

怀念版本学家赵万里先生

谢国楨

历史是不断向前发展的，“后来居上”，后者必定胜于前者，这是历史发展的规律；然其发展是有过程的，不能割断历史。若只看美好的今天和未来，而不去回顾昨天和前天，那就是要数典忘祖了，这不是研究科学的态度。在自然界和社会上要研究的事物很广，真是“其大莫能载焉，其小莫能破焉”；我们要掌握辩证唯物论的方法，大而至于天际，小而至于电子、分子和粒子，都不能不去研究。别看小到如粒子尘埃的事物，研究起来，却还有极大的用处。这就是有用和无用之间的辩证关系；同时，历史、文学与政治之间既有区别也有依赖的关系，就象庄子所说的“若大匏然，何不置诸于何用之乡。”可见生活在战国时代的先哲庄子，对这点已先于我们的认识而言之矣。赵万里先生是我国著名的版本目录学家，可是他偏重于鉴别宋元版本之学，他尝戏为我说他“研究的是书皮之学，没有什么用处。”照他的自谦之说，那么像我多年来积累的一知半解的肤浅知识，不但不能说是“博学”，甚而连“横通”也谈不上。但是不要小看我的老友赵万里先生的这点“书皮之学”，他积毕生的精力于我国的善本书籍，宋槧名钞，反复的学习和实践，经他的鉴别，就如同打了一张“保票”一样，那个是真，那个是假，便了

如指掌。这就给后来的读者研究学问，提供了必不可少的方便条件。他还和郑振铎、徐森玉诸位先生，惨淡经营，采访搜辑海内外藏书家所得的善本和孤本，以及寰宇的碑刻拓片，汇藏于北京图书馆，使之成为全国首屈一指的书林和学海，供人民群众阅览，为祖国四化，开辟了途径，其功绩是不可以泯灭的。

赵万里先生字斐云，浙江海宁县人，曾肄业于南京东南大学（南京大学的前身），为王国维先生的高足弟子。1925年我考取了清华学校国学研究院，那时斐云先生已任助教，我当学生。当我于清华结业之后，任职于北平图书馆，与斐云同事差不多有十年之久。后来我奔走南北，解放后任教天津南开大学与君书信来往，曾无间断。1958年我从南开调到北京科研机关从事研究工作，与君和向达（觉明）先生来往尤密。我是喜欢收藏书籍的人，但识书的眼力，比赵、向两兄要差得多，凡是遇到罕见的书籍，必向他们两人请教。他们说好，我就欣然以喜；他们说不好，我就嗒然若丧。偶然遇到两三种善本，如陈梦雷《松鹤山房诗集》，以及南宋袖珍刻本《宋名臣言行录》，斐云兄说：“这些书非归北京图书馆不可。”我只得把它们献给公家了。又如我藏的日本刻本《大唐西域记》和知服斋刻本耶律铸《双溪醉隐集》，觉明兄说：“这是研究我国西北地理和中西交通史之书，君不需此。”我连忙送给他了。这说明识书水平的寒俭如此。自向、赵二公相继逝世，我的耽书之癖，依然如故，可是两目若盲，虽然再遇到难以决疑的书，已无人为我印证，缅怀故人，不胜有山阳闻笛，黄垆之感。

赵斐云先生精于版本之学，编有《中国版刻图录》和《北京图书馆善本书目》，凡要研究版本目录学的人都要取材于此。不象我这样粗制滥造。他对我遇事必相规劝，可以说是我的畏友。他不但长于考据之学，而填一两首小词，也洒洒有致，翩翩然有江左徐庾风流的才华，而谨严过之。他到中年以后，由研治版本而涉及到校

辨伪、辑佚等项学问，斐然有著述之才。他曾著有《王国维先生年谱》，编定《王静安先生遗书》。他又辑宋元人已佚的词集，编有《校辑宋金元人词》。他能够继承王静安师的绪余，于考古之学，甲骨金文以外，对魏晋以来的史乘，多能网罗其未备，如魏杨衒之《洛阳伽蓝记》记述拓跋氏建立北魏，自魏文帝由大同迁都洛阳之后，渐习华风，把印度犍陀罗式的艺术和祖国文化优良的传统，融会贯通而一之，如释惠生西渡流沙，求经天竺（印度）带来了西方的造形艺术，现在流传下来的尚有大同和洛阳石窟的雕塑，何等的幽美。自拓跋氏贯姓元氏之后，人才倍出，以元著姓的如东平王元略，广平王元怀，以及元显儒等人指不胜屈，魏收所著《魏书》尚多遗漏。近百年来，地不爱宝，发现了不少北魏和北齐北周的墓志，君据以编《汉魏南北朝墓铭集释》。在《洛阳伽蓝记》里，描绘了洛阳的景物秀丽，文物遗迹繁多，如洛阳十三个城门，犹存东汉旧日城阙的形象。洛阳是到关中的交通要道，尤其是西头的大夏门，东头的开阳门商贾云集，来往行人熙熙攘攘。开阳门内旧有太学遗址，汉熹平的《石经》和曹魏正始三年《石经》就建立于此。清代徐松是精于史地和西北方域之学的，曾编有《洛阳图》，君视为珍品，加以整理，成为巨制。斐云兄从中年以来专门喜欢从《永乐大典》中辑出已散佚的书籍，君藏有《永乐大典》美字韵一厚册，精美异常，曾举以示余，我叹为观止，现归北京图书馆。君在北京图书馆看见《永乐大典》残本众多，曾由《大典》中辑出《大元一统志》的佚文。又由于北京是从辽金以来建国的首都，北京这个地方，在辽代叫做析津，君领导善本部同志，从《永乐大典》和其他书中辑出了《析津志》佚文。在此以前，清末缪荃孙修《顺天府志》时，曾由《永乐大典》中辑出《顺天府志》七卷，实就是《析津志》，但尚未能完备，君主持所辑的《析津志》要比修辑本完备的多了。自君没后北京图书馆善本组的同志们能够继承他的遗业，将《析津志》辑稿加以校勘整理，由北京

出版社出版。说明了北京是自辽金以来的旧都会，为解放以来中国人民建国的首都，其昭示人民嘉惠学林多矣！我曾记得赵斐云先生担任过第三届人代会的人民代表，曾与周叔弢、郑西谛先生为毛泽东主席所接见，毛主席勉励他们说：“行行出状元。”那么赵万里先生就是版本学家的状元了。今先生往矣！我马齿徒增，质疑问难，只有请教于馆中新进的同志了。一方面庆有传人，一方面又感慨系之。

一九八一年十月十四日记于北京寓庐之瓜蒂盒。

介绍《木鱼歌、潮州歌叙录》

《木鱼歌、潮州歌叙录》是“文史哲研究资料丛书”的一种，即将由书目文献出版社出版。这是值得文学研究者和广大文学爱好者阅读的参考书。

本书的编著者是多年从事于文学研究，尤其热心于古代通俗文学研究的谭正璧先生和他的女儿谭寻同志。谭正璧先生解放后继续广泛收集各种民间说唱文学作品，一九五八年即准备编写一套《明清说唱文学作品叙录》的研究资料。近几年来，虽年老体衰，为有助于我国文学研究事业，仍为完成这套研究资料而辛勤编写。《木鱼歌、潮州歌叙录》就是这套资料中的一种，与上海古籍出版社已出的《弹词叙录》可称姊妹篇。

这本研究资料书对广东民间说唱木鱼歌、潮州歌，先在释文中就其源流、特色等分别作了全面、深入而又细致的介绍和评议，继之，以叙录形式介绍了数百种作品的全名、卷回数、作者署名、出版堂名及故事梗概等。叙录不仅收容丰富（计介绍木鱼歌二百八十种，潮州歌一百六十二种），而且对作品本事来源可考者或有相近、相同题材的其他形式的文艺作品，也在叙录中作了说明。这些对阅读者都将有不小帮助。

· 扬 ·