

近六十年我国出版 的美学著译书目

王世德

前 言

美学，在国内外，都还是处在幼年阶段，尚在探索中的科学，亟需有志者去研究。

粉碎“四人帮”后，中断了十多年的美学研究逐渐恢复，近来日益繁荣，研究者日益增多。

要研究一门科学，第一步的工作就是要了解前人的著述成果。很多有志于美学研究的青年不知美学该从何学起，国内已经出版了哪些美学书籍，它们的主要内容是什么。他们常常会发现，自己刻苦思考的问题，有很多在前人的著述中早已提出，甚至已经解决了。为了免得浪费精力，能在继承前人思想材料的基础上再往前发展，就有必要了解已经出版的前人有关著作的总貌。

在国内外，对于美学这门科学的研究的对象和范围是什么，至今还存在着争论，没有一个公认的定论。为此，看一看国内已经出版的美学书，实际上论述了哪些问题，这对于我们今天探讨美学研究的对象和范围，是有帮助的。本文对于所搜罗的书目作了内容简介，其目的之一，就在于此。

据我搜罗不完全的统计，自1920年起，到1981年7月底止，

所见的我国出版的美学书籍，约有127种，共193册。其中单行书籍116种，共136册（译著80册，本国著作56册），期刊11种，共57册（译介36册，本国17册）。本国著作（本文编号后加·号）约77册，译著约116册。

这一数字可说明的问题之一是：本国美学论著比起译介外国美学论著来，显得太少了。况且本国美学论著中还有很多是以介绍外国美学思想为主要内容的。译介当然是非常必要的，还有很多外国重要美学论著尚未译介，这一工作还须加强；但是，主要阐述和研究我国美学思想，开创我国自己美学学派的论著，比起来，显得更少。因此，今后急需大力鼓励和加强本国美学书籍的写作和出版工作。

了解中国出版过哪些美学书，共有多少家当，不仅对于美学工作者，而且对于图书管理工作人员，也是十分必要的。

本文只收书目，凡散见于各报章刊物的美学文章，拟另编索引。

为什么本文从1920年编起？中国近现代最早明确提出“美学”的是王国维，他在1904年写的《红楼梦评论》中，鲜明地提出了叔本华的美学观。鲁迅在1907年写的《摩罗诗力说》，则与之针锋相对，鲜明地提出了革命民主主义的美学观；之后，鲁迅又在1913年写了《拟播布美术意见书》，提出了极其精辟的美学观点。这三篇文章，我认为极其重要，是中国现代美学论著之始。但是，因为他们不是单行本，所以不收入本文之内。所以本文从1920年编起，编写到1981年7月底止。凡我所见书籍，均作简介。

各艺术部类（音乐、电影、文学等）理论书籍，有很多与美学关系密切，是研究美学必须读的。因为引申开去，书目繁多，所以此文从简，拟另编推荐阅读美学书目。本文只是精选与美学关系很密切的，虽然书名未及美学二字的少数重要书籍，也收编若干。

本文基本采用编年体，个别有关书目并在一起介绍，是为了

检阅的方便。

挂一漏万，在所难免，望国内同道补告所见，俾能便利后学。

1981年8月初，暑中写于川大

1、《近世美学》（日）高山林次郎著。刘仁航译。1920年，商务印书馆。

（内容）共六章。论述从柏拉图到黑格尔的美学史，介绍近代美学学说。克尔门、哈尔土门、斯宾塞、马霞尔的美学思想。

2、《美学原理》（英）马霞尔著。萧石君译。1922年9月，泰东图书局。

（内容）共六章。论述美学的领域，艺术家的地位，美的批评标准，快苦论的美学。

3、《美学纲要》威廉·杰勒赛莱著。王平陵译。1922年，泰东图书局。

4、《美学纲要》（《美学及艺术学概论》上卷）（日）黑田鹏信著。俞寄凡译。1922年，商务印书馆。

（内容）共六章。论述美的种类，美学对象与功能，主观与客观，关心与实用，真善美的关系，美的材料、形式、内容、感情。

5、•《美与人生》徐大纯著。1923年12月，商务印书馆。

（内容）论述美感的种类，美的种类。

书内附有：（1）吕澂叔：《栗泊士（立普司）美学大要》（论美艺术的感情移入说）。

（2）滕若渠：《柯洛斯（克罗齐）美学上的新学说》（介绍其直觉形象说）。

（3）惟志：《希尔台勃兰的美学》（德国近代形式主义雕刻家）。

（4）鸿译：《美学新研究的问题及其研究法》（日本，大塚保治著）（论述：美是什么状态，美感的性质，美的种类，艺术的起源与发展规律）。

（5）康隽：《艺术独立论与艺术人生论之批判》（介绍莱辛、康德、柏拉图、托尔斯泰等观点，认为艺术万不能适应民众）。

（6）戴嶽：《美术之真价值及革新中国美术之根本方法》（作者主

张无功利的美学观，认为美术能使性情得到冲和、超脱。）

6、•《**美学概论**》 范寿康著。1927年3月，商务印书馆。

（内容）共六章。论述：美学的对象，审美的无功利论，移情说，直觉主义，美的形式原理，美与丑，崇高与优美，美的观照与艺术。

7、•《**美学概论**》 陈望道著。1927年，民智书局。（1934年再版。1980年，上海人民出版社编入《陈望道文集》第2卷）

（内容）共七章。论述：美学对象是：（1）美，（2）自然，人体，艺术，（3）美感，美意识。分论：美的材料（色、形、音），美的形式（反复与齐一、对称与均衡、调和与对比、比例、形式原理），美的内容（自然和人生、知、联想、类型、象征、感情移入），美的感情（材料、形式、内容、崇高、悲壮、滑稽等情趣），美的判断（理解、价值、印象、趣味等）。

8、《**艺术概论**》 （日）黑田鹏信著。丰子恺译。1928年5月，开明书店。

（内容）共九章。论艺术的本质、分类、材料、内容、形式原理、起源、制作、手法与鉴赏。

9、《**艺术论**》 （苏）卢那卡尔斯基著。鲁迅译。1929年，大江书铺。

（内容）共五章。论述：艺术与社会主义，艺术与产业，艺术与阶级，美及其种类，艺术与生活。

附录：美学是什么？（鲁迅说，加此一篇，便等于包括了卢那卡尔斯基另一部著作《实证美学的基础》）（卢氏认为：美学是关于评价的科学，伴随知觉和行为的兴奋的科学）。

10、•《**艺术之本质**》 范寿康著。1930年4月，商务印书馆。（万有文库）

（内容）共八章。论审美的对象、态度、感情移入、直觉态度、崇高、优美、感觉美、精神美、悲壮、滑稽、丑等。

11、《**艺术教育论**》 （日）小林澄见等著。唐开斌译。1930年4月，商务印书馆。（万有文库）

（内容）认为艺术是美的创造，美是使人发生美感的東西。艺术教育在于陶冶精神与人格。审美离不开直观具体形象。

12、•《**文学概说**》 郁达夫著。1930年4月，商务印书馆。（万有文

库)

(内容) 共五章。论述文学与生活, 介绍高尔基美学观: 人类表现自己力量, 按美的理想创造世界, 艺术家是人民审美艺术的集中代表。文艺在艺术中的位置。文学的定义, 内心动机, 表现倾向, 介绍古典主义、浪漫主义、自然主义与现实主义。

13、《艺术论》 (俄) 普列哈诺夫著。鲁迅译。1930年7月, 上海光华书局。(此书于1957年2月由人民文学出版社再版。)

(内容) 论原始艺术与生产劳动的关系, 审美的功利观点与社会根源。

鲁迅1930年5月写《序言》, 对普列哈诺夫的生平、功绩、艺术理论和美学思想作了简略而重要的论述。鲁迅此书是从日本外村史郎译本转译过来, 参考了林柏的中译本。

(说明) 此书即本文第83条《没有地址的信》一书中的前三封信, 加《论文集〈二十年间〉第三版序》, 此文译自藏原惟人译的《阶级社会的艺术》, 鲁迅认为可作第一封信的文艺观的参考。

14、《罗斯金的艺术论》 刘思训译。1930年, 大光书局。

(内容) 介绍罗斯金的美学观点。

15、• 《文艺批评浅说》 周全平著。1930年10月, 商务印书馆。

(万有文库)

(内容) 认为批评家不一定是美学家, 但一定有美学观点, 能指导创作、读者。介绍了波瓦洛、泰纳、布轮退耳、罗斯金、王尔德、法朗士等人的观点。

16、《美学原论》 (意) 克罗斯著。傅东华译。1931年4月, 商务印书馆。(万有文库)

(内容) 论述崇高、幽默、滑稽等美学范畴, 亚里士多德、霍布斯、康德等人的观点。

17、• 《美学浅论》 吕澂著。1931年12月, 商务印书馆。(万有文库)

(内容) 共四章。论述现代与从前的美学, 美感, 感情移入说等。

18、• 《谈美》 (《给青年的第十三封信》) 朱光潜著。1932年, 开明书店。(此书于1947年1月出第五版)

(内容) 谈美感态度与实际人生有距离的直觉、想象、移情活动。

19、•《现代美学思潮》 吕澂著。1934年4月，商务印书馆。

(内容)共五章。第一章导论，认为美学研究对象是以艺术为中心而构成的美的世界中美的一面。简述美学史。第二章介绍近代美学思想：斐希纳的实验美学，黄金分割律，心理学的美学，美的快感法则等。第三章论述美的鉴赏的心理研究(无功利的直观形式，立普司的移情说，谷鲁斯的内模仿说，康德的无关心的静观说，等。第四章介绍斐特罗、冯特、赫尔脱、窦梭等人的艺术创作论、天才论、模仿说、游戏说、感情表出说、描出说。第五章介绍泰纳等人的艺术论，达尔文的进化论美学，瓦格纳、冯德、立普司等人的各种艺术分类法。

附录参考书38种。

20、•《美学》 李安宅著。1934年4月，世界书局。(作者是英国剑桥大学瑞却慈的学生)

(内容)共三编九章。绪论，述“美学”二字来源。上编，价值论：什么是美(介绍三大类，共十六种说法，再加以分析批评，论功利主义、表现主义等)。中编，传达论：怎样了解美(艺术欣赏心理过程六个步骤。了解艺术的条件)。下编，分论几个问题，美的范畴与悲剧，等。)

附录：《西洋美学变迁大势》(译自加利特所编《美学论丛》之绪论，1931年，牛津大学出版)。

21、•《文艺心理学》 朱光潜著。1936年，开明书局。

(内容)共十七章。论美感经验：形相的直觉，心理的距离，物我同一的移情作用，内模仿等。自然美与自然丑。什么是美。克罗齐派的传达与价值论。艺术的起源与游戏。艺术的创造(想象与灵感，天才与人力)。刚美与柔美。悲剧与喜剧。

附录：《近代实验美学》(颜色美，形体美，声音美)。

卷首有朱自清序。

22、•《美学原论》 金公亮著。1936年7月，正中书局。

(内容)卷首有蔡元培1934年10月15日写的序。认为：美育代宗教，有宗教之利而无其弊，至少可少闹乱子。美学研究对象不外是艺术、美感与美。金公亮此书是据罗绥的《美》增删而成，是作者1931年在原国立艺专讲稿的一部分。

共十三章。论述美的效果，美与感觉、知意的关系，美的本质，审美的条件，感觉美、象征美、精神美，美的客观性、趣味的标准等。

23、《艺术与社会生活》 (俄) 普列哈诺夫著。冯雪峰译。1938年，生活书店。

(内容) 此书由冯雪峰于1929年8月根据日本藏原惟人的日译本转译过来，编入《科学的艺术论丛书》，1938年又修改译文，由生活书店出版。此书分三章，论述艺术在阶级社会中的地位，艺术与解放运动的关系，现实主义与浪漫主义。

24、《实证美学的基础》 (苏) 卢那卡尔斯基著。齐明、虞人译。1939年，世界书局。

(内容) 参见本文第9条。

25、• 《我与文学及其他》 朱先潜著。1943年10月，开明书店。

(内容) 收入14篇论文，论及诗的趣味、隐显、主客观、气势、神韵、悲剧的距离、柏拉图与近代的美学等问题。

26、• 《新美学》 蔡仪著。1946年5月，群益出版社。

(内容) 共六章。论述(1) 美学方法，肯定美在于客观现实，是美感与艺术美之根源。美学研究美、美的认识与创造，包括艺术。(2) 美论，批判美是主观的理论，主张美的本质是事物的典型性，是个别显现一般。

(3) 美感论、批判直觉说、无功利说、距离说、移情说、内模仿说。(4) 美的种类论。(5) 美感的种类论。(6) 艺术的种类。

27、《艺术社会学》 (苏) 弗理契著。天行译。1947年，作家书屋。

(内容) 论述弗理契的美学思想与艺术观点。

(又) 1952年，万叶书店，又出版弗理契的《艺术的社会意义》，刘百余译。

28、《艺术哲学》 (法) 泰纳著。沈起予译。1947年，群益出版社。(此书于1963年1月，由人民文学出版社出版傅雷译本，有插图104幅。)

(内容) 共五篇。(1) 艺术品的本质及其产生。美学研究的目的与方法。艺术品的定义。艺术的价值与特长。艺术品产生的规律。(2) 意大利文艺复兴期的绘画。(3) 尼德兰的绘画。种族、民族与艺术。(4) 希腊的雕塑。(5) 艺术中的理想。

29、《美学原理》 (意) 克罗齐著。朱光潜译。1941年2月，正中书局。(此书于1958年2月，由作家出版社出版修正版)

(内容)共十八章。论述直觉与表现、艺术、哲学，美学中的历史主义与理智主义，与史学、逻辑学、认识、实践的关系，美感的无功利私心，想象、直觉与宗教心理，美感与快感，美与丑，游戏说、性欲说、同情说与快感主义，雄伟、喜剧、诙谐与审美，物理的美，自然美与人为美，几何图形美，外射的活动，美的鉴赏与创造，文艺的历史批评，审美判断，艺术起源，美学与语言学。

30、•《美学纲要》 肖树模著。1948年1月，世界书局。

(内容)共六章。论述美感的功利性在于愉快，美的本质与条件，艺术批评与艺术风格，自然丑与艺术美。(有宗白华的序)

31、《生活与美学》 (俄)车尔尼雪夫斯基著。周扬译。1948年2月，读书出版社。

(又)1951年5月，人民文学出版社再出修订版。1979年，人民文学出版社再版，改名为：《艺术与现实的美学关系》。

(内容)有十九节，论述美与丑，崇高与滑稽，伟大、悲剧、命运、道德，艺术美与现实美，建筑、雕塑、绘画、音乐和诗，艺术再现、说明、评价生活，形式与内容。

附：马克思和列宁对车氏的评语摘录，周扬对车氏及其美学的评述。

32、•《美学纲要》 傅统先著。1948年5月，中华书局。

(内容)共八章。论述经验的完整性，美感的本质，美与自然美与心理活动，美感经验的特性：聚精会神等，创作与欣赏，艺术的种类，艺术与生活。

附：参考书，中文十本，外文十本。

33、《苏联美学问题》 (苏)罗森塔尔著。1950年，东北教育用品供应站。

34、•《高尔基的美学观》 肖三著。1950年4月，群益出版社。

(内容)介绍高尔基的艺术观与美学观。

35、《马克思主义与现代艺术》 (英)克林兼德著。未知译。1951年3月，三联书店。

(内容)论罗杰·傅莱的形式主义，车尔尼雪夫斯基、马克思、恩格斯、列宁的现实主义。

36、《马克思主义的美学观》 (苏)铎尼克著。焦敏之译。1952年1月，文光书店。

(内容) 共九节。论述美学的研究对象(是关于艺术本质与发展的一般规律的科学,基本问题是艺术认识、创作、观赏、享受与现实的关系问题),美学的社会历史性,艺术的特征、内容,艺术美,升华,悲剧与喜剧,人民性、现实主义。

37、《高尔基与社会主义美学》 (苏)契图诺娃著。王今译。1952年9月,新文艺出版社。(《文艺理论学习小译丛》第一辑)

(内容) 论述高尔基主张反映真实以鼓舞人们改造世界和创造美的美学观。

38、《马列主义的美学反对艺术中的自然主义》 (苏)布洛夫著。金诗伯等译。1952年9月,新文艺出版社。(《文艺理论学习小译丛》第一辑)

(内容) 论述反对形式主义和自然主义的美学观。

39、《论文学中的典型与美学理想》 (苏)梅拉赫著。齐思闻译。1953年8月,新文艺出版社。(《文艺理论学习小译丛》第三辑之二)

(内容) 论述文艺的典型形象内含着作家按其美学理想对生活作出的美学评价。

40、《车尔尼雪夫斯基的美学和他的小说〈怎么办〉》 此书收两篇论文,其中一篇是:(苏)谢尔宾纳著:《车尔尼雪夫斯基美学的主要特点》,曹庸译。1953年12月,新文艺出版社。(《文艺理论学习小译丛》第四辑之九)

(内容) 论述车尔尼雪夫斯基的美学观。

41、《音乐美学问题》 (苏)克林列夫著。吴均燮译。1954年6月,艺术出版社。

(内容) 论音乐的本质,标题性,不确定性,音调,逻辑,真善美,人民性,弱点与长处。

42、《苏联文学艺术论文集》第二集 1956年12月,学习杂志社。

(内容) 收有苏联特罗菲莫夫等论马列主义美学的原则、任务,文学的审美教育作用等问题的论文。

43、《马克思列宁主义美学基础教程大纲》 (苏)夏波瓦洛夫等编。1956年,高等教育出版社。

44、•《马列主义美学的原则》 周来祥等著。1957年1月,湖北人民出版社。

45、《美学与文艺问题论文集》 《学习译丛》编辑。1957年1月，学习杂志社。

46、《美学概论》 (法)列斐伏尔著。杨成寅译。1957年5月，朝花美术出版社。

(内容)马、恩论美学；内容与形式；结束旧美学的无能为力；批判形式主义，卢卡契美学观点。

47、《论西欧文学》 (俄)普列哈诺夫著。吕荧译。1957年5月，人民文学出版社。

(内容)辑录论易卜生等五篇论文，通过对西欧文学的研究，论述若干美学问题。

48、•《美学问题讨论集》共六集。均由作家出版社出版。第1—4集，由《文艺报》编辑部编，第5—6集，由《新建设》编辑部编。

第一集，1957年5月出版，收入美学论文六篇，论及朱光潜解放前的美学思想，美感与美等问题。

第二集，1957年8月出版，收入美学论文十三篇，论争如何以辩证唯物主义观点认识美、美感与艺术。

第三集，1959年1月出版，收入自1957年5月到12月间发表的美学论文十五篇，论及美感、美的客观性与社会性，美学研究对象等问题。

第四集，1959年1月出版，收入自1957年12月到58年8月间发表的美学论文十四篇，论及美的实质，美的自然性与社会性，美感等问题。

第五集，1962年2月出版，收入自1958年9月到59年12月间发表的美学论文二十篇，论及美的实质，山水花鸟、新民歌、戏曲中的美，马克思、恩格斯、黑格尔、克罗齐等人的美学思想等。

第六集，1964年3月出版，收入1962年上半年发表的美学论文十七篇，论及美学的对象、研究方法、哲学基础与艺术实践中的美学问题等。

49、《美学论文选》 (俄)车尔尼雪夫斯基著。缪灵珠译。1957年9月，人民文学出版社。

(内容)收入《〈艺术对现实的美学关系〉自评》、《当代美学概念批判》、《论崇高与滑稽》、《论亚里士多德的〈诗学〉》等论文。

(又)1965年5月，人民文学出版社，辛未艾译：《车尔尼雪夫斯基论文学》中卷，收入《现代美学概念批判》、《论崇高与滑稽》、《论亚里士多德的〈诗学〉》等美学论文。

50、《文艺对话集》 柏拉图著。朱光潜译。1957年11月，新文艺出版社。（此书于1963年9月，由人民文学出版社出新版，1980年1月又增订重版）

（内容）论述美、美感、文艺教育、灵感、艺术的本质、本源、功用等问题。

译者写有题解，译后记，论述柏拉图的时代和美学思想要点。

51、《马列主义美学基础教学大纲》 （苏）古洛夫等著。1957年11月，中国人民大学出版社。

（内容）论述美学的对象是艺术地把握现实及其最高形式——艺术的实质、规律和社会作用，美学上把握现实的特点与诸形态(美、悲、喜)，艺术的起源，社会作用，艺术形象，创作过程与方法、风格，内容与形式、种类、阶级性、人民性、民族性、现实主义。

52、《美学与文艺问题论文集》 1957年11月，学习杂志社编辑、出版。

（内容）内收（法）列斐伏尔《马克思恩格斯论美学》等论文。

53、《马克思列宁主义美学》 （苏）斯卡仁斯卡娅著。1957年12月，中国人民大学出版社。

（内容）论述西方美学简史，艺术是意识形态，艺术的种类与特点，喜与讽刺，继承遗产。

54、《论电影艺术》 （英）林格伦著。何力等译。1957年12月，中国电影出版社。

（内容）论蒙太奇若干基本原则，电影的摄影、音乐、表演，电影的艺术特点。

55、《马克思列宁主义美学》 （苏）特罗菲莫夫等著。马晶锋译。1958年2月，新文艺出版社。（《文艺理论译丛》第三辑第二种）

（内容）论述马克思主义前的美学的两个基本派别。马克思主义美学的对象与特点（认为美学是研究人“艺术地掌握现实”的本质和基本规律的科学）。

（说明）此书包括两篇论文：《马克思列宁主义美学是一门科学》、（特罗菲莫夫）《艺术是一种社会意识形态》（斯卡提尔西可夫）。这两篇论文是苏联1956年国家政治书籍出版局所出《马列主义美学问题论文集》（苏联科学院哲研所编）中的头两篇论文。这个论文集中还有一些论

文，由新文艺出版社出版过译本，即本文中第55—59条，即下述五册。

56、《社会主义现实主义——苏联艺术的创作方法》（苏）特罗菲莫夫著。牛治译。1958年2月，同上。（《文艺理论译丛》第三辑第五种）

57、《艺术的人民性》（苏）万斯洛夫著。刘颂燕译。1958年3月，同上。（同上，第三辑第六种）

58、《现代资产阶级反动艺术与美学的主要流派的批判》（苏）特罗菲莫夫著。吴天真译。1958年9月，同上。（同上，第三辑第九种）

（内容）批判形式主义、自然主义、神秘主义、超现实主义、存在主义等。

59、《美与崇高》（苏）万斯洛夫等。夜澄译。1958年10月，同上，第四辑第九种）

（内容）论述美与崇高这两个美学范畴的内涵。

60、《悲剧与喜剧》（苏）斯莫里也尼诺夫等著。吴行健译。1958年9月，同上。（同上，第四辑第十种）

（内容）论述悲剧、喜剧的美学特征。

61、《俄国革命民主主义者的美学观》（苏）斯米尔诺娃等著。曹庸译。1958年5月，新文艺出版社。

（内容）收入八篇论文，论述别林斯基、赫尔岑、车尔尼雪夫斯基、杜勃洛柳波夫、皮萨列夫、普列哈诺夫、卢那卡尔斯基等人的美学观。

62、《美学》第一卷（德）黑格尔著。朱光潜译。1958年12月，人民文学出版社出版。1979年由商务印书馆再版。

（内容）认为美学是研究感觉、情感的科学，即艺术哲学，美是理念在感性事物中的显现。论美学的范围、地位、研究方式，艺术美，自然美，形式美，艺术家的想象、灵感与风格等。

63、《美学》第二卷 朱光潜译，商务印书馆，1979年1月。

（内容）论象征型艺术（崇高、比喻等），古典型艺术（理想、个性等），浪漫型艺术（宗教、爱情、性格等）。

64、《美学》第三卷上册 朱光潜译，商务印书馆，1979年11月。

（内容）论各门艺术的体系：建筑（象征型、古典型、浪漫型），雕刻（原则、理想、方式），绘画，音乐。

65、《艺术概念》（苏）涅多希文著。杨成寅译。1958年3月，朝花美术出版社。

(内容)共四章。论述艺术反映现实,现实主义,社会主义现实主义等问题。

附录:德米特里耶娃、留里柯夫对此书的评论。

66、《唯心主义美学批判集》 蔡仪著。1958年9月,人民文学出版社。

(内容)收入论文九篇。与吕荧、黄药眠、朱光潜、李泽厚等人进行美学辩论。

67、•《美学论辩》 洪毅然著。1958年11月,上海人民出版社。

(内容)收入论文十一篇。论及美学研究对象,美的本质,美感,艺术等问题。

68、《音乐美学问题概论》 (苏)克列姆辽夫著。吴启元等译。1959年1月,音乐出版社。

(内容)共六章。论及马克思主义前的音乐美学流派,艺术分工,音乐的音调、逻辑、曲式、形象等。

1959年10月23日,光明日报有张洪岛对此书的评介。

69、《电影美学》 (匈)巴拉兹著。何力译。1959年2月,中国电影出版社。

(内容)通过电影艺术形式的发展过程,论述电影与其他艺术形式的联系、区别,探讨电影艺术的特征。论及电影风格,先锋派的形式主义,音乐形式等问题。

(说明)此书于1979年2月由中国电影出版社再版。

70、《论音乐形象》论文集。《音乐译文》编辑部编。1959年7月,音乐出版社。

(内容)收入苏联音乐论文十一篇,论及音乐形象的具体性、概括性、表现力、多方面性、描写性、反面形象等。

71、•《美学书怀》 吕荧著。1959年8月,作家出版社。

(内容)收入美学论文四篇,与蔡仪、朱光潜进行论辩,论及中西古代美学思想,认为美是人的观念。

72、《诗的艺术》 (法)波瓦洛著。任典译。1959年10月,人民文学出版社。

(内容)共四章。论述艺术美由理性、真、自然构成,才能激起合理的快感。文字必须简洁、明畅、准确。作品布局要完美。

有译者“引言”，说明布瓦洛古典主义美学思想的基本要点。附有圣伯符的《波瓦洛评传》，论其生平功迹。

73、•《中国近代文论选》（上、下） 郭绍虞等编。1959年10月，人民文学出版社。

（内容）选编中国近代作家论文学与阐述其美学观点的诗文二百四十余篇，按年代分为三辑，自鸦片战争前夜到五四运动前夜，自魏源的《诗比兴笺序》到鲁迅的《摩罗诗力说》止。

74、《列宁论文学与艺术》（一、二） （苏）克鲁奇科娃编。1960年4月，人民文学出版社。

（内容）共六个部分，选编了列宁论文学与反映论，党性原则，两种文化，革命民主主义者，托尔斯泰，高尔基，无产阶级文化派，有关的书信、批注、指令，有关的回忆录。

75、《马克思恩格斯论艺术》（一） （苏）里夫希茨编。曹葆华译。1960年6月，人民文学出版社。

（内容）论现实主义，悲剧，黑格尔美学，文学的遗承，不平衡发展，审美感与艺术创造。

76、《马克思恩格斯论艺术》（二） 1963年1月。

（内容）论文学艺术史（从古代到十九世纪）的重要作家、作品。

77、《马克思恩格斯论艺术》（三） 1963年8月。

（内容）论《巴黎的秘密》、真正社会主义文学、庸俗民主主义文学等。

78、《马克思恩格斯论艺术》（四） 1966年2月。

（内容）论海涅、肖伯纳等，马恩青年时代的著作与书信。

79、《马克思列宁主义美学原理》上、下两册。 苏联科学院哲学研究所、艺术史研究所编。陆梅林等译。1961年10月，三联书店。

（内容）共四篇，十四章。论美学研究对象，美学史；对现实的审美关系，艺术的作用，发展规律，人民性、阶级性和党性，艺术家；艺术形象，内容与形式，美的本质与审美理想，悲剧和喜剧，艺术的种类；现实主义，社会主义现实主义。

附录有参考书目。

80、《戏剧与电影的剧作理论与技巧》 （美）劳逊著。赵齐译。1961年12月，中国电影出版社。（1979年再版）

(内容) 上卷讲戏剧, 分四部分: 自亚里士多德到易卜生的戏剧思想史, 现代戏剧的理论与技巧(肖伯纳、奥尼尔等), 剧本的结构(冲突律, 戏剧性动作, 高潮等), 剧本的组成(连贯性, 说明, 进展, 必需场面等)。

下卷讲电影, 分三部分: 起始的五十年, 影片的结构(冲突, 动作, 声带, 高潮, 背景), 影片的组成(连贯性等)。

81、• 《中国历代文论选》上、中、下三册。郭绍虞主编。1962年1月到1963年2月, 中华书局。

(内容) 从先秦时代的《论语》、《孟子》起, 到清代王国维止, 选编了重要的作家、理论家的文艺理论和美学言论。有说明、注释, 附录有关文章。

82、• 《中国历代文论选》一、二、三、四, 共四册。郭绍虞主编。1979年8月到1980年11月, 上海古籍出版社。

(内容) 在1962年版本基础上增补、修订。有关于正文的地位和影响、主要论点及其意义的说明, 还有注释。每篇正文后有一组附录的有关文章, 可供参照研究。四卷本供教学和科研用。

(又) 此书另出同名书一卷本, 供高等学校中文系作教材用。篇目较少, 编选较精, 适合于初学者用。

83、《没有地址的信 艺术与社会生活》(俄) 普列哈诺夫著。曹葆华、丰陈宝等译。1962年5月, 人民文学出版社。

(内容) 包括两本著作。前者是六封信, 论述艺术起源。以唯物史观考察原始民族艺术, 说明实用观点、审美要求、艺术的产生与发展, 由生产力与生产关系所决定。本文第13条鲁迅所译《艺术论》中前三篇论文即本书的前三封信。后者《艺术与社会生活》即本文第23条冯雪峰所译同名书。共三章。丰陈宝此译本是从俄文本译来的。

84、《马克思列宁主义美学概论》苏联艺术科学院美术理论与美术史研究所编。杨成寅译。1962年10月, 人民美术出版社。

(内容) 共四编。论美学史; 艺术形象, 内容与形式, 现实与艺术中的美, 艺术的种类; 艺术的作用, 现实主义艺术发展史; 社会主义现实主义, 人民性与党性, 革新与传统, 多民族性。

85、《音乐美学问题》(波) 丽莎著。廖尚果等译。1962年11月, 音乐出版社。

(内容)有二十三节。论述音乐的特征,阶级性与非阶级性因素,音乐语言,旋律,文法,风格传统的继承与发展,音乐的作用。

附有参考书目。

86、《诗学·诗艺》前者:亚里士多德著,罗念生译。后者:贺拉斯著,杨周翰译。1962年12月,人民文学出版社。

(内容)《诗学》现存26章。第1—5章,论艺术摹仿的对象、媒介、方式,悲剧的长度。第6—22章,论悲剧的定义,情节,性格等六个成分,词汇与风格。第23—24章,论史诗。第25章,论批评。第26章,论悲剧高于史诗。全书通过悲剧与史诗的研究,论述文艺与现实的关系,文艺的社会功用,包括悲剧的净化作用等。

《诗艺》论创作总原则,要合乎情理,重首尾一致,作家要有生活感受,要运用程式,要寓教于乐等。

87、•《西方美学史论丛》汝信等著。1963年4月,上海人民出版社。
(此书于1980年再版)

(内容)收入论文七篇。论柏拉图、亚里士多德、新柏拉图派普罗提诺、莱辛、康德、黑格尔、叔本华、车尔尼雪夫斯基等人的美学观点。

88、《电影艺术诗学》(苏)多宾著。1963年,中国电影出版社。

(内容)共八章。论述电影中的诗派,散文派,先锋派,叙述因素与隐喻因素,隐喻语言的分类(比较与对照,联想与比拟等)与特点,动作的气氛,节奏,隐喻派的展望,等。

89、《电影美学概述》(法)阿杰尔著。徐学昭译。1963年4月,中国电影出版社。

(内容)论述超现实主义,先锋派,电影眼睛派,纪录学派,新现实主义,表现主义,自来水笔式摄影机等。

90、《电影的理论》(日)岩崎昶著。陈笃忱译。1963年4月,中国电影出版社。

(内容)论述电影不同于文学、戏剧的特点,与绘画、音乐的关系等。

91、《现代美学问题译丛》《哲学译丛》编辑部编。1964年1月,商务印书馆。

(内容)选译了苏、匈、德、英、美、法、日、比、奥等国从1960年到1962年三年间的29篇美学论文,论及反映论,审美观,自然美,美的

本质与特性，美学的方法与体系，当代人的艺术意识，共产主义建设与美的创造，艺术与个性的全面发展，审美判断，控制论，色彩与形式，叔本华、杜威、结构主义的美学思想等。

附录：1960—1962年外国美学论文选目。

92、《西方美学史》上、下卷。朱光潜著。1964年，人民文学出版社。（1979年11月出增订版，扩充序论与结束语。）

（内容）共三部份，二十章。从古希腊论述到现代克罗齐止。序论，讲美学的研究对象，研究方法。结束语，论述美的本质、形象思维、典型、浪漫主义和现实主义。附录，有简要书目。

93、《美学原理》（美）帕克著。张今译。1965年6月，商务印书馆。

（内容）共十五章。论述美学研究的目的和方法，艺术的定义，审美经验的要素和结构，鉴赏力的标准，分论音乐、诗歌、散文、绘画、雕塑、建筑，艺术的功能等。

94、《罗丹艺术论》（法）葛赛尔著。沈琪译。1978年5月，人民美术出版社。

（内容）共十一章。论及现实主义，自然美，素描与色彩，女性美，艺术的思想性、神秘性等。

有插图53幅。

95、《歌德谈话录》（德）爱克曼著。朱光潜译。1978年9月，人民文学出版社。

（内容）本书选译记载1823年到1832年歌德谈话的原书的一部分，论及文艺和美学，文艺要反映生活与抒写主观世界相融合，等。

96、《外国理论家、作家论形象思维》中国社会科学院外国文学研究所编。1979年1月，中国社会科学出版社。（1981年再版）

（内容）分上下编，收入西欧古典理论家和作家、俄国革命民主主义批评家和作家、十月革命前后苏联马克思主义批评家和作家、西欧和美国现代理论家和作家、苏联当代评论家和作家的有关论述。

97、•《王朝闻文艺论集》一、二、三集。1979年4月到1980年，上海文艺出版社。

（内容）三集共一百余万字，收入自1950年起到“文革”前的文艺评论文章。这些文章从作者《新艺术论集》、《面向生活》、《论艺术的技巧》、《一以当十》、《喜闻乐见》等集中选出，有很多文章是论述艺术

的创作与欣赏中诸如继承与创造、虚与实、一以当十、不全与全、美与丑、适应与征服、透与隔、似与不似、神形兼备、现实主义、典型、歌颂与暴露、细节、心理描写、肖像描绘等美学问题的。

98、•《先秦诸子美学思想述评》 施昌东著。1979年5月，中华书局。

(内容) 论述孔子、墨子、老子、庄子、孟子、荀子、韩非的美学思想。

99、《西方文论选》上、下卷。 伍蠡甫等编。1979年6月，上海译文出版社。

(内容) 摘选自古希腊到十九世纪84人的文艺理论与美学论著。较1965年出版的版本增补了十个作者的若干片段。

100、《拉奥孔》 (德) 莱辛著。先光潜译。1979年8月，人民文学出版社。

(内容) 共二十九章。论画与诗的区别，在艺术表现上的美学原则。

附录有三：此书遗稿(摘译)。莱辛的信。维吉尔关于拉奥孔的描写。

译后记，说明《拉奥孔》的产生背景与意图，成就与局限，此书遗稿及译注。

101、•《文艺问题论稿》 程代熙著。1979年9月，上海文艺出版社。

(内容) 收论文27篇，内有论黑格尔、费尔巴哈、马克思、恩格斯论“人化的自然”，车尔尼雪夫斯基论美等美学论文。

102、•《书法美学简论》 刘纲纪著。1979年12月，湖北人民出版社。

(内容) 论述书法美的现实根据及其特征，用笔、结构、意境的美。书法美的欣赏，中国书法艺术简史。有附图19幅。

103、•《美的探索》 施昌东著。1980年1月，上海文艺出版社。

(内容) 收集论文十四篇。论美的产生、本质、内容、形式，美感，移情作用，艺术美，自然美，悲剧，喜剧，崇高，批判姚文元美学观。

104、《西方美学家论美和美感》 北京大学哲学系美学教研室编。1980年5月，商务印书馆。

(内容) 选编从古希腊到二十世纪初西方美学家论美和美感的文摘。有作者简介。选文署有小标题。

105、•《德国古典美学》 蒋孔阳著。1980年6月，商务印书馆。

(内容) 论述德国古典美学的产生和形成, 康德、费希特、谢林、歌德、席勒、黑格尔等的美学思想, 叔本华、克罗齐、费尔巴哈、车尔尼雪夫斯基、马克思主义对德国古典美学的批评。

106、《近代美学史评述》 (英) 李斯托威尔著。蒋孔阳译。1980年6月, 上海译文出版社。

(内容) 接鲍桑葵写到1890年为止的《美学史》, 论述1890年到本世纪30年代的美学史。介绍了主观派和客观派中的表现论、快乐论、移情论和形式论等十四个流派, 论述了发生学美学、崇高、悲剧性、喜剧性、美丑等美学范畴。

107、《卢卡契文学论文集》(一) 1980年7月, 中国社会科学出版社。

(内容) 收入1935年到1956年的论文十八篇, 论及自然主义, 形式主义, 人道主义, 人民性, 艺术形象, 马、恩、列与黑格尔的美学思想等。

108、•《美学论集》 李泽厚著。1980年7月, 上海文艺出版社。

(内容) 收入二十五篇论文, 论及美, 美感, 崇高与滑稽, 形象思维, 典型, 意境, 形神, 虚实, 艺术种类, 美英现代美学等。

109、•《谈美书简》 朱光潜著。1980年8月, 上海文艺出版社。

(内容) 共十三节。论及怎样学美学, 美, 美感, 人性论, 人道主义, 典型, 形象思维, 创作方法, 悲剧性和喜剧性等。

110、•《美学初论》 杨安崙著。1980年8月, 湖南人民出版社。

(内容) 收入作者十一篇论文, 论美的本质, 崇高, 艺术对象与主体的审美关系, 意境, 共鸣, 绘画艺术的美学范畴, 形象思维, 革命现实主义, 审美标准等。

111、•《中国美学史资料选编》上、下两册。北京大学哲学系美学教研室编。1980年9月(上册), 1981年4月(下册), 中华书局。

(内容) 上册自先秦到五代, 下册自宋到清末。依时代先后排列, 选入自《左传》起有关美学思想的材料。按内容分类, 冠以小标题。所选作家作品有简略的介绍说明。

112、《论音乐的美——音乐美学的修改刍议》(奥) 爱德华·汉斯立克著。杨业治译。1980年12月, 人民音乐出版社。

(内容) 论述“情感的表现”不是音乐的内容, 音乐的美, 音乐的主观印象的分析, 审美地与病理地接受音乐的对比, 音乐与自然界的联系,

音乐中“内容”与“形式”的关系。

113、《**美的历程**》 李泽厚著。1981年3月，文物出版社。

（内容）共十章。从远古图腾起，论述古代青铜，先秦理性精神，楚汉浪漫主义，魏晋风度，佛陀世容，盛唐之音，唐宋的“韵外之致”，宋元的水山意境，明清文艺思潮等中国艺术美的创造历程。

114、•《**光潜美学文学论文选集**》 1980年12月，湖南人民出版社。

（内容）编选朱光潜的美学论文三十二篇。

115、•《**美学拾穗集**》 朱光潜著。1980年10月，百花文艺出版社。

（内容）编入朱光潜在八十岁以后的美学论文十一篇。

116、•《**美学散步**》 宗白华著。1981年5月，上海人民出版社。

（内容）编选宗白华自1919年到1979年之间的美学论文二十二篇。

有关美学的期刊（定期与不定期的）

117、《**文艺理论译丛**》 1957年到1958年，共出了六期，是季刊，人民文学出版社出版。

①1957年第1期（1957年7月）有马恩和早期马克思主义者拉法格、普列哈诺夫、高尔基、十九世纪现实主义者谢德林、屠格涅夫、托尔斯泰等人的论著摘译。

②1957年第2期（1957年12月）有巴尔扎克和雨果、泰纳、左拉等人论述巴尔扎克的摘译。有“现实主义”辞条。

③1958年第1期（58年3月）有狄德罗、康德、黑格尔等人论著摘译。主要介绍古典美学理论。有“浪漫主义”辞条。

④1958年第2期（58年6月）有亚里士多德、郎加纳斯、贺拉斯、阿里斯托芬、高尔基、狄德罗、契诃夫等人论述现实主义的摘译。有“古典主义”辞条。

⑤1958年第3期（58年10月）有但丁、锡德尼、塞万提斯等文艺复兴时期作家的论著的摘译。

⑥1958年第4期（58年12月）有莱辛、狄德罗、莫里哀、约翰孙等十七、十八世纪欧洲作家关于现实主义的评论摘译。

118、《**现代文艺理论译丛**》 1981年起共出六辑，是不定期刊物，由人民文学出版社出版。其中第五、六辑是1962年底编好，延至1964年出版的。

- 第一辑 (1961年) 讨论社会主义现实主义。
- 第二辑 (1961年) 批判资产阶级文艺思想。
- 第三辑 (1962年) 谈当代美学问题, 有苏联当代美学论文十一篇。
- 第四辑 (1962年) 收入关于弗洛伊德、杜威、克罗齐、存在主义等现代美学流派的论文。
- 第五辑 (1964年8月) 收入苏联研究古代埃及、中世纪、文艺复兴·布瓦洛、狄德罗等人美学思想的论文。
- 第六辑 (1964年3月) 收入苏联研究柏克、莱辛、席勒、黑格尔、康德、别林斯基、车尔尼雪夫斯基等人美学思想的论文。

119、《现代文艺理论译丛》(双月刊)。1964年1月起, 每年出六期, 两年共出十二期。由人民文学出版社出版。

选译了论人性、阶级性、党性, 无边的现实主义等论文。以后各期有论人道主义、现代派、卡夫卡等论文。最后一期为1965年第6期, 有论文艺特征, 弗洛伊特, 丹纳美学的论文。

120、《古典文艺理论译丛》1961年6月起, 到1966年止, 共出版十一期, 为不定期刊物。由人民文学出版社出版。

第一期 (1961年6月) 介绍英国十九世纪浪漫主义者言论, 有渥兹华斯论诗, 还有托尔斯泰日记选等。

第二期 (1961年12月) 有席勒论现实主义和浪漫主义, 托尔斯泰论莎士比亚等文。

第三期 (1962年7月) 有琼孙论莎士比亚等文。

第四期 (1962年10月) 有密茨凯维支论浪漫主义, 皮萨列夫论现实主义, 司汤达论《红与黑》等文。

第五期 (1963年2月) 有休谟论趣味标准, 柏克论崇高与美, 席勒的《美育书简》等文。

第六期 (1963年10月) 是莱辛等论悲剧, 德西论《麦克白斯》。狄德罗论天才等文。

第七期 (1964年1月) 有柏格森等论喜剧, 左拉等论自然主义戏剧等文。

第八期 (1964年2月) 有费歇尔、立普司、罗斯金、哥德等人的美学论著选译。还有左拉、莫泊桑等的文学论著选译。

第九期（1964年9月） 有海涅等论莎士比亚，梅里美论贝尔，谢德林论西欧文学等文。

第十期（1965年4月） 有姿罗多牟尼、世阿弥、巴尔扎克、车尔尼雪夫斯基等人论著选译。

第十一期（1966年）， 论形象思维专辑，其内容已包括在1979年1月出版的《外国理论家、作家论形象思维》中（见本文第96条）。

121、•《美学论丛》（不定期刊物） 1979年9月起，由中国社会科学出版社出版。

第一辑（1979年9月， 收论文六篇，论及美，美的规律，现实主义，悲剧，艺术特性及普列哈诺夫的美学思想等。

第二辑（1980年8月） 收入论文八篇，论及中国古代的理性主义美学，音乐美学，《沧浪诗话》，狄德罗，别林斯基，车尔尼雪夫斯基的美学思想，等。

122、•《美学》（不定期刊物） 1979年11月起，由上海文艺出版社出版。

第一期（1979年11月） 收入论文二十篇，论及鲁迅、康德、黑格尔、屈原、王充等人美学思想，研究悲剧、音乐、电影、书法、形象思维等美学问题。

第二期（1980年7月） 收入论文十六篇，论及《经济学哲学手稿》，形象思维，悲剧，舞蹈，《美育书简》，鲍姆加登，现象学美学等。

123、•《古代文学理论研究》

（不定期刊物） 1979年12月起，由上海古籍出版社出版。

第一辑（1979年12月） 收入论文25篇，论及审美理想的历史发展，古典诗论中关于诗的形象思维问题，李白审美理想，白居易“美刺比兴”说，刘熙载《艺概》等。

第二辑（1980年7月） 收入论文22篇，论及汉代美学思想，司空图及王国维等人美学思想。

第三辑（1981年2月） 收入论文23篇，论及神传形似，叶燮、王夫之、金圣叹、《文心雕龙》等美学思想。

124、•《文艺理论研究》

（季刊） 1980年起，先由江西人民出版社出版，后移到上海出版，发表文艺理论和美学思想的研究文章。

125、《美学译文》

(不定期刊物) 1980年12月起,由中国社会科学出版社出版。

第一期(1980年12月)译介了论席勒的美学思想,审美趣味的标准,结构主义—符号学,美学的相关性,审美知觉,中世纪美学,鉴赏力,形象思维,直觉主义,维柯美学思想等,共16篇论文。

126、•《美育》

(季刊) 1981年1月起,由湖南人民出版社出版。每期载有美学知识美育丛谈,艺术美欣赏,生活美,自然美,美学家轶事,美术摄影等栏目的图文。

127、•《美学通讯》

(不定期刊物) 全国美学学会的机关刊物。1981年6月起,由中国社会科学出版社出版。每期载有学术文摘,美学书籍或美学理论的述评,国内外美学书刊评介,美学界各地动态,论文索引等栏目的文章。

补遗:

《美学》第三卷下册,朱光潜译,1981年,商务印书馆。《美学拾穗集》,朱光潜著,1980年,百花文艺出版社。《朱光潜美学文学论文选集》,1980年,湖南人民出版社。《中国古代美学艺术论文集》,蒋孔阳主编,1981年,上海古籍出版社。《开心钥匙》,王朝闻著,1981年四川人民出版社。《美学散步》,宗白华著,1981年,上海人民出版社。《美和美的创造》,蒋孔阳著,1981年江苏人民出版社。《论美和艺术》,[苏]波斯彼洛夫著,刘宾雁译,1981年,上海译文出版社。《探讨集》,蔡仪著,1981年,人民文学出版社。《美学概论》,王朝闻主编,1981年,人民出版社。《汉代美学思想述评》,施昌东著,1981年,中华书局。《简明美学辞典》,[苏]拉祖姆内依主编,冯申译,1981年,知识出版社。《大众美学》,洪毅然著,1981年,陕西人民出版社。《中国绘画美学史稿》郭因著,1981年,人民美术出版社。《美学浅谈》,丁枫著,1981年辽宁人民出版社。《马克思恩格斯美学思想浅说》,李思孝著,1981年,上海文艺出版社。《美学论要》,华岗著,1981年,人民出版社。《文艺欣赏漫谈》,吴战垒著,1982年,上海文艺出版社。《美学讲演集》,高校美学研究会、北师大哲学系合编,1981年,北京师范大学出版社。《美学向导》,文艺美学丛书编委会编,1982年北京大学出版社。