



## 王梵志诗拾遗

何文广

王梵志诗，在唐宋时都很流行。唐释皎然《诗式》无住和尚《语录》<sup>①</sup>都引过他的诗。晚唐五代的村学堂小学生还用梵志诗作习字课本<sup>②</sup>。宋人诗话如陈岩肖《庚溪诗话》、胡仔《苕溪渔隐丛话》，笔记如高安彭乘《续墨客挥犀》、费昶《梁溪漫志》、陈善《扞虱新话》、慧洪《林间录》、晓莹《云卧记谈》等，也有梵志诗的引述。可是到了元代，就未发现过有提及梵志诗的著述了。明人著述中，如焦竑《焦氏类林》、何孟春《余冬录》，及佚名的《比事摘录》等虽有引梵志诗，但都是抄袭唐宋人所引过的梵志诗句，并没有新的发现。而清康熙间，彭定求辈所编纂的《全唐诗》也没有收梵志诗。我怀疑梵志诗在十二、三世纪间就已经失传。此后也很少为人称道了。自清光绪廿六年（1900年）敦煌唐写本发现了梵志诗残卷，才兴起对梵志诗的搜集和研究。近人胡适《白话文学史》里，载梵志诗有四种本子，但都没有第二卷。其中以第三种阎海真写本，第一卷最完善。其余第一、第三卷均属残本。郑振铎先生所编的《世界文库》中辑有《王梵志诗》一卷。郑先生说：“只好将敦煌本的第一卷印出来，并以胡适之先生所录的第三卷残诗及其他各书所载的梵志诗附于后。溪获得第三卷的金本时，当再补刊。”可见梵志诗阙脱尚多。现在我从各书中，搜辑若干首为郑振铎先生所未及辑的缀录如下，请教于专家和读者：

我昔未生时，冥冥无所知，天公强生我，生我复何为，无衣使我寒，无食使我饥。还你天公我，还我未生时。

——唐释皎然《诗式》卷一

按明人著述里，如佚名的《比事摘录·我诗》，何孟春的《余冬录·杂述》，均引此诗。惟文字稍异。首句作“天公未生我”第三句“强”作“忽”，第五句“使”作“遣”；第六句“使”作“令”。

幸门如鼠穴，也须留一个；若还都塞了，好处却穿破。  
——宋陈岩肖《庚溪诗话》卷下。

兀然无事无改换，无事何须论一段。直心无散乱，他事不须断。过去已过去，未来何用算。

兀然无一事，何曾有人唤。向外觅工夫，总是痴顽汉。

粮不畜一粒，逢饭但知吗。世间多事人，相趁浑不反。

我不乐生天，亦不爱福田，饥来一钵饭，困来展脚眠。

愚人以为笑，智者谓之然。非愚亦非智，不是玄中玄。

要是如是去，要住如是住。身披一破衲，脚著娘生裤。

多言复多语，由来反相误。若欲度众生，无过且自度。

莫漫求真佛，真佛不可见，妙性及灵台，何曾受熏炼。

心是无事心，面是娘生面。劫石可动摇，个中无改变。

无事何须读文字，削除人我本冥合。个中意种种劳筋骨，

不如林下睡，兀兀举头见日出，乞饭从头棒。

将功用功，展转冥蒙。取即不得，不取自通。

吾有一言，绝虑忘缘。巧说不得，只用心传。更有一语，无过直与。细极毫末，大无方所。

本自圆成，不劳机杼。世事悠悠，不如山丘。

青松蔽日，碧涧常秋。山云当幕，夜月为钩。

卧藤萝下，块石枕头。不朝天子，岂羨王侯。生死无虑，更复何忧。

水月无形，我常只宁。万法皆尔，本自无生。兀然无事坐，春来草自青。

——清高士奇《江村销夏录》卷二《宋黄真节公书梵志诗卷》

## 注

- ① 敦煌写本《历代法宝记》所附。
- ② 据胡适《白话文学史》：法国图书馆藏有这种习字本残卷。