

北京图书馆藏石刻叙录(六)

北京图书馆金石组

(二十二) 武荣碑, 全称“执金吾丞武荣碑”。隶书, 文十行, 行三十一字, 额两行隶书阳文题: “汉故执金吾丞武君之碑”十字。汉灵帝建宁年间(168—172)建于山东济宁, 碑版残泐, 无建碑年月。《隶辨》、《校碑随笔》等定为永康元年, 《金石存目》定在建宁中。据碑文, 武荣是吴郡丞武开明之子, 敦煌长史武班之弟。文中叙述武荣家世, 父兄卒后, 并非直接称呼父与弟之名, 仍称其父兄之官爵, 又称其年卅六及遭桓帝丧卒, 而不书年月, 又是汉碑特例。

碑文前叙后铭, 仅一半刻文, 为汉碑罕见之式。文字简朴, 结构紧凑端严, 肥瘦适宜, 富于情趣。

北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本(长 139, 宽 53 厘米。额长 53, 宽 19 厘米), 有顾氏题签“汉执金吾丞武君碑”。钤: “顾氏所收石墨”及“铁琴铜剑楼”等印。另为梁启超旧藏卷轴, 有梁题签和“饮冰室印”及“任公”等钤印。二者皆为首行“孝经论语”之“经”字稍损左半之嘉庆、道光拓。

(二十三) 鲁峻碑, 全称“司隶校尉鲁峻碑”。隶书, 文十七行, 行三十二字, 额两行阴文隶书题: “汉故司隶校尉忠惠父鲁君碑”十二字。阴为两列, 每列各二十一行。汉灵帝熹平二年四月(173.5)建。原石在山东金乡山, 后移济宁。此碑额题“忠惠父”三字, 乃门

生干商等三百二十人所私谥。鲁峻之子立，碑阴为故吏、门生、义士等四十二人捐资人名。

此碑明时已断，未断裂之最早拓本为宋拓未流传。“宣尼”、“遐迹”未损本为明拓。北京图书馆有顾千里旧藏拓本两整幅(长198,宽102厘米),并阴(长104,宽67厘米)、额(长59,宽28厘米),上钤“顾氏所收石墨”、“子靖考藏”、“袁廷涛所藏金石”、“瞿氏鉴藏金石”。乃是十二行“宣尼”不损之嘉庆、道光拓。

(二十四) 耿勋碑,全称“武都太守耿勋碑”。隶书,文二十二行,行二十二字。额阴文篆书题:“汉故武都太守耿君表”九字。汉灵帝熹平三年四月(174.5)造,石在甘肃成县。南宋乾道年间(1165—1173),洪适《隶续》早有著录。碑文漫漶,故重凿,舛错较多,如第五行“癸酉到官”被剝作“六日郎官”,十二行“劝勉”被剝作“劝课”。经翁方纲考辨后,其文多出洪适《隶续》十字,纠正洪氏误者五字。碑文叙述耿勋政绩甚详,褒他能为民着想,赈济百姓,解除贪官污吏,组织农民耕种,使百姓过上小康生活。碑版文字和郾阁颂相似,疏泐之中仍具劲逸之势。北京图书馆收有顾千里旧藏整幅拓本(长156,宽146厘米)。五行已剝作“六日郎官”,十二行已剝作“劝课”。钤“康魁元记”及“铁琴铜剑楼”等印,为道光拓本。

(二十五) 娄寿碑。隶书,文十三行,行二十五字。欧阳修《集古录》作“后汉元儒娄先生碑”。赵明诚《金石录》作“汉元儒先生碑”。洪适《隶释》作“元儒娄寿碑”。额阴文篆书题:“玄儒娄寿先生碑”六字。玄儒先生者,国人之私谥,乃乡里民间自发的给与死者的尊称。额有重晕,文在晕下,穿在文中。碑阴十五行,行四人,共刻各方捐钱人名五十八人。汉熹平三年正月(174.2),立于湖北襄阳。

碑文陈述了南阳处士娄寿,隐居不仕,兢兢业业以教授为天职的精神。原石早佚,真赏斋有宋拓本。北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本(长150,宽77厘米。额长58,宽29厘米),明翻,钤“鄞

为识者”、“铁琴铜剑楼”等印。

(二十六)韩仁铭，全称“闻熹长韩仁铭”。隶书，碑文仅存一段，计八行，行存十七至十九字不等。斜下缺一角，首二行存十七字，三、四、五行各存十八字，六、七行各存十九字，八行十六字。额一行直下篆书题：“汉循吏故闻熹长韩仁铭”十字。碑有穿。汉灵帝熹平四年十一月二十二日(175.2)立，在河南荥阳。碑曾倾没地下，金正大五年(1228)被荥阳令李辅之掘地得之，并于正大六年(1229)八月令石匠王福重立石，赵秉文、李献能等皆在碑后有刻跋。清康熙时重修。额题有“循吏”二字，不见史书记载。隶书华丽，结体扁平，行距疏朗，笔法有些似礼器碑。最早拓本是第四行“为”字未与前行损连，第五行“少宰”之“宰”字未损的清初拓本。北京图书馆收有顾千里旧藏整幅拓本(长106,宽90厘米)，额(长46厘米)是“少宰”、“谓京”不损之乾隆、嘉庆拓，钤：“顾氏所收石墨”及“铁琴铜剑楼”等印。

(二十七)尹宙碑，全称“豫州从事尹宙碑”。隶书，文十四行，行二十七字。额残，仅剩篆书“从”“铭”二字，分两行篆书于穿之右。《金石文存》云：“篆额二行，君历官至从事而卒，疑其额必题‘汉故某州从事尹府君铭’十字，今其上八字破坏不存。”《金石文字记》云：“以其颍川人而言本州，知其为豫州也。盖其额当云‘汉故豫州从事尹君之铭’。”此碑元皇庆三年(1313)时，其额尚完整，碑于熹平六年四月(177.5)立，在河南鄢陵孔庙。忠显校尉达鲁花赤，兼管本县诸奥鲁，劝农事阿八赤奉诏书，为追封孔子为大成至圣文宣王立碑。他到处物色碑石，在洧水巧遇尹宙碑，移置孔庙。后又埋入土中。明万历年间(1573—1620)因洧水泛滥，水冲击石出。该碑书体艳逸，结体紧凑，线条美观，气度大方，点画匀美，波挑分明，乃汉代著名碑刻之一。最早拓本是一字不缺的明拓本。北京图书馆有顾千里整幅旧藏本(长192,宽92厘米)，乃十三行“位不福德”之

“德”字漫漶，“寿不随仁”之“寿”字下半少损，“不”字损左边，“十有二遭”四字尚完整之康熙、乾隆拓本。钤“顾氏所收石墨”、“启甲审定”、“铁琴铜剑楼”等印。另一件卷轴，是志青珍藏并题“汉尹宙碑”，拓片完整无一字磨灭，亦为康、乾拓本，光绪九年五月装于都门。钤“坝印”等印。

(二十八) 潘乾碑，又名校官碑，全称“溧阳长潘乾校官碑”。隶书，正文十六行，行二十七字，后题名五行，年月一行，下列五行，左右亦各空一行，文在穿下。额直行隶书题：“校官之碑”四字。对“校官”之名金石家多有考证，说法不一：顾亭林等认为是官职之称；翁方纲认为是学舍之名。汉灵帝光和四年十月廿一日（181.12）建，在江苏溧阳。

碑文前段叙事，其文为“谏曰”，后段有韵为“叙曰”。从碑阴书丞尉曹等名不称“故”字，分析此碑可能立于潘君在位之时。该碑埋没地中一千多年后，于南宋绍兴十一年（《隶释》作十三年）（1143）为江苏溧水尉喻仲远得之于固城湖中，后移置官舍。元代至顺四年（1333），单禧始考订写的碑文与《隶释》不同者约有二十七字。此碑文字密行相挤，笔法沉郁。李乡农跋《校官碑》曰：“余最喜欢此碑书法，以为汉季隶篆沟通，‘国山’、‘天发’之前河也”。

此碑最早拓本为末行“光和四年”四字未泐的明拓本。北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本（长113，宽74厘米。额长72，宽31厘米），末行“光和四年”之“四”字已泐，为嘉庆、道光拓本。顾千里题跋说：“程君丽仲精拓十副以其一见惠，书此识良友之意。元和顾广圻。”钤“顾广圻印”、“启甲审定”、“铁琴铜剑楼”等印。

(二十九) 白石神君碑。隶书，文十六行，行三十五字。后有燕元玺三年程疵题字一行。额阳文篆书题：“白石神君碑”五字。碑阴二列，上列十二行，下列十一行。正文上方别起四行为一列，其下半有楷书人名，乃后人题名。汉灵帝光和六年（183）立于

河北元氏。《金石遗文录》云：“康熙二十九年(1690)予宰深泽，昆山司寇公，搜访名刻于极县，求此碑不获……，调赴赞皇县监赈，抵元氏县开化寺，见后殿左侧有一碑，急趋视之，其形如圭，心异之。急趋视，乃白石神君碑。……此碑之显，实自予始。”碑额两端斜下，左右各刻龙纹，纹下各有一人用两臂作高举龙腹之势，是汉碑中较美的碑额。碑文是常山相冯巡等轻信高等谎言，代为请求设殿以祭祀山神之事，从碑文可知汉代巫风之盛。碑字方正，结体整齐，与汉隶有异，因此有人怀疑是后人摹刻。翁方纲曰：“是碑书法专主于方整”，为汉隶中最洁齐者，风骨道劲，似犹在“校官碑”隶书之上。

此碑最早拓本为乾隆、康熙拓。北京图书馆有顾千里旧藏整幅拓本(长129，宽79厘米。额长45，宽59厘米)，第九行“火无灾燂”之“燂”字左半，十一行“峻极太清”之“清”字上半皆少损，乃乾隆、嘉庆拓。钤：“顾氏所收石墨”、“铁琴铜剑楼”等印。

(三十)曹全碑，全称“郃阳令曹全碑”。隶书，二十行，行四十五字。碑阴五列：首列一行；二列二十六行；三列《金石萃编》载为八行，欧阳辅《集古求真》载五行；四列《金石萃编》载为十八行，欧阳辅《集古求真》载为十七行；五列四行。汉灵帝中平二年十月(185.11)，立于陕西郃阳文庙。王敏、王毕等立石。明万历初年在郃阳旧城掘得此碑，一九五六年移陕西博物馆碑林。碑文铭词二行，三字为句。然后空三行，书年月一行，在碑阳正文末。碑阴刻立碑捐资者的题名有处士、县三老、乡三老、门下祭酒、门下议掾、督邮、将军令史、曹史守丞、嗇夫、功曹、邮书掾、市掾、主簿、门下曹贼、市掾贼曹史、金曹史、集曹史、法曹史、塞曹史、义士等。

碑文主叙曹全为弟分忧，弃官还乡，又遇禁纲，于家隐居，光和七年再任郎中拜酒泉禄福长等身世，但从侧面又反映了以张角为首的农民起义，风起云涌，声势浩荡的局面。为证史的重要资料。

碑版字体匀整秀丽，分纵横行，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩，人们誉它象“风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女”。是汉隶中用圆笔的典型作品。此拓本首行末“回”字下半损，其它字完好未断者为初拓。北京图书馆有最好明拓裱本和顾千里旧藏整幅拓本（长 177，宽 84 厘米。阴长 177，宽 84 厘米）。“乾”字少穿一点乃嘉庆、道光拓。钤“铁琴铜剑楼”等印。

（三十一）张迁碑，全称“荡阴令张迁表”。隶书，文十六行，行四十二字，第十四行空，后有翁方纲题名，末有一字。额二行阴文篆书题：“汉故谷城长荡阴令张君表颂”十二字。额位于碑文第八行至第十三行之间，碑文偏右而空其左。碑阴三列，上中两列各十九行，下列三行，计四十一人题名，大都是韦、范姓，只有一人姓孙，而且名字是两字，这就打破汉代没有双字之名的说法。汉灵帝中平三年二月（186.3），故吏韦萌等立表，孙兴刊石，在山东东平全榭山。碑明朝出土，初出土字体完好可读。张迁碑作于去官之后，系去思碑。虽文采古雅，但所叙之文与历史事实有误，如张良、张释之、张骞等附会为一家等。碑中颂词无“颂曰”字样，与他碑不同。文字随意增减，已出现简体字如“無疆”为“无疆”等。书体方正，凝重朴茂，和衡方碑结构、笔法相似。

最早拓本是第八行“东里润色”完好的明拓本。北京图书馆有梁启超旧藏整幅卷轴，阴阳皆存（长 190，宽 94 厘米。额长 40，宽 29 厘米），碑阳上部刻有“己亥十月朔翁方纲观”，即乾隆五十四年观款。曾为黄小松所藏，钤“小松所得金石”、“汉画室”等印，乃乾隆五十四年前拓本。

（三十二）樊敏碑，全称“巴郡太守樊敏碑”。额篆书两行阴文题：“汉故领校巴郡太守樊府君碑”十二字。圭首，上部有两龙，中间有鸟向左立。碑文隶书，二十二行，行三十九字，第十九和第二十二行为空行，末行低十三字，刻岁月及书镌人姓名。刘盛刻石，

其子书丹。碑阴上截隶书十四行，行十字；下截正书，十四行，行十二字。碑四面有边，中有界格，下有鼯鼠碑坐。汉灵帝建安十年（205）三月上旬立，在四川芦山。

宋以前曾传为魏受禅碑，宋崇宁元年（1102）三月，眉山邱常发现，考订为樊敏碑。邱常和程勤懋二人曾建屋保护。并分别于崇宁壬午年，绍兴己卯秋刻跋于碑阴。其后屡有著录。后来顾亭林认为“浊恶或为贗鼎”，孙星衍、欧阳辅等说原石已佚，或翻刻，皆为臆说。一九六三年十一期《文物》报道樊敏碑已复原，证明其碑未佚。碑文虽有漫漶，但文多可读，从中可了解汉末动乱之状，如内地有张角领导的黄巾农民运动的蓬勃发展，西北边疆有羌族的活动。

北京图书馆收有曾为梁启超认为最佳的整幅卷轴拓本，（长220，宽85厘米），有明代人韩逢禧、清人嗣璟、冯浩、陈继昌、梁启超等人题跋与考订（其跋语从略），为元或明初拓本。钤：“逢禧”、“廉”、“嗣璟”、“冯浩之印”、“史莲”、“景氏秘藏”、“剑泉所得鸿宝”、“任公”、“钦冰室藏金石图书印”、“宝佛庵主”、“王敬美氏”等印。

（执笔人：张聪贵）

〔编者附注〕

本栏原题《古代石刻叙录》，从本辑起改为《北京图书馆藏石刻叙录》，特此说明。