰归宁，谓之“女儿节”。燕俗，凡女之有容色者，目为细娘。

风景江南□宛然，鳧鹭汎汎满平川。

万泉庄外参天柳，来〔迩〕阴凉看水田。

畅春园西即万泉庄，平川沃壤。特命内府庄头，〔依〕江南树艺之法，开分阡陌，种植水稻。其地□宗庙一带，长堤高柳，风景宛然。每值新秧□蒔，绿畦如绣。北方之人目所仅见，恒结畔(伴)游观，怡然忘返。

后湖百〔顷〕藕花红，银锭桥西御水通。

共羨清凉十刹海，渔竿排比钓熏风。

后湖、十刹海一带，芙蕖最盛。近地居人，竞尚河堤钓鱼为乐。每当长夏，辄纶竿比栉，〔效〕习成风，堪资一噱。

官窖窖藏隔岁冰，开颁当暑伏三庚。

红尘赤日东华道，动担论车运水精。

北地小雪冻冰为“封河”。每冬至后，各冰窖即择吉祭神，开凿收贮。百夫拉运上窖，彻夜不休，直至窖满为度。其冰每块长二尺余，厚一尺余，宽一尺四五寸。次年四月开窖，各衙门办公之所，六七两月俱日有例给官冰。迨于合京居家，以及馆肆，无不需用，尽以牛车拉运，按户分送。又有肩挑贩卖者，则不可胜计矣。

一树蒿香千点星，柄荷擎绕绿霞蒸。  
中元善果孟兰会，净业湖边放水灯。

中元夜，燃香千炷，用纸条粘联两根，挂于大蒿之上，植立中庭，望之星光闪错，名“星星灯”。又采连茎荷叶，点烛其中，绿色荧荧，分给儿童擎举，哗呼旋绕为乐。盖是日例修孟兰胜会，济度幽冥，皆与河灯同一意义也。

秋虫聒聒竞相娱，较入声响夸鸣兴不孤。  
忙煞终朝怀袖里，大家依样弄葫芦。

秋虫有“聒聒”一种，鼓翼而鸣，产于塞外。今则内地亦是处有之。此物生时，人争蓄玩，夸奇斗响，贮以葫芦，置之怀袖。其声取爽亮者为佳，而连绵不绝者为尤胜。

中庭陈供酒流霞，高爇名香细削瓜。  
同是姮娥居月府，风光不及兔儿爷。

陈卖孩童玩具者，一交八月，其各色[泥]人，尽易为兔儿爷。头面大者，高至二尺许。红袍金面，手持春杵，侍从分列，俨如神像。中秋之夕，各陈设酒果，供于庭院。

闻说禅林菊正繁，为寻极乐绕西原。  
纵游畅揽天宁胜，更破余闲到法源。

西郊极乐、天宁及南城之法源等寺，菊花最盛。每至深秋，贵游观赏不绝。

萧条原野乱云飞，树吼西风落叶稀。  
记取初冬逢令朔，好烧包袱送寒衣。

凡烧化纸锭，盛以大白纸囊，其封面刷印板文，周围环列往生咒语，中填亡灵某人收用，并某年月日某人焚化字样，名为包袱。每至十月一日，则加用剪纸冥衣同化，谓之“送寒衣”。

酥片麻花和五香，西风糝斂薦侷餽。

黄昏满担挑灯卖，到处闻呼灌馅汤。

馅汤之制，有酥块、酥片、豆酥棍儿、麻花、姜丝、二乌□、五香等，名色不一。每至十月，西风一起，则此物入市，满街叫卖，但举灌馅，取佳者为名耳。

洞房如雪纸新糊，称炕氈毯恰满铺；

一夜朔风天作冷，暖帘垂户笼煤炉。

每交冬令，捲窗易于进风，必须粘糊严密。有力之家，恒乘时加纸，上下裱糊，则通室一新。户易暖帘，室中亦添置煤炉，以御寒气。

霜后黄芽已荐羞，拳心大颗十斤浮。

甘香恬远饶真味，安肃应推第一流。

黄芽白菜，大颗有重至十数斤者，其风味之美，向推安肃县产者为第一。

内传拚扫各趋踰，瑞雪新沾第一场。

培遍上林千万树，庆年施惠赏钱粮。

凡遇积雪后，各处苑囿例用八旗兵丁拚扫，即以壅培树木根株。每年初次得雪，按名加赏钱粮银一两。

凌床宛转致偏多，稳向琉璃世界拖。

车不轮辕舟不楫，陆无尘块水无波。

河道冰坚，则有凌床趁时出谋生理。其制有类行床，大于桌面，用绳挽拽而行，涉于大川之上，安如磐石之间。偶一登乘，颇有佳致。

风雪隆冬正苦寒，朔方那得好花看！

谁知满窖开如锦，已向天家进牡丹。

京师花卉，凡产自南方者，多在窖中收养。如梅花、〔兰〕蕙、迎春、寿李、欒枝、碧桃、水仙、牡丹、海棠、贴梗、玉兰、木笔、绣球、结香、甘蔗等类。每至腊月，焕然纷敷，上而供奉九重，下而王公、百官、富家大户，馈岁相贻，莫不取给于此。天工人巧，亦大异观，即宋代唐花之遗法也。

先期廿七换春联，绕宅逢门贴挂钱。

试验升平听爆竹，岁除连响入新年。

每至岁暮，王侯大宅预于二十七日〔□〕易换新春对联。又用整张红灯花纸，刻镂古鲁钱形满幅，遍第宅内外逢门贴换，以及屏门隐（影）壁之间，玲珑飘飏，抬头迎面，触处皆是，谓之“挂钱”，取利讖也。至于民间爆竹之声，远近高低，混如沸鼎，除夕通宵直达元旦，联绵不绝。

圣圣相承景运长，康强归政庆无疆。

明廷授受非常典，亘古敷天大吉祥。

太上皇帝以乾隆丙辰登极，嘉庆丙辰归政。太平盛治，甲子循环，周而复始。于斯大举明廷授受之典，犹日康强训政，实亘古希有，莫大吉祥盛事也。

寿世休征大宴开，九重亲上万年杯。

玉阶千叟承恩〔遍〕，群捧天家赐杖回。

嘉庆元年正月上日，归政礼成，重举千叟宴盛典。集王公、文武大小官员年六十以上，兵、民年七十以上者，大会于宁寿宫之皇极殿。太上皇帝临御正座，上躬率寿字臣〔民〕臚欢祝嘏。与宴诸叟，各赏如意、锦绮、珍佩、杖屨有差。

久客淹留历见知，泛言纪实不成诗。

新讴百〔首〕原无谓，只当秦家鼓板词。

河间人秦吉升，〔用〕鼓板唱十字句词，鄙俚无伦，转为京师独擅之技。

### 自 跋

余性拙讷，短于口给，且病健忘，境过即水流云散，不复记忆。自乾隆己丑以后，滞迹京师。历时既久，公余之暇，偶见闻所及，间一随事成讴，得歌一百六十首。略为排次，各系以注，汇记一编，置之行篋。不敢备采风之选，冀或他时归里，亲旧相逢，有谘询帝都风景者，即出示之。聊助清谈，以资鼓掌。庶自娱亦以娱人，未始□□愚之一得也。嘉庆三年冬十月识。

### 《少林寺资料集》一书即将出版

“天下功夫出少林”。建于北魏太和十九年（495）的河南省登封县西北的嵩山少林寺，不仅是名扬中外的少林派武术的发源地，更重要的是它有一部不寻常的历史，是中外文化交流的见证，在一千五百年的历史长河中它有着许多动人的故事和传说，研究者历久不衰，近年来随着旅游事业的发展，更为中外人士所向往和探索。为应广大爱好者和研究者需要，书目文献出版社以北京图书馆馆藏古今书刊资料为主要来源，特汇集编辑出版《少林寺资料集》一书。全书共三十多万字，内容包括：一、少林寺是现存北魏名刹之一；二、少林寺的主持问题；三、少林寺名扬于隋末；四、少林僧兵在明末抗倭卫国战争中曾立过功勋；五、少林拳法的形成和发展；六、清朝洪门反清传说与火烧少林寺；七、少林拳术与考证；八、笔记杂著中的少林武功；九、咏少林寺诗存；十、碑林有关少林寺资料。书中附有少林拳法图谱及少林寺插图。本书由无谷等编，即于近期内同读者见面。

· 长 柳 ·