

中月老持斧，魁星舞笔，情魔五穷，同时败北，即此意也。今科举停止三十年，后生见此剧，有格格不相入者矣。 壬戌四月，吴梅霜厓父书于京师斜街寓斋。

李慈铭之藏书印

清李慈铭之藏书印常见的有：越缦堂主、菴客、李忞伯读书记、越缦堂藏书印、会稽李氏困学楼藏书印、会稽李氏越缦堂鉴藏金石书画印、白华绛柎阁清课、萝菴黄叶院落等等，以及他原名李模的印。另外还有一方比较更富于趣味，原印长宽均 3.2 厘米，共刻二十四字，原是篆文，现照录于下：

道光庚戌秀才  
咸丰庚申明经  
同治庚午举人  
光绪庚辰进士

虽是一方闲章，倒也是李慈铭在攀取功名道路上的一张履历表。这一类型的图章别人也刻过，并不是李氏所独有。但他之所以如此刻法，一个原因，恐怕还是体会到自己的功名与天干之庚字的因缘凑巧。如果我们把这方图章刻的内容稍加改变成下表，也许会使我们从另一角度得出一点有用的启发。

道光三十年(庚戌 公元 1850) 秀才  
咸丰十年(庚申 公元 1860) 明经  
同治九年(庚午 公元 1870) 举人  
光绪六年(庚辰 公元 1880) 进士

这样，我们看得就更加清楚了，李慈铭从中秀才到中进士，他是走过了整整四十年。要是把这段路程比作四层台阶的话，即每隔十年他才能幸运地爬上一层，从这一点看，不是具体而形象地说明了封建社会中科举制度积弊之一斑吗！

· 薛 英 ·